

CONSERVATORIO DI MILANO

CHAMBER MUSIC TIME 2025



MERCOLEDÌ 30 APRILE SALA PUCCINI ORE 18.30

FRANZ SCHUBERT (Vienna 1797-1828)
Fantasie in fa minore D 940 op. 103
per pianoforte a 4 mani (1828):
Allegro molto moderato – Largo –
Allegro vivace – Con delicatezza
Aileen Wang, Andrea Canino pianoforte

JOHANNES BRAHMS (Amburgo 1833-Vienna 1897)
dalla *Sonata in re minore* n. 3
per violino e pianoforte op. 108 (1888):
I. Allegro
II. Adagio
III. Un poco presto e con sentimento
Gaia Anastasi violino
Shang Shang Hou pianoforte

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
(Amburgo 1833-Vienna 1897)
dal *Trio in do minore* n. 2 op. 66
per pianoforte, violino e violoncello (1845):
I. Allegro energico e con fuoco
IV. Finale. Allegro appassionato
Ario Nikolaus von Gayling Westphal Sgroi
pianoforte
Sofia Patanè violino
Filippo Ravasio violoncello

FRANK BRIDGE (Brighton 1879-Eastbourne 1941)
Phantasie in do minore H.79 (*Trio* n. 1)
per violino, violoncello, pianoforte (1907)
Gaia Anastasi violino
Alice Cavalli violoncello
Alice Girotti pianoforte

JOHANNES BRAHMS
dal *Quintetto in fa minore* op. 34
per pianoforte e quartetto d'archi (1865):
I. Allegro non troppo
IV. Finale. Poco sostenuto. Allegro non troppo
Andres Rodriguez Bahchevanova pianoforte
Elisa Verona, Anna Prodi violini
Francesco Agnusdei Pensi viola
Elisa Contedini violoncello

PHILIPPE HUREL (Domfront en Poiraise 1955)
Tombeau. In memoriam Gérard Grisey
per percussioni et pianoforte (1999)
Leonardo Anton Bertolino percussioni
Simone Zorini pianoforte

ARNOLD SCHÖNBERG
(Vienna 1874-Los Angeles 1951)
Verklärte Nacht (*Notte trasfigurata*) op. 4
Sestetto per archi da un poema di Richard Dehmel
Molto lento. Più mosso. Furioso, appassionato.
Molto disteso e lento
Viola Bani, Alice Migliore violini
Matteo Del Soldà, Jacopo Martinazzi
Detto Botter viole
Sofia Arioli, Alice Cavalli violoncelli

Studenti delle classi di musica da camera
di Emanuela Piemonti, Luca Braga, Luisa Prayer
e della classe di musica di insieme per archi
di Roberto Tarenzi

Prossimi appuntamenti di Chamber music Time:
sabato 24 e 31 maggio ore 17.00

Ingresso libero
www.consmi.it