

“THE FOUR TURANDOT – T4T” INTAFAM_00048 - CUP F41I23000550001

Progetto finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 4

Componente 1 “Valorizzazione dei servizi per l'educazione: dai programmi per la prima infanzia alle università” – Investimento 3.4 “Insegnamento universitario avanzato e competenze,” sub-investimento T5 “Partenariati/iniziativa strategiche per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM,” finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU.

AUDIZIONE PER CANTANTI, RUOLI DI:**PING, PONG, PANG, TIMUR, ALTOUM, UN MANDARINO, IL PRINCIPE DI PERSIA****NELL'OPERA *TURANDOT* DI PUCCINI****REGOLAMENTO****FINALITÀ DELL'AUDIZIONE E DESCRIZIONE DEL PROGETTO**

Questa audizione ha l'obiettivo di selezionare i cantanti per i **ruoli di Ping, Pong, Pang, Timur, Altoum, un Mandarin, il Principe di Persia** nell'opera ***Turandot*** di **Giacomo Puccini**, che potranno partecipare al progetto **“The Four Turandot - T4T”**, entrando nel cast della rappresentazione multimediale che si terrà a **Milano**, con eventuale partecipazione anche alle rappresentazioni che avranno luogo in Cina, Corea del Sud e USA **tra febbraio e marzo 2026**.

Il progetto T4T è un'iniziativa di alto perfezionamento artistico e il suo obiettivo è lo studio approfondito e la valorizzazione dell'ultima opera di Giacomo Puccini attraverso un corso di formazione in mobilità internazionale. È stato creato dal Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano, in rete con le seguenti istituzioni italiane: Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini”, Firenze; Conservatorio di Musica “Vecchi Tonelli”, Modena e Carpi; Conservatorio di Musica “Giuseppe Nicolini”, Piacenza; Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi”, Torino; Politecnico delle Arti di Bergamo; NABA-Nuova Accademia di Belle Arti di Milano; Università degli Studi di Milano.

Coinvolge inoltre istituzioni internazionali in Corea del Sud, Cina, Stati Uniti.

Il progetto ha vinto un bando del Ministero dell'Università e della Ricerca Italiano ed è finanziato con fondi europei (NextGenerationEU) nell'ambito del PNRR, il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza a seguito della pandemia da Covid-19, e culminerà nell'allestimento di quattro produzioni multimediali delle quattro versioni di *Turandot* conosciute nel mondo accademico, ossia: quella interrotta dalla morte del compositore e diretta da Arturo Toscanini il 25 aprile 1926; quella con il finale scritto originariamente da Franco Alfano; quella con il secondo, e più noto, finale di Alfano; la versione con il finale composto da Luciano Berio.

In parallelo, il progetto prevede: una conferenza di studi internazionale; una mostra, in collaborazione con l'Archivio Storico Ricordi; l'edizione comparata dei due finali di *Turandot*

composti da Franco Alfano, in collaborazione con Casa Ricordi; la creazione di un epilogo contemporaneo dell'opera.

I cantanti selezionati tramite questa audizione parteciperanno a un programma di alta formazione: i workshop si svolgeranno presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi", Milano (Italia); le successive prove si terranno a Milano ed, eventualmente, nelle altre sedi delle rappresentazioni.

CRITERI DI AMMISSIONE E LINEE GUIDA

Possono candidarsi studenti di qualsiasi nazionalità, nati dopo il 1° gennaio 1989, regolarmente iscritti alle istituzioni accademiche partner (Conservatori di Milano, Firenze, Modena e Carpi, Piacenza, Torino, Politecnico delle Arti di Bergamo-Conservatorio Donizetti) o diplomati non prima dell'anno accademico 2021/2022. La selezione e la preparazione si svolgeranno anche in lingua inglese, pertanto è essenziale una buona conoscenza della lingua inglese.

La domanda deve essere inviata entro le ore 23:59 (GMT+1) di lunedì 28 luglio 2025, compilando il modulo al LINK <https://form.jotform.com/251793018581360>

La domanda deve essere corredata da:

- copia del passaporto valido o altro documento di identità che attesti età e nazionalità (formato pdf)
- curriculum vitae in italiano e in inglese (formato pdf)

e completa di:

- certificato di qualifica accademica o certificato di frequenza dell'istituzione di appartenenza,
- livello di conoscenza della lingua inglese,
- eventuale esperienza in progetti multimediali (facoltativo)
- indirizzo e-mail e numero di telefono.
- biografia sintetica in inglese (formato pdf, max 300 parole),
- foto verticale in primo piano (formato jpg, min. 1 MB, 4x6, 300 dpi),
- link a eventuali piattaforme social (facoltativo),
- modulo di privacy firmato,
- modulo di liberatoria e consenso per la pubblicazione e trasmissione di immagini firmato.

SELEZIONE E IMPEGNI INIZIALI PER I VINCITORI

Appello e selezione – Venerdì 5 settembre 2025 i candidati dovranno presentarsi alle 11.30 presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano per l'appello e le selezioni. Dovranno presentare un documento di identità ufficiale: passaporto o carta d'identità. In caso di assenza o ritardo, causati da motivi di salute, familiari o forza maggiore, i partecipanti potrebbero essere ammessi o meno alla seconda fase a discrezione della giuria.

L'ordine di esecuzione sarà stabilito tramite sorteggio. Tutte le fasi saranno aperte al pubblico e trasmesse in streaming.

In caso di assenza o ritardo durante i giorni della selezione, causati da motivi di salute, familiari o forza maggiore, i candidati potrebbero essere ammessi o meno, a discrezione della giuria, a partecipare in un ordine diverso di esecuzione.

Programma – I candidati studieranno l'intero ruolo dell'opera (edizione Ricordi) e si esibiranno su brani scelti dalla commissione. Questi brani saranno gli stessi per tutti i candidati per lo stesso ruolo, fatto salvo il diritto della giuria di interrompere la performance in qualsiasi momento.

Commissione – La commissione sarà composta da musicisti, docenti e figure di rilievo nel mondo della musica. Tutte le decisioni della commissione sono definitive e saranno registrate da un segretario.

Risultati – Al termine della selezione, la commissione comunicherà i nomi dei cantanti selezionati per partecipare al progetto "T4T".

Impegni iniziali per i vincitori – I workshop del progetto avranno inizio a partire da ottobre 2025 secondo un calendario che verrà comunicato dopo le selezioni.

ALTRE INFORMAZIONI

In conformità con la normativa sulla protezione dei dati personali in Italia, inclusi il Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati (GDPR), i dati sensibili raccolti saranno utilizzati esclusivamente per scopi legati al processo di selezione dei candidati e alla gestione del progetto. Per ulteriori informazioni, visitare: <https://www.consmi.it/it/481/info-privacy>.

Registrandosi, il candidato acconsente implicitamente affinché il Conservatorio di Milano possa utilizzare i dati personali necessari per il progetto T4T, incluse le immagini fotografiche, e autorizza anche la registrazione di audio e video, nonché la trasmissione online delle audizioni, delle prove e delle performance. I diritti di sfruttamento di eventuali registrazioni o riprese realizzate nell'ambito del progetto T4T sono di proprietà del Conservatorio di Milano. I performer non avranno diritto a compensi per registrazioni, streaming, trasmissioni radiofoniche o televisive.

La registrazione alla selezione implica l'accettazione di tutti i presenti Regolamenti in tutte le loro parti. In caso di reclami o controversie, fa fede solo il testo presente. In caso di controversie, il foro competente è quello di Milano.