

## “THE FOUR TURANDOT – T4T” INTAFAM\_00048 - CUP F41I23000550001

Progetto finanziato nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 4 – Componente 1 “Valorizzazione dei servizi per l'educazione: dai programmi per la prima infanzia alle università” – Investimento 3.4 “Insegnamento universitario avanzato e competenze,” sub-investimento T5 “Partenariati/iniziative strategiche per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM,” finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU.

### AUDIZIONI PER LA REGIA DELL'OPERA *TURANDOT* DI PUCCINI

#### REGOLAMENTO

##### FINALITÀ DELL'AUDIZIONE E DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Questa audizione ha l'obiettivo di selezionare **4 registi o registe** che potranno partecipare, da soli/e o preferibilmente in team, al progetto “**The Four Turandot - T4T**”: saranno invitati a realizzare la regia delle **quattro produzioni multimediali della *Turandot* di Giacomo Puccini** che avranno luogo in **Italia, Cina, Corea del Sud e USA tra febbraio e marzo 2026**.

Il progetto T4T è un'iniziativa di alto perfezionamento artistico e il suo obiettivo è lo studio approfondito e la valorizzazione dell'ultima opera di Giacomo Puccini attraverso un corso di alta formazione in mobilità internazionale. È stato creato dal Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano, in rete con le seguenti istituzioni italiane: Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini”, Firenze; Conservatorio di Musica “Vecchi Tonelli”, Modena e Carpi; Conservatorio di Musica “Giuseppe Nicolini”, Piacenza; Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi”, Torino; Politecnico delle Arti di Bergamo; NABA-Nuova Accademia di Belle Arti di Milano; Università degli Studi di Milano. Coinvolge inoltre istituzioni internazionali in Corea, Cina e Stati Uniti.

Il progetto ha vinto un bando del Ministero dell'Università e della Ricerca Italiano ed è finanziato con fondi europei (NextGenerationEU) nell'ambito del PNRR, il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza a seguito della pandemia da Covid-19.

Le produzioni multimediali saranno dedicate alle quattro versioni di *Turandot* conosciute nel mondo accademico, ossia: quella interrotta dalla morte del compositore e diretta da Arturo Toscanini il 25 aprile 1926; quella con il finale scritto originariamente da Franco Alfano; quella con il secondo, e più noto, finale di Alfano; la versione con il finale composto da Luciano Berio.

In parallelo, il progetto prevede: una conferenza di studi internazionale; una mostra, in collaborazione con l'Archivio Storico Ricordi; l'edizione comparata dei due finali di *Turandot* composti da Franco Alfano, in collaborazione con Casa Ricordi; la creazione di un epilogo contemporaneo dell'opera.

I registi e le registe che supereranno le selezioni parteciperanno prima ai workshop che si svolgeranno presso il Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi”, Milano (Italia), poi alle prove che si terranno nelle sedi delle rappresentazioni loro assegnate.

### **CRITERI DI AMMISSIONE E LINEE GUIDA**

Possono candidarsi studenti di qualsiasi nazionalità, regolarmente iscritti al Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano o ai Conservatori aderenti alla rete, biennio regia teatrale o diplomati non prima dell'anno accademico 2021/2022. I workshop e le prove si svolgeranno anche in lingua inglese, pertanto è essenziale una buona conoscenza della lingua inglese.

I candidati possono collaborare con un proprio team, a condizione che anche collaboratori o collaboratrici siano studenti o studentesse di qualsiasi nazionalità, iscritti a un'istituzione accademica oppure laureati non prima del 2020.

**La domanda deve essere inviata entro le ore 23:59 (GMT+1) di lunedì 28 luglio 2025,** compilando il modulo al LINK: <https://form.jotform.com/251734233468358>

La domanda deve essere corredata da:

- copia del passaporto valido o altro documento di identità che attesti età e nazionalità (formato pdf)
- curriculum vitae in italiano e in inglese (formato pdf)

e completa di:

- certificato di qualifica accademica o certificato di frequenza dell'istituzione di appartenenza,
- livello di conoscenza della lingua inglese,
- eventuale esperienza in progetti multimediali (facoltativo)
- indirizzo e-mail e numero di telefono.
- biografia sintetica in inglese (formato pdf, max 300 parole),
- foto verticale in primo piano (formato jpg, min. 1 MB, 4x6, 300 dpi),
- link a eventuali piattaforme social (facoltativo),
- modulo di privacy firmato,
- modulo di liberatoria e consenso per la pubblicazione e trasmissione di immagini firmato.

**APPELLO** – Venerdì 5 settembre 2025 candidati e candidate dovranno presentarsi alle 11.30 presso il Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano per l'appello e le selezioni. Dovranno presentare un documento di identità ufficiale: passaporto o carta d'identità. In caso di assenza o ritardo, causati da motivi di salute, familiari o forza maggiore, i partecipanti potrebbero essere ammessi o meno alla seconda fase a discrezione della giuria.

**PRESENTAZIONE DEI PROGETTI** – Subito dopo l'appello inizieranno i colloqui per la presentazione dei progetti, che dovranno essere i seguenti quattro:

- 1) in forma semiscenica, con il finale di Luciano Berio

- 2) in forma semiscenica, nella versione incompiuta
- 3) in forma scenica, con il primo finale di Franco Alfano
- 4) in forma scenica, con il secondo finale di Franco Alfano

**Requisiti essenziali – Il progetto dovrà concentrarsi sulla recitazione e sul movimento scenico**, tenendo conto delle scenografie e dei costumi già previsti per le produzioni, descritti di seguito.

**Scenografie** – le scene saranno riproduzioni in video 2 e 3D delle scenografie originali della prima rappresentazione di *Turandot*, avvenuta il 25 aprile 1926 al Teatro alla Scala di Milano.

**Costumi** – i costumi di Calaf, Liù e Turandot saranno creati da NABA – Nuova Accademia di Belle Arti e ispirati sempre alla storica “prima” dell’opera. Per gli altri ruoli vocali sono previsti elementi o oggetti distintivi. I costumi del coro saranno neutri, per es. bianchi o neri.

I bozzetti originali sono consultabili ai seguenti link:

<https://www.digitalarchivioricordi.com/it/iconografia?relatedWorks=Turandot>

<https://www.digitalarchivioricordi.com/it/iconografia/8833>

<https://www.digitalarchivioricordi.com/it/iconografia/8834>

<https://www.digitalarchivioricordi.com/it/iconografia/8835>

<https://www.digitalarchivioricordi.com/it/iconografia/8836>

Gli elaborati (della lunghezza minima di 4000 battute, pari a due cartelle di testo), che saranno oggetto di discussione durante il colloquio, dovranno essere inviati in formato elettronico, sempre **entro lunedì 28 luglio**, all’indirizzo email T4T@consmilano.it e consegnati in due copie cartacee il giorno del colloquio.

**Commissione** – La commissione sarà composta da musicisti, docenti e figure di rilievo nel mondo della musica. Tutte le decisioni della commissione sono definitive e saranno registrate da un segretario.

**Risultati** – Entro lunedì 8 settembre 2025, la commissione comunicherà i nomi dei registi e delle registe selezionati per partecipare al progetto “T4T”.

### **IMPEGNI INIZIALI**

I workshop del progetto avranno inizio a partire da settembre 2025 presso il Conservatorio di Milano. Le prove inizieranno da novembre 2025, a Milano e presso le sedi delle rappresentazioni.

### **COPERTURA COSTI**

Le spese di viaggio per il viaggio di andata e ritorno finalizzato alla partecipazione alla fase finale saranno rimborsate dal Conservatorio di Milano solo ai candidati e alle candidate risultati

vincitori della selezione finale. È necessario conservare e presentare i giustificativi dei biglietti per ottenere il rimborso.

Il Conservatorio di Milano provvederà inoltre a organizzare e coprire i costi di viaggio, alloggio, lezioni, workshop, incontri e tutte le attività connesse al progetto T4T per i partecipanti selezionati.

### **ALTRE INFORMAZIONI**

In conformità con la normativa sulla protezione dei dati personali in Italia, inclusi il Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati (GDPR), i dati sensibili raccolti saranno utilizzati esclusivamente per scopi legati al processo di selezione dei candidati e alla gestione del progetto. Per ulteriori informazioni, visitare: <https://www.consmi.it/it/481/info-privacy>.

Registrandosi, il candidato acconsente implicitamente affinché il Conservatorio di Milano possa utilizzare i dati personali necessari per il progetto T4T, incluse le immagini fotografiche, e autorizza anche la registrazione di audio e video, nonché la trasmissione online delle audizioni, delle prove e delle performance. I diritti di sfruttamento di eventuali registrazioni o riprese realizzate nell'ambito del progetto T4T sono di proprietà del Conservatorio di Milano. I performer non avranno diritto a compensi per registrazioni, streaming, trasmissioni radiofoniche o televisive.

La registrazione alla selezione implica l'accettazione di tutti i presenti Regolamenti in tutte le loro parti. In caso di reclami o controversie, fa fede solo il testo presente. In caso di controversie, il foro competente è quello di Milano.