

CONSERVATORIO  
DI MILANO

**BERIO: LABIRINTI IN MUSICA**  
CONVEGNO INTERNAZIONALE

**BERIO: LABYRINTHS IN MUSIC**  
INTERNATIONAL CONFERENCE

**Venerdì 21 e sabato 22 novembre 2025**

Con il patrocinio di



Società Italiana  
di Musicologia



Comitato Scientifico

**Maurizio Agamennone** Università di Firenze

**Livio Aragona** Conservatorio di Milano

**Candida Felici** Conservatorio di Milano

**Giordano Ferrari** Université Paris 8

**Toni Geraci** Conservatorio di Milano

**Francesco Gioni** Conservatorio di Bologna, Tempo Reale Firenze

**Gabriele Manca** Conservatorio di Milano

**Christoph Neidhöfer** McGill University Montréal

**Marco Uvietta** Università di Trento



Luciano Berio e Cathy Berberian, ca. 1972; Collezione Luciano Berio, Paul Sacher Stiftung, Basilea; per gentile concessione.

# CONSERVATORIO DI MILANO

**BERIO: LABIRINTI IN MUSICA  
CONVEGNO INTERNAZIONALE**

**BERIO: LABYRINTHS IN MUSIC  
INTERNATIONAL CONFERENCE**

**Venerdì 21 e sabato 22 novembre 2025**

Partecipano

**David Antunez** Conservatorio di Milano  
**Helga Arias** Anton Bruckner Privatuniversität Linz  
**Michael Bennett** Stony Brook University  
**Seth Brodsky** University of Chicago  
**Roberto Calabretto** Università di Udine  
**Vincenzo Caporaletti** Università di Macerata  
**Lelio Camilleri** Conservatorio di Firenze  
**Angela Carone** Conservatorio di Vicenza  
**Giovanni Cestino** Università degli Studi di Milano  
**Misty Choi** The Hong Kong Academy for Performing Arts  
**Stephane Crayton** University of Cambridge  
**Angela Ida De Benedictis** Basel  
**Claudia di Luzio** Università Humboldt, Berlin  
**Rebecca Favale** Università degli Studi di Milano  
**Christie Finn** Hochschule für Musik Freiburg  
**Marco Fusi** Haute Ecole de Musique Lausanne  
**Francesco Giomi** Conservatorio di Bologna, Tempo Reale Firenze  
**Carlos Gutiérrez Cajaraville** Universidad de Valladolid  
**Richard Hermann** University of New Mexico  
**Alessandro Mastropietro** Università di Catania  
**Christoph Neidhöfer** McGill University, Montréal  
**Weronika Nowak** Adam Mickiewicz University, Poznań  
**William Overcash** Frankfurt  
**Liliana Parisi** Conservatorio di Milano  
**Thomas Peattie** University of Mississippi  
**Marina Rossi** Università di Trento  
**Massimo Salcito** Conservatorio di Musica di Pescara  
**Meike Senker** Hochschule für Musik und Theater, Leipzig  
**Balz Trümpy** Hochschule für Musik, Basel  
**Marco Uvietta** Università di Trento

## VENERDÌ 21 NOVEMBRE

### Sala Puccini

**ore 9.45.** Saluti del Direttore | Welcome address by the Dean  
**Massimiliano Baggio**

**ore 10.** Sessione n. 1, plenaria  
Chair **Candida Felici**

Focus 1

### **Christoph Neidhöfer**

McGill University Montréal

*Berio's Parameters*

Performance

*Studio per Sequenza VII*

**Luca Avanzi** oboe

*Sequenza VII* (1969)

**Diego Dini Ciacci** oboe

Focus 2

### **Angela Ida De Benedictis**

Basel

*Gesti di Luciano Berio come laboratorio per una filologia musicale digitale:  
dalla ricerca sulle fonti alla costruzione di una piattaforma interattiva*

**ore 11.40.** Coffe break

**ore 12.** Sessione n. 2, plenaria  
*Trascrivere, tradurre, tradire*

### **Thomas Peattie**

University of Mississippi

*The Task of the Transcriber: Revisiting Luciano Berio's Source Scores*

### **Richard Hermann**

University of New Mexico

*From "Serialism" to?: Berio's Transformative Rewriting of Cinque Variazioni*

Performance

*Sequenza IV* (1965-66)

**Maria Grazia Bellocchio** pianoforte

**ore 13.15.** Lunch

**Biblioteca, Sala Conferenze**

**ore 14.30.** Sessione n. 3

*Il compositore e l'interprete*

Chair **Maurizio Agamennone**

**Vincenzo Caporaletti**

Università di Macerata

*La Sequenza I per flauto solo*

*di Luciano Berio. Trascrizione e analisi  
della versione fonografica*

*di Severino Gazzelloni*

**Helga Arias**

Anton Bruckner Privatuniversität, Linz

**William Overcash**

Frankfurt

*Re-interpreting the Score: Embodied  
Knowledge and Performer Agency in  
Berio's Sequenza VIII*

**Marco Fusi**

Haute Ecole de Musique Lausanne

*Fiddling Through the Cracks.*

*Informed Performance Practices  
and Divergent Interpretations  
of Berio's Sequenza VIII,  
A Performer's Perspective*

**ore 16.00.** Coffe break

**Sala Coro**

**ore 16.30.** Performance

*Sequenza V (1966)*

**Raffaele Marsicano** trombone

**Sala Coro**

**ore 14.30.** Sessione n. 4

*Poetica, singolare plurale*

Chair **Cesare Saldicco**

**Seth Brodsky**

University of Chicago

*Berio in the Middle Distance*

**Giovanni Cestino**

Università degli Studi di Milano

**Rebecca Favale**

Università degli Studi di Milano

*Il canto di una vita: ricerca  
musicologica, pratica performativa  
e sperimentazione mediale  
in un sound essay su E si fussi pisci*

**Stephane Crayton**

University of Cambridge

*You Are What You Eat: Berio's*

*Embodied Poetics, and the Influence  
of Harold Bloom*

**Biblioteca, Sala Conferenze**

**ore 16.50.** Sessione n. 5

*Drammaturgie*

Chair **Gabriele Manca**

**Misty Choi**

The Hong Kong Academy

for Performing Arts

*The "Myth" of Berio's La vera storia  
and Calvino's "Combinatorial Play"*

**Angela Carone**

Conservatorio di Vicenza

*«C'è danza e danza». Musica*

*e gestualità corporea nella produzione  
di Luciano Berio*

**Weronika Nowak**

Adam Mickiewicz University, Poznań

*Heterotopic labyrinths in Luciano*

*Berio's Cronaca del Luogo*

**Sala Coro**

**ore 16.50.** Sessione n. 6

*Una prospettiva multimediale*

Chair **Francesco Giomi**

**Alessandro Mastropietro**

Università di Catania

*Voce gesto spazio: su una poco  
nota realizzazione televisiva (1979)  
di A-Ronne*

**Roberto Calabretto**

Università di Udine

*La musica di Berio nel cinema  
del secondo dopoguerra*

**Lelio Camilleri**

Conservatorio di Musica di Firenze

*In principio erat parole:*

*Visage di Luciano Berio*

**Sala Coro**

**ore 18.20.** Performance

*Sequenza I (1958)*

**Alessia Scilipoti** flauto

**Sala Puccini****ore 20.** Concerto

LUCIANO BERIO (1925-2003)

*Linea per due pianoforti, vibrafono, marimba* (1973)**Ryutaro Sugiyama** pianoforte**Louyhieng Yang** pianoforte**Matteo Savio** vibrafono**Sofia Dogati** marimba

PIERRE BOULEZ (1925-2016)

*Dérive I* per sei strumenti (1984)**Claudia Poetini** flauto**Alice Molari** clarinetto**Leonardo Anton Bertolino** vibrafono**Jacopo Crippa** pianoforte**Stella Zats** violino**Amina Tcomaeva** violoncello**Andrea Mattera** direttore

LOUIS ANDRIESEN (1939-2021)

*Hout* per saxofono tenore, marimba, chitarra elettrica, pianoforte (1991)**Alessio Zanette** saxofono**Mirko Secomandi** marimba**Davide Galileo Parisi** chitarra elettrica**Giovanni Galletta** pianoforte*Letter from Cathy*

per voce, arpa, percussioni, pianoforte, violino, contrabbasso (2003)

**Viola Tausani** voce**Marcello Maria Pozzi** violino**Elena Cantarutti** arpa**Fabio Bossi** pianoforte**Sofia Dogati** percussioni**Guanqiao Du** contrabbasso

LUCIANO BERIO

*O King* per voce e cinque esecutori (1968)**Viola Tausani** voce**Emma Ferrari** flauto**Ivan Schiavon** clarinetto**Demetra Sovani** violino**Zichen Diao** violoncello**Davide Morandi** pianoforte**Gaetano Pomposelli** direttore

Il concerto è stato presentato in anteprima lo scorso 17 maggio nell'ambito della Stagione m2c in occasione del centenario della nascita di Luciano Berio e Pierre Boulez

## SABATO 22 NOVEMBRE

### Sala Coro

**ore 10.** Sessione n. 7, plenaria

Chair **Livio Aragona**

Focus n. 3

### **Marco Uvietta**

Università di Trento

*Una Sequenza mancata? FA-SI per organo e registranti (1975).*

*Suggerimenti analitico-stilistici per l'esecuzione*

Performance

*Sequenza VIII (1976)*

**Tiziano Giudice** violino

Focus n. 4

### **Francesco Giomi**

Conservatorio di Bologna, Tempo Reale Firenze

*Elementi di teatro sonoro elettronico in Luciano Berio*

**ore 11.40.** Coffe break

**ore 12.15.** Sessione n. 8, plenaria

*Polifonie*

### **Balz Trümpy**

Hochschule für Musik, Basel

*Berio's Multidimensional Polyphony*

### **Claudia di Luzio**

Università Humboldt, Berlin

*Berio's Polyphonic Imagination: Reflecting, Revoicing,  
and Reinterpreting Distant Voices*

**ore 13.15.** Lunch



**Biblioteca, Sala Conferenze**

**ore 14.30.** Sessione n. 9

*Sequenze*

Chair **Christoph Neidhöfer**

**Michael Bennett**

Stony Brook University

*Morphology as Form: A Listener-Focused Approach to Analyzing Berio's Sequenza Series*

**Christie Finn**

Hochschule für Musik Freiburg

*sequenza iii and the Gendering of Extended Vocal Technique*

**ore 15.30.** Sessione n. 11

*Suono, parola*

Chair **Angela Carone**

**Meike Senker**

Hochschule für Musik und Theater, Leipzig

*Multiperspectival Relationships between Music and Text in A-Ronne*

**David Antunez**

Conservatorio di Milano

*Tradurre se stessi. Luciano Berio e le differenze testuali/interpretative fra A-Ronne, per cinque attori, e a-ronne, per otto cantanti*

**Sala Coro**

**ore 16.30.** Conclusioni

**ore 16.45.** Performance

Da *Encores* (1965-1990):

*Wasserklavier – Brin – Erdenklavier*

**Liliana Parisi** pianoforte

**Sala Coro**

**ore 14.30.** Sessione n. 10

*Ricordando il futuro*

Chair **Marco Uvietta**

**Marina Rossi**

Università di Trento

*Voci nascoste fra le voci. Dai 34 Duetti per due violini, a Duo, a un Re in ascolto*

**Liliana Parisi**

Conservatorio di Milano

*Quel primo gesto tra corpo e suono in Wasserklavier: per un'indagine performativa a partire dalle risonanze di Schubert e Brahms in Luciano Berio*

**Carlos Gutiérrez Cajaville**

Universidad de Valladolid

*Reimagining the Past, Remembering the Future: The Philosophical and Aesthetic Relevance of Luciano Berio's Music*

**Massimo Salcito**

Conservatorio di Pescara

*Luciano Berio e Il combattimento di Tancredi e Clorinda di Claudio Monteverdi*

**Sala Puccini** ore 20

**Concerto**

**Premio Nazionale delle Arti 2025**

XIX edizione

**Finale Categoria Composizione**

CATHY BERBERIAN (1925-1983)

*Stripsody* per voce sola

**Viola Tausani** soprano

Esecuzione dei 5 brani finalisti

*Noctar*

*Intimo dialogo di anime distanti*

*Nesto sul Terebinto*

*L'oro è un buon capitano che marcia avanti*

*Colonia 1934*

A cura di **mdi ensemble**

LUCIANO BERIO

*Naturale (su melodie siciliane)* per viola, percussioni

e nastro magnetico

**Maria Cecilia Villani** viola

**Matteo Savio** percussioni

**Marco Rotondella** regia del suono

La Commissione della Categoria composizione

della XIX edizione del Premio Nazionale delle Arti 2025 è formata da:

**Francesco Filidei, Sandro Gorli, Mauro Lanza**



Luciano Berio e Cathy Berberian, ca. 1972; Collezione Cathy Berberian, Paul Sacher Stiftung, Basel; per gentile concessione.



[www.consmi.it](http://www.consmi.it)