

**CONSERVATORIO
DI MILANO**

**BERIO: LABIRINTI IN MUSICA
CONVEGNO INTERNAZIONALE**

**BERIO: LABYRINTHS IN MUSIC
INTERNATIONAL CONFERENCE**

Venerdì 21 e sabato 22 novembre 2025

Con il patrocinio di



Società Italiana
di Musicologia



Comitato Scientifico

Maurizio Agamennone Università di Firenze

Livio Aragona Conservatorio di Milano

Candida Felici Conservatorio di Milano

Giordano Ferrari Université Paris 8

Toni Geraci Conservatorio di Milano

Francesco Giomi Conservatorio di Bologna, Tempo Reale Firenze

Gabriele Manca Conservatorio di Milano

Christoph Neidhöfer McGill University Montréal

Marco Uvietta Università di Trento



Luciano Berio e Cathy Berberian, ca. 1972; Collezione Luciano Berio, Paul Sacher Stiftung, Basilea; per gentile concessione.

CONSERVATORIO DI MILANO

BERIO: LABIRINTI IN MUSICA CONVEGNO INTERNAZIONALE

BERIO: LABYRINTHS IN MUSIC INTERNATIONAL CONFERENCE

Venerdì 21 e sabato 22 novembre 2025

Partecipano

- David Antunez** Conservatorio di Milano
Helga Arias Anton Bruckner Privatuniversität Linz
Michael Bennett Stony Brook University
Seth Brodsky University of Chicago
Roberto Calabretto Università di Udine
Vincenzo Caporaletti Università di Macerata
Lelio Camilleri Conservatorio di Firenze
Angela Carone Conservatorio di Vicenza
Giovanni Cestino Università degli Studi di Milano
Misty Choi The Hong Kong Academy for Performing Arts
Stephane Crayton University of Cambridge
Angela Ida De Benedictis Basel
Claudia di Luzio Università Humboldt, Berlin
Rebecca Favale Università degli Studi di Milano
Christie Finn Hochschule für Musik Freiburg
Marco Fusi Haute Ecole de Musique Lausanne
Francesco Giomi Conservatorio di Bologna, Tempo Reale Firenze
Carlos Gutiérrez Cajaraville Universidad de Valladolid
Richard Hermann University of New Mexico
Alessandro Mastropietro Università di Catania
Christoph Neidhöfer McGill University, Montréal
Weronika Nowak Adam Mickiewicz University, Poznań
William Overcash Frankfurt
Liliana Parisi Conservatorio di Milano
Thomas Peattie University of Mississippi
Marina Rossi Università di Trento
Massimo Salcito Conservatorio di Musica di Pescara
Meike Senker Hochschule für Musik und Theater, Leipzig
Balz Trümpy Hochschule für Musik, Basel
Marco Uvietta Università di Trento

VENERDÌ 21 NOVEMBRE

Sala Puccini

ore 9.45. Saluti del Direttore | Welcome address by the Dean
Massimiliano Baggio

ore 10. Sessione n. 1, plenaria

Chair **Candida Felici**

Focus 1

Christoph Neidhöfer

McGill University Montréal

Berio's Parameters

Performance

Studio per Sequenza VII

Luca Avanzi oboe

Sequenza VII (1969)

Diego Dini Ciacci oboe

Focus 2

Angela Ida De Benedictis

Basel

*Gesti di Luciano Berio come laboratorio per una filologia musicale digitale:
dalla ricerca sulle fonti alla costruzione di una piattaforma interattiva*

ore 11.40. Coffe break

ore 12. Sessione n. 2, plenaria

Trascrivere, tradurre, tradire

Thomas Peattie

University of Mississippi

The Task of the Transcriber: Revisiting Luciano Berio's Source Scores

Richard Hermann

University of New Mexico

From "Serialism" to?: Berio's Transformative Rewriting of Cinque Variazioni

Performance

Sequenza IV (1965-66)

Maria Grazia Bellocchio pianoforte

ore 13.15. Lunch

Biblioteca, Sala Conferenze

ore 14.30. Sessione n. 3

Il compositore e l'interprete

Chair **Maurizio Agamennone**

Vincenzo Caporaletti

Università di Macerata

La Sequenza I per flauto solo

di Luciano Berio. Trascrizione e analisi

della versione fonografica

di Severino Gazzelloni

Helga Arias

Anton Bruckner Privatuniversität, Linz

William Overcash

Frankfurt

Re-interpreting the Score: Embodied Knowledge and Performer Agency in Berio's Sequenza VIII

Marco Fusi

Haute Ecole de Musique Lausanne

Fiddling Through the Cracks.

Informed Performance Practices

and Divergent Interpretations

of Berio's Sequenza VIII,

A Performer's Perspective

ore 16.00. Coffe break

Sala Coro

ore 16.30. Performance

Sequenza V (1966)

Raffaele Marsicano trombone

Sala Coro

ore 16.30. Sessione n. 4

Poetica, singolare plurale

Chair **Cesare Saldicco**

Seth Brodsky

University of Chicago

Berio in the Middle Distance

Giovanni Cestino

Università degli Studi di Milano

Rebecca Favale

Università degli Studi di Milano

Il canto di una vita: ricerca

musicologica, pratica performativa

e sperimentazione mediale

in un sound essay su E si fussi pisci

Stephane Crayton

University of Cambridge

You Are What You Eat: Berio's

Embodied Poetics, and the Influence

of Harold Bloom

Biblioteca, Sala Conferenze

ore 16.50. Sessione n. 5

Drammaturgie

Chair **Gabriele Manca**

Misty Choi

The Hong Kong Academy
for Performing Arts

*The "Myth" of Berio's La vera storia
and Calvino's "Combinatorial Play"*

Angela Carone

Conservatorio di Vicenza

«C'è danza e danza». Musica
e gestualità corporea nella produzione
di Luciano Berio

Weronika Nowak

Adam Mickiewicz University, Poznań
*Heterotopic labyrinths in Luciano
Berio's Cronaca del Luogo*

Sala Coro

ore 16.50. Sessione n. 6

Una prospettiva multimediale

Chair **Francesco Giomi**

Alessandro Mastropietro

Università di Catania

*Voce gesto spazio: su una poco
nota realizzazione televisiva (1979)
di A-Ronne*

Roberto Calabretto

Università di Udine

*La musica di Berio nel cinema
del secondo dopoguerra*

Lelio Camilleri

Conservatorio di Musica di Firenze

*In principio erat parola:
Visage di Luciano Berio*

Sala Coro

ore 18.20. Performance

Sequenza I (1958)

Alessia Scilipoti flauto

Sala Puccini
ore 20. Concerto

LUCIANO BERIO (1925-2003)

Linea per due pianoforti, vibrafono, marimba (1973)

Ryutaro Sugiyama pianoforte

Louyhieng Yang pianoforte

Matteo Savio vibrafono

Sofia Dogati marimba

PIERRE BOULEZ (1925-2016)

Dérive I per sei strumenti (1984)

Claudia Poetini flauto

Alice Molari clarinetto

Leonardo Anton Bertolini vibrafono

Jacopo Crippa pianoforte

Stella Zats violino

Amina Tomaeva violoncello

Andrea Mattera direttore

LOUIS ANDRIESEN (1939-2021)

Hout per saxofono tenore, marimba, chitarra elettrica, pianoforte (1991)

Alessio Zanette saxofono

Mirko Secomandi marimba

Davide Galileo Parisi chitarra elettrica

Giovanni Galletta pianoforte

Letter from Cathy

per voce, arpa, percussioni, pianoforte, violino, contrabbasso (2003)

Viola Tausani voce

Marcello Maria Pozzi violino

Elena Cantarutti arpa

Fabio Bossi pianoforte

Sofia Dogati percussioni

Guanqiao Du contrabbasso

LUCIANO BERIO

O King per voce e cinque esecutori (1968)

Viola Tausani voce

Emma Ferrari flauto

Ivan Schiavon clarinetto

Demetra Sovani violino

Zichen Diao violoncello

Davide Morandi pianoforte

Gaetano Pomposelli direttore

Il concerto è stato presentato in anteprima lo scorso 17 maggio nell'ambito della Stagione m2c in occasione del centenario della nascita di Luciano Berio e Pierre Boulez

SABATO 22 NOVEMBRE

Sala Coro

ore 10. Sessione n. 7, plenaria

Chair **Livio Aragona**

Focus n. 3

Marco Uvietta

Università di Trento

Una Sequenza mancata? FA-SI per organo e registranti (1975).

Suggerimenti analitico-stilistici per l'esecuzione

Performance

Sequenza VIII (1976)

Tiziano Giudice violino

Focus n. 4

Francesco Giomi

Conservatorio di Bologna, Tempo Reale Firenze

Elementi di teatro sonoro elettronico in Luciano Berio

ore 11.40. Coffe break

ore 12.15. Sessione n. 8, plenaria

Polifonie

Balz Trümpy

Hochschule für Musik, Basel

Berio's Multidimensional Polyphony

Claudia di Luzio

Università Humboldt, Berlin

Berio's Polyphonic Imagination: Reflecting, Revoicing, and Reinterpreting Distant Voices

ore 13.15. Lunch

Biblioteca, Sala Conferenze**ore 14.30.** Sessione n. 9

Sequenze

Chair **Christoph Neidhöfer****Michael Bennett**

Stony Brook University

*Morphology as Form: A Listener-Focused Approach to Analyzing Berio's Sequenza Series***Christie Finn**

Hochschule für Musik Freiburg

*sequenza iii and the Gendering of Extended Vocal Technique***ore 15.30.** Sessione n. 11*Suono, parola*Chair **Angela Carone****Meike Senker**Hochschule für Musik und Theater,
Leipzig*Multiperspectival Relationships between Music and Text in A-Ronne***David Antunez**

Conservatorio di Milano

*Tradurre se stessi. Luciano Berio e le differenze testuali/interpretative fra A-Ronne, per cinque attori, e a-ronne, per otto cantanti***Sala Coro****ore 16.30.** Conclusioni**ore 16.45.** PerformanceDa *Encores* (1965-1990):*Wasserklavier – Brin – Erdenklavier***Liliana Parisi** pianoforte**Sala Coro****ore 14.30.** Sessione n. 10*Ricordando il futuro*Chair **Marco Uvietta****Marina Rossi**

Università di Trento

*Voci nascoste fra le voci. Dai 34 Duetti per due violini, a Duo, a un Re in ascolto***Liliana Parisi**

Conservatorio di Milano

*Quel primo gesto tra corpo e suono in Wasserklavier: per un'indagine performativa a partire dalle risonanze di Schubert e Brahms in Luciano Berio***Carlos Gutiérrez Cajaraville**

Universidad de Valladolid

*Reimagining the Past, Remembering the Future: The Philosophical and Aesthetic Relevance of Luciano Berio's Music***Massimo Salcito**

Conservatorio di Pescara

Luciano Berio e il combattimento di Tancredi e Clorinda di Claudio Monteverdi

Sala Puccini ore 20

Concerto

Premio Nazionale delle Arti 2025

XIX edizione

Finale Categoria Composizione

CATHY BERBERIAN (1925-1983)

Stripsey per voce sola

Viola Tausani soprano

Esecuzione dei 5 brani finalisti

Noctar

Intimo dialogo di anime distanti

Nesto sul Terebinto

L'oro è un buon capitano che marcia avanti

Colonia 1934

A cura di **mdi ensemble**

LUCIANO BERIO

Naturale (su melodie siciliane) per viola, percussioni
e nastro magnetico

Maria Cecilia Villani viola

Matteo Savio percussioni

Marco Rotondella regia del suono

La Commissione della Categoria composizione

della XIX edizione del Premio Nazionale delle Arti 2025 è formata da:

Francesco Filidei, Sandro Gorli, Mauro Lanza



Luciano Berio e Cathy Berberian, ca. 1972; Collezione Cathy Berberian, Paul Sacher Stiftung, Basel; per gentile concessione.



www.consmi.it