

## CONSERVATORIO DI MILANO

Milano, 16 dicembre 2025

### RICHIESTA DISPONIBILITÀ A COLLABORARE CON IL CONSERVATORIO DI MILANO PER GRUPPI E ENSEMBLE STRUMENTALI

#### ARTICOLO 1 – OGGETTO

1. Il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano (di seguito solo Conservatorio) ricerca formazioni strumentali di diverso organico da impiegare all'interno dell'attività didattica del corso di "Composizione" e dei tre corsi della Scuola di Musica Elettronica (Musica elettronica, Tecnico del Suono, Musica applicata). A tal fine i soggetti interessati sono invitati a manifestare la propria disponibilità secondo la procedura di seguito indicata. La graduatoria che sarà formulata all'esito della valutazione delle manifestazioni di interesse pervenute avrà validità biennale, decorrente dalla data di approvazione della stessa.
2. Saranno richieste diverse tipologie di organico.
3. Potrebbe essere richiesta la prestazione di uno strumentista solista.
4. L'ensemble eventualmente individuato potrà essere impiegato all'interno dell'attività istituzionale del Conservatorio e dell'attività didattica dei corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello in "Composizione" e "Composizione - Musica applicata alle immagini" e dei tre corsi della Scuola di Musica Elettronica (Musica elettronica, Tecnico del Suono, Musica applicata). Nello specifico l'ensemble verrà impiegato nelle seguenti attività annue:
  - a. esecuzione dei brani scritti dagli studenti del Conservatorio mediante diverse forme di organico, nonché l'uso dell'elettronica e dell'amplificazione. I brani verranno eseguiti durante le tre sessioni di esami che annualmente si svolgono nei seguenti periodi:
    - sessione estiva, indicativamente: giugno/luglio;
    - sessione autunnale, indicativamente: settembre/ottobre;
    - sessione invernale, indicativamente: febbraio/marzo;
  - b. esecuzione dei brani scritti dagli studenti del Conservatorio candidati al Premio del Conservatorio, sezione Composizione, mediante diverse forme di organico, nonché l'uso dell'elettronica e dell'amplificazione. Il Premio del Conservatorio è previsto, di norma, con cadenza annuale e si svolge indicativamente nel periodo compreso tra la primavera e l'inizio dell'estate; l'Amministrazione si riserva tuttavia la

## CONSERVATORIO DI MILANO

facoltà di svolgerlo in un diverso periodo dell'anno per motivate esigenze organizzative;

- c. esecuzione dei brani scritti dagli studenti del Conservatorio candidati al Premio Nazionale Delle Arti.

N.B.: relativamente ai punti b e c, potrebbero essere necessarie formazioni da 4 fino a 10 elementi.

5. Le partiture e le parti che l'ensemble sarà chiamato a eseguire saranno rese disponibili con almeno un mese di anticipo rispetto alla data di esecuzione.
6. Per le esecuzioni richieste l'ensemble dovrà provvedere a reperire gli strumenti necessari, così come previsti dalle partiture. Il Conservatorio potrà mettere a disposizione, previa intesa con l'ensemble richiedente, gli strumenti a percussione, il pianoforte e gli strumenti elettronici. Ove disponibili, verranno eventualmente resi fruibili gli spazi del Conservatorio per le prove.
7. Oltre alle prestazioni sopra indicate (comma 4), all'ensemble eventualmente individuato potrà essere richiesta, sulla base delle esigenze del Conservatorio, anche la partecipazione ad altre iniziative a supporto dell'attività didattica e di produzione, secondo un calendario che verrà all'uopo concordato.
8. La stessa formazione potrà partecipare, sulla base delle esigenze del Conservatorio, a più sessioni nell'arco dello stesso anno accademico.
9. Le formazioni strumentali eventualmente selezionate dovranno presentarsi alla sessione di prove avendo già studiato autonomamente le parti del repertorio richiesto per essere in grado di eseguirle seguendo le indicazioni degli studenti che condurranno le prove sotto la guida del docente.
10. La formazione strumentale selezionata all'esito del presente bando dovrà garantire i medesimi componenti per tutta la durata delle singole sessioni d'esame. In anticipo, quindi, sull'inizio di ciascuna sessione d'esame la formazione strumentale selezionata dovrà dichiarare i componenti che prenderanno parte a quella singola sessione. Ne consegue che, se per le giornate di lavoro della singola sessione d'esame la composizione della formazione strumentale non dovrà cambiare, sarà comunque possibile sostituire uno o più componenti tra una sessione d'esame e l'altra.
11. Resta inteso che i componenti della formazione strumentale dovranno presentare i seguenti requisiti imprescindibili:
  - a. età non inferiore ad anni diciotto;
  - b. idoneità fisica all'impiego;
  - c. godimento dei diritti politici.
12. La formazione strumentale selezionata dovrà essere in possesso di partita iva.

## CONSERVATORIO DI MILANO

### ARTICOLO 2 – VALUTAZIONE DELLE MANIFESTAZIONI D'INTERESSE

1. Il Conservatorio si riserva di valutare le manifestazioni d'interesse, che perverranno in risposta al presente avviso, sulla base:
  - a) delle esigenze didattiche del corso di "Composizione" e dei tre corsi della Scuola di Musica Elettronica (Musica elettronica, Tecnico del Suono, Musica applicata);
  - b) della tipologia dell'ensemble o del gruppo strumentale e del relativo repertorio;
  - c) del curriculum artistico-professionale della formazione;
  - d) della qualità artistica ed esecutiva delle registrazioni fornite (come indicato alla lettera b del comma 3 del seguente articolo 3);
  - e) dell'offerta economica presentata;
2. **Valutazione curriculare e valutazione delle registrazioni:** La procedura prevede una prima fase selettiva su base curriculare e sulla base delle registrazioni fornite: il Conservatorio si riserva di ammettere, alla valutazione economica, unicamente le formazioni strumentali che presentino un'adeguata attività artistica pregressa e un'adeguata qualità esecutiva. Alla rispettiva candidatura è indispensabile accludere un curriculum della formazione recante le attività concertistiche e i repertori affrontati e da n. 1 a n. 3 link che consentano la visione e l'ascolto in streaming (no download) di registrazioni audio e video della formazione strumentale impegnata in recenti esecuzioni del proprio repertorio.
3. **Offerta economica:** ciascuna formazione dovrà indicare la propria offerta economica linda per prestazione, comprensiva dei costi previdenziali e fiscali. Ogni prestazione consiste **in 3 prove** da articolarsi come segue:
  - Prova dell'ensemble con lo studente, da effettuarsi anche al di fuori dei locali del Conservatorio;
  - Prova dell'ensemble con lo studente da effettuarsi obbligatoriamente presso il Conservatorio;
  - Esame/concerto;
4. Sulla base delle predette valutazioni il Conservatorio si riserva di conferire gli eventuali incarichi. Resta inteso, tuttavia, che:
  - a) la manifestazione di disponibilità da parte di una formazione strumentale non comporterà l'insorgere di alcun obbligo giuridico e/o economico tra le parti;
  - b) gli incarichi, ove effettivamente attivati, non prefigureranno in nessun caso rapporti di lavoro subordinato, non saranno comunque riferibili a "cattedre", non daranno luogo a nessun titolo e punteggio utile ad anzianità di servizio. Gli incaricati, ove effettivamente individuati,

## CONSERVATORIO DI MILANO

svolgeranno l'attività unicamente per il tempo richiesto, senza alcun vincolo di subordinazione ed inserimento stabile nell'organizzazione di questo Conservatorio.

5. L'importo previsto nei contratti eventualmente attivati sarà erogato al termine della prestazione, previa certificazione del docente referente e della verifica delle ore effettuate dalla formazione, nonché della valutazione positiva dell'attività svolta.

### ARTICOLO 3 – MANIFESTAZIONE DI INTERESSE

1. La manifestazione di interesse deve essere redatta in carta semplice e in formato PDF, secondo lo schema allegato, e inviata al Direttore del Conservatorio di Milano **entro il 7 gennaio 2026** (termine perentorio) tramite il form online disponibile qui: <https://form.jotform.com/212083125801343>
2. La manifestazione d'interesse deve obbligatoriamente contenere:
  - a) descrizione della tipologia della formazione strumentale (con indicazione del repertorio di specializzazione);
  - b) indicazione nominativa dei componenti;
  - c) indicazione del coordinatore, il recapito telefonico e l'indirizzo email di quest'ultimo;
  - d) l'offerta economica.
3. **Importante:** Il form on line (<https://form.jotform.com/212083125801343>) per la trasmissione della manifestazione d'interesse dovrà riportare, tra l'altro:
  - a) il **curriculum artistico-professionale della formazione strumentale**, da allegare in formato PDF;
  - b) minimo n. 1 link, massimo n. 3 link, che consentano la visione e l'ascolto in streaming (no download) di **registrazioni audio e video** della formazione impegnata in recenti esecuzioni del proprio repertorio.

### ARTICOLO 4 -TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi", con sede in via Conservatorio 12, in qualità del Titolare del trattamento dei dati personali, informa ai sensi del Regolamento UE 2016/679 che i dati saranno trattati in modalità cartacea ed elettronica, nell'ambito delle finalità istituzionali connesse alla gestione del presente bando in tutte le sue fasi. Il trattamento dei dati è effettuato dalla Commissione d'esame del bando nominata, dal personale interno adibito all'ufficio protocollo, dal personale amministrativo prepunto e dalla segreteria, su base giuridica costituita da norme, leggi e regolamenti applicabili alla pubblica amministrazione. I riferimenti normativi esplicativi che prevedono il trattamento dei dati e il relativo periodo di conservazione sono disponibili

## **CONSERVATORIO DI MILANO**

presso il Titolare del trattamento. Il conferimento dei dati è obbligatorio e il mancato conferimento comporta l'impossibilità di dar corso alla richiesta. Potrà in qualsiasi momento proporre reclamo all'autorità di controllo, nonché esercitare i diritti previsti dal Regolamento 679/2016 (rivolgendosi al Presidente al momento nominato [privacy@consmilano.it](mailto:privacy@consmilano.it)): accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione, portabilità. Per maggiori dettagli si rimanda alla pagina Privacy del Conservatorio ed alla lettura dell'informativa privacy completa per Candidati disponibile online sul sito istituzionale <https://www.consmi.it/it/481/info-privacy>.

### **ARTICOLO 5 - PUBBLICAZIONE**

Il presente avviso è pubblicato all'albo ufficiale del Conservatorio e sul sito: <https://www.consmi.it/it/bandi>.

Il Direttore  
Massimiliano Baggio

**CONSERVATORIO  
DI MILANO**

**Allegato 1 - Schema di manifestazione d'interesse**

Trasmissione tramite il form online:

<https://form.jotform.com/212083125801343>

(Città, data)

Spett.le Conservatorio di Milano

Alla c.a. del Direttore

**OGGETTO: MANIFESTAZIONE INTERESSE BANDO PER GRUPPI E  
ENSEMBLE STRUMENTALI**

In risposta al bando del Conservatorio di Milano, la seguente formazione strumentale manifesta il proprio interesse a collaborare con il corso di "Composizione". A tal fine si riportano i seguenti dati:

- Nome della formazione vocale:
- Tipologia giuridica della formazione (es. associazione senza scopo di lucro):
- Sede:
- Nome del Coordinatore:
- Telefono del Coordinatore:
- Email del Coordinatore:
- Numero massimo dei componenti:
- Nominativi dei componenti:
- Indicazione del repertorio abitualmente eseguito dalla formazione:
- Offerta economica:

**CONSERVATORIO**  
**D I M I L A N O**

Offerta economica (inferiore ai limiti massimi indicati nel bando)

<b>Fino a un massimo di n. ___ elementi</b> il compenso lordo omnicomprensivo richiesto per l'intera formazione è di:	€ ____,_/_ ora / lordo
<b>Da n. ___ a ___ elementi</b> il compenso lordo omnicomprensivo richiesto per l'intera formazione è di:	€ ____,_/_ ora / lordo
<b>Da n. ___ a ___ elementi</b> il compenso lordo omnicomprensivo richiesto per l'intera formazione è di:	€ ____,_/_ ora / lordo

Cordiali saluti.

---

Firma del Coordinatore della formazione