

CONSERVATORIO DI MILANO

Laboratorio di Musica contemporanea – M° Mauro Bonifacio & M° Andrea Rebaudengo

LMC Rebaudengo – gruppi da camera

12 Gennaio 2026 – ore 14.30-16.30 – Sala Conferenze Biblioteca: lezione teorica collettiva
13 Febbraio 2026 – ore 9.00-13.00 – Aula 107
20 Febbraio 2026 – ore 9.00-13.00 – Aula 107
13 Marzo 2026 – ore 9.00-13.00 – Aula 106
10 Aprile 2026 – ore 10.00-13.00 – Aula 107
24 Aprile 2026 – ore 10.00-13.00 – Aula 107
06 Maggio 2026 – ore 10.00-13.00 – Sala Puccini
Concerto: 06 Maggio 2026 – ore 20.00 – Sala Puccini
Referente M° Andrea Rebaudengo - (andrea.rebaudengo@consmilano.it)

LMC Bonifacio – ensemble con direttore

12 Gennaio 2026 – ore 14.30-16.30 – Sala Conferenze Biblioteca: lezione teorica collettiva
16 Febbraio 2026 – ore 9.00-13.00 – Aula 103
16 Marzo 2026 – ore 9.00-13.00 – Sala Conferenze Biblioteca
13 Aprile 2026 – ore 9.00-13.00 – Aula 103
04 Maggio 2026 – ore 10.00-13.00 – Aula 103
05 Maggio 2026 – ore 10.00-13.00 – Aula 103
06 Maggio 2026 – ore 14.00-17.00 – Sala Puccini
Concerto: 06 Maggio 2026 – ore 20.00 – Sala Puccini
Referente M° Mauro Bonifacio - (mbonifacio612@gmail.com)

Il LMC 2025-2026 è dedicato agli studenti di Strumento, Musica vocale da camera/Canto (Triennio, Biennio, Master) e Direzione d'orchestra (solo Triennio) iscritti al Conservatorio di Milano e anche a musicisti esterni. È condotto dal docente Coordinatore (Andrea Rebaudengo) per i gruppi senza direttore e dal docente esterno (Mauro Bonifacio) per i gruppi con direttore.

Il programma prevede lo studio e l'esecuzione in concerto delle seguenti partiture:

LMC - modulo Rebaudengo (20 ore)

Krzysztof Penderecki *Sextet* (2000) per clarinetto, corno, violino, viola, violoncello, pianoforte (Schott Edition)

LMC - modulo Bonifacio (20 ore)

Marek Stachowski *Ptaki* (1976) per soprano, clarinetto, violino, viola, violoncello (PWM Edition)

L'iscrizione è riservata unicamente alle voci e agli strumenti sopraindicati. Verranno formati ensemble di livello omogeneo e il numero di studenti partecipanti sarà quindi limitato. **È possibile l'iscrizione a un solo modulo (20 ore di frequenza) oppure a entrambi (40 ore).**

OBIETTIVI

Acquisizione e approfondimento di specifiche capacità tecniche, analitiche e interpretative riguardanti la musica d'insieme del secondo Novecento e contemporanea. Ciascun modulo didattico del LMC è finalizzato alla **formazione di ensemble** di studenti in grado di affrontare lo studio di un importante repertorio di musica recente e contemporanea. Gli studenti e i gruppi che si saranno particolarmente distinti durante il Laboratorio potranno essere segnalati per futuri progetti inseriti nelle attività **m2c** (Istituto di Musica Moderna e Contemporanea).

CONSERVATORIO DI MILANO

CONTENUTI e ARTICOLAZIONE per ciascuno dei due moduli

Studio ed esecuzione di importanti partiture recenti e contemporanee. Acquisizione di conoscenze tecnico-strumentali specifiche, sessioni di prova e approfondimento analitico delle partiture programmate. **Concerto finale del LMC programmato nella stagione m2c 2026.**

Parte teorica (2h) – Sala Conferenze Biblioteca

Lezione teorica collettiva, tenuta dai due docenti. Approfondimento tecnico-analitico delle partiture in programma.

Parte pratica (18h) – Aule indicate nel Calendario

Sessioni di prova con Ensemble formato da studenti. Concertazione dei brani programmati insieme al docente Responsabile di progetto e agli studenti di Direzione d'orchestra del Triennio. Concerto finale nella stagione m2c 2026.

È previsto il rilascio da 1 a 2 crediti

Iscrizioni tramite i seguenti link Jotform:

Studenti interni: <https://form.jotform.com/243503090841349>

Studenti esterni: <https://form.jotform.com/243502711310339>

Termine iscrizioni: 06 Gennaio 2026 - ore 23.59