

# CONSERVATORIO DI MILANO

## **Laboratorio “Linguaggi e tecniche di improvvisazione estemporanea nelle musiche afrocentriche - Dalla tradizione alla performance” – M° Lorenzo Gasperoni**

24 Gennaio 2026 – ore 8.30-12.30 – Sala Coro  
31 Gennaio 2026 – ore 8.30-12.30 – Sala Coro  
06 Febbraio 2026 – ore 8.30-12.30 – Sala Coro  
14 Febbraio 2026 – ore 8.30-12.30 – Sala Coro  
21 Febbraio 2026 – ore 8.30-12.30 – Sala Coro  
Concerto: 21 Febbraio 2026 – ore 17.00 – Aula 107  
Referente M° Cristiano Calcagnile - ([cristiano.calcagnile@consmilano.it](mailto:cristiano.calcagnile@consmilano.it))

Il laboratorio nasce dall'esigenza di affrontare un percorso formativo sulla complessità e profondità delle tradizioni musicali afrocentriche. In queste culture, la pulsazione è un fondamento radicato nel corpo e nella collettività, talmente integrato nella pratica musicale da non essere percepito in modo cosciente, come accade per il respiro umano. La griglia ritmica – chiamata *clave* o *campana* – rappresenta invece la vera struttura generativa dell'improvvisazione e della creazione musicale. Il percorso si propone quindi di accompagnare gli studenti attraverso uno studio esperienziale, teorico e pratico, delle poliritmie e dei linguaggi ritmici e improvvisativi delle tradizioni afro-centriche. Il laboratorio affronterà le culture musicali yoruba, bantu, arara, malinké, bambara e fon, analizzandone i repertori, i tamburi, le tecniche di ensemble propri delle forme rituali e degli eventi che accompagnano la vita quotidiana. Particolare attenzione sarà data al rapporto tra musica e danza, al canto come guida ritmica, alla capacità di cantare e suonare contemporaneamente, e allo sviluppo di sensibilità verso groove, swing, shuffle, microtiming e altre articolazioni sottili del ritmo meno rappresentate nella cultura occidentale. Il cuore del percorso sarà lo studio del tamburo solista nelle diverse tradizioni, inteso non come virtuosismo, ma come guida e voce narrante dell'ensemble. Il laboratorio è concepito come un'esperienza viva e collettiva, in cui il ritmo diventa linguaggio comune, gesto comunitario e forma di conoscenza.

### **Iscrizioni tramite i seguenti link Jotform:**

Studenti interni: <https://form.jotform.com/243472382959368>

Studenti esterni: <https://form.jotform.com/243473020760348>

Termine iscrizioni: 11 Gennaio 2026 - ore 23.59