



ORPHEUS
—
INSTITUUT



Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze

Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano

Orpheus Instituut di Gent (Belgio)

WARM 2026

Workshop on Artistic Research in Music

Finalità del progetto

Il Conservatorio di Firenze e il Conservatorio di Milano, in collaborazione con l’Orpheus Instituut di Gent (Belgio), organizza i **Workshop sulla Ricerca Artistica in Musica (WARM) 2026**: un **percorso formativo pre-PhD** che offre a studenti di conservatorio e a giovani musicisti l’occasione di **sviluppare un proprio progetto** di [Ricerca Artistica](#).

Questa iniziativa, prima in Italia a livello conservatoriale, intende fornire allo studente abilità e strumenti per una riflessione autonoma metodologicamente organizzata sul proprio fare artistico. Essa si inserisce nelle attività di preparazione e formazione ai dottorati di ricerca in musica all’interno del Terzo Ciclo universitario, già attivati nei due Conservatori, conferendo agli studenti partecipanti anche le competenze necessarie per valutare l’ipotesi di una efficace **candidatura per un dottorato** in accademie, conservatori, università o istituti di ricerca internazionali.

Opportunità formative

Attraverso la frequenza ai workshop gli studenti accresceranno le seguenti competenze:

- formulare e sviluppare domande di ricerca nell’ambito di un progetto artistico;
- sintetizzare in forma scritta le proprie domande di ricerca e il proprio progetto;

- sviluppare un approccio critico nella discussione del progetto artistico proprio e dei colleghi con atteggiamento collaborativo;
- interagire nell'ambito di una comunità di ricerca artistica e relazionarsi con comunità accademiche di ricerca, italiane ed europee;
- strutturare la presentazione del proprio progetto di ricerca artistica in forme e modalità accreditate in ambito accademico;
- preparare la candidatura del proprio progetto per un percorso di dottorato di ricerca artistica.

Ogni studente avrà la possibilità di:

- strutturare la presentazione del proprio progetto di ricerca artistica in forme e modalità accreditate in ambito accademico;
- condividere la propria ricerca con colleghi provenienti da altre istituzioni e da altri ambiti e pratiche musicali;
- incontrare artisti e/o ricercatori riconosciuti a livello internazionale per competenze specifiche nell'argomento di ricerca di ciascun partecipante, compatibilmente con la natura dei diversi progetti;
- effettuare un workshop presso l'Orpheus Instituut di Gent, in modo da approfondire il proprio progetto avvalendosi di strutture e strumenti del centro di ricerca e partecipando ad attività ivi programmate;
- beneficiare di un tutoraggio con ulteriori incontri di gruppo e/o individuali cadenzati al di fuori dei workshop, da concordare di volta in volta con il docente tutor individuato;
- pubblicare in forma di articolo i risultati della propria ricerca nei *Quaderni del Conservatorio* di Milano o in altro spazio editoriale;
- presentare in pubblico i risultati finali del lavoro.

Modalità di lavoro

Sulla base della convinzione che le modalità di strutturazione e svolgimento del corso siano esse stesse formative di un atteggiamento orientato alla ricerca, costituiranno tratti distintivi del percorso la collegialità, la capacità di condivisione e il rapporto interattivo tra teoria e prassi. Di conseguenza molte delle attività formative saranno collettive e avranno un taglio laboratoriale, incentrato sul confronto fra i partecipanti e sul loro coinvolgimento attivo. Le attività comprenderanno inoltre incontri e presentazioni di progetti a cura di alcuni Dottorandi A.T.P e MUSART del XL e del XLI ciclo.

Requisiti di accesso

Potranno presentare domanda di partecipazione ai workshop:

- studenti dei corsi accademici dei conservatori;
- tutti coloro che sono in possesso di diploma accademico di I o II livello di un conservatorio italiano o di titolo equipollente rilasciato da un'istituzione musicale europea.

Articolazione e calendario del progetto

Il percorso si articola in 5 workshop, 3 seminari online a scelta tra quelli del ciclo MUSART (vedi allegato), 1 settimana di laboratorio-campus, 4 incontri di tutoraggio. Il calendario degli incontri è il seguente:

WARM1 (*Il progetto di ricerca*) 13-14/03, 2026, Firenze, Conservatorio L. Cherubini

TUTOR MEETING1 data da definire tra WARM1 e WARM2

WARM2 (*Il metodo*) 8-9/05, 2026, Milano, Conservatorio, G. Verdi

TUTOR MEETING2 data da definire tra WARM2 e WARM3

WARM3 (*L'abstract*) 3-4/07, 2026, Firenze, Conservatorio L. Cherubini

TUTOR MEETING3 data da definire tra WARM3 e WARM4

WARM4 (*Il mondo della ricerca*) 31/08-04/09 , 2026, Gent, Orpheus Instituut

TUTOR MEETING4 data da definire tra WARM4 e WARM5

WARM5 (*L'application*) 4-5/12, 2026, Milano, Conservatorio, G. Verdi

Ogni workshop con sede in Italia avrà una durata complessiva di 12 ore, per un totale di 48 ore di frequenza. La settimana di lavoro a Gent avrà un programma intensivo dal lunedì al venerdì con orari da precisare per circa 30 ore di frequenza. Ogni tutor meeting avrà una durata fino a 2 ore per un totale fino a 8 ore di frequenza. I seminari previsti dalla programmazione del Dottorato MUSART (vedi allegato) avranno durata di 2 ore ciascuno ed è richiesta la partecipazione online ad almeno tre appuntamenti.

Al termine del percorso sarà consegnato, a ciascuno studente ne faccia richiesta, un attestato di partecipazione. Per ottenere tale attestato è richiesta la frequenza dell'80% delle attività formative; sono richiedibili, previo compimento delle ore di frequenza necessarie sulla base di un totale di 92 ore, i crediti formativi riconosciuti da ogni singola istituzione.

Modalità di partecipazione

Gli studenti interessati a partecipare a WARM 2026 devono presentare entro il **20/02/2026** una domanda di partecipazione specificando:

- nome, data di nascita, numero di cellulare ed indirizzo email;
- eventuale anno e corso di studi, docente/i di riferimento nel proprio conservatorio;
- curriculum e interessi musicali;
- studi e interessi non musicali;
- descrizione del progetto di ricerca (max. 1000 parole);
- descrizione della possibile presentazione artistica dei risultati.

La domanda deve essere spedita via email a entrambi i seguenti indirizzi: f.torrigiani@consfi.it, d.fantechi@consfi.it e segreteria@consmilano.it

Entro il **02 marzo 2026** il gruppo di progetto selezionerà gli studenti partecipanti (un minimo di 4 e un massimo di 10, salvo diversa valutazione da parte dei coordinatori).

Tassa di iscrizione: Il costo dell'iscrizione ai WARM per ogni studente è di 200 € per gli iscritti ad uno dei due Conservatori da pagare al conservatorio di appartenenza al momento della avvenuta selezione e di 500 € per gli esterni non iscritti da pagare allo stesso momento nella misura del 50% a ciascuno dei due Conservatori. Le modalità di pagamento della quota di iscrizione verranno comunicate dopo la selezione, stando fermo che il pagamento sarà dovuto prima dell'inizio delle lezioni.

Facilitazioni per gli interni: agli studenti partecipanti iscritti ad uno dei due Conservatori le istituzioni garantiranno il sostegno delle spese di viaggio e di pernottamento nelle sedi diverse da quella dell'istituzione stessa.

Working group:

Maria Teresa Dellaborra, Conservatorio Giuseppe Verdi, Milano

Daniela Fantechi, Conservatorio Luigi Cherubini, Firenze (coordinatrice organizzativa)

Candida Felici, Conservatorio Giuseppe Verdi, Milano

Marco Ligabue, Conservatorio Luigi Cherubini, Firenze

Gabriele Manca, Conservatorio Giuseppe Verdi, Milano

Francesco Torrigiani, Conservatorio Luigi Cherubini, Firenze

Gli organizzatori si riservano la possibilità di apportare modifiche al programma. Per informazioni scrivere a d.fantechi@consfi.it