

CONSERVATORIO DI MILANO

VERBALE N. 1 DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO PER TITOLI ED ESAMI PER LA COPERTURA A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1 POSTO DI DOCENTE DI PRIMA FASCIA PER IL SETTORE ARTISTICO- DISCIPLINARE:

AFAM037 (ex COMI/09 Musica D'Insieme Pop-Rock) prot. 11267 del 12.12.2025

Il 28 gennaio 2026, alle ore 08.30, in modalità remota, si è riunita la Commissione giudicatrice del Concorso per titoli ed esami per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto di docente di prima fascia per il settore artistico- disciplinare AFAM037 – PROFILO: Musica D'Insieme Pop Rock. La commissione è così composta:

- Prof. Lorenzo Poli, Componente interno con funzioni di Presidente
- Prof. Rocco Petruzzi, Componente esterno;
- Prof. Marco Zanoni, Componente esterno.

La Commissione è stata nominata con decreto protocollo n. 877 del 27 gennaio 2026 a firma del Direttore del Conservatorio di Milano, Prof. Massimiliano Baggio.

Alle ore 8:30 tutti i componenti della Commissione sono presenti.

Il Presidente, Prof. Lorenzo Poli, dichiara aperti i lavori della presente seduta.

Ordine del giorno:

1. insediamento della commissione;
2. verifica di eventuali incompatibilità;
3. determinazione dei criteri specifici di valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare;
4. determinazione delle valutazioni della prima prova didattica e della seconda prova pratica.

1. Insediamento della commissione

La commissione si insedia ufficialmente in data odierna. Il Prof. Lorenzo Poli viene incaricato dei compiti di segretario verbalizzante.

CONSERVATORIO DI MILANO

2. Verifica di eventuali incompatibilità

I Commissari - ai sensi dell'articolo 7 "Commissione", comma 4 del Bando sopracitato e dell'articolo 51 del codice civile - preso atto delle generalità dei candidati, dichiarano di non trovarsi in situazione di incompatibilità e inconferibilità, non sussistendo alcun vincolo di parentela entro il quarto grado incluso, o altro motivo di incompatibilità.

3. Determinazione dei criteri specifici di valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare

Per la valutazione dei titoli di servizio, titoli di studio, artistici, culturali e professionali, si rimanda ai criteri di valutazione già esplicitati all'art. 9 del Bando.

La commissione terrà in particolare considerazione la varietà delle collaborazioni e della produzione nonché quella stilistica nell'ambito specifico della Musica Pop Rock come dal profilo richiesto nel bando e in particolare definisce i seguenti punteggi:

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	PUNTEGGIO
Pubblicazioni a carattere didattico	Da 0,1 a 1
Incisione Cd/Vinile completo o partecipazione in più brani attinenti alla Musica Pop Rock in qualità di ARRANGIATORE/DIRETTORE MUSICALE/DIRETTORE D'ORCHESTRA/PRODUTTORE	Da 0,1 a 1
Incisione Cd/vinile completo o partecipazione in più brani attinenti alla Musica Pop Rock in qualità di STRUMENTISTA	da 0,1 a 0,4
Incisione Singola attinente alla Musica Pop Rock in qualità di ARRANGIATORE/DIRETTORE MUSICALE/DIRETTORE D'ORCHESTRA/PRODUTTORE purché non sia già inserito in un CD/vinile già valutato	da 0,1 a 0,4
Incisione Singola attinente alla Musica Pop Rock in qualità di STRUMENTISTA purché non sia già inserito in un CD/vinile già valutato	da 0,1 a 0,2
Concerto/Evento/Produzione o Serie di Concerti/Eventi, Tour in qualità di ARRANGIATORE/DIRETTORE MUSICALE/DIRETTORE D'ORCHESTRA/STRUMENTISTA valutati secondo ruolo e location purché attinenti alla musica Pop Rock	da 0,1 a 1

CONSERVATORIO DI MILANO

Singolo Concerto/Evento/Produzione in qualità di ARRANGIATORE/DIRETTORE MUSICALE/DIRETTORE D'ORCHESTRA/STRUMENTISTA Valutato secondo ruolo, prestigio location e attinenza al la Musica Pop Rock	da 0,1 a 0,5
Attività di didattica occasionale o continuativa anche intesa in qualità di ARRANGIATORE/DIRETTORE MUSICALE/DIRETTORE D'ORCHESTRA/PRODUTTORE se attinente al Pop Rock	da 0,1 a 0,5
Partecipazione a Corsi di Perfezionamento nel campo della Musica Pop Rock	da 0,1 a 0,5
Premi e riconoscimenti, incarichi di prestigio, onorificenze nazionali e/o internazionali legati alla Musica Pop Rock	da 0,1 a 0,5
La commissione valuterà con punteggio minimo produzione artistica e professionale svolta in campi diversi da quelli previsti dal SAD AFAM037- PROFILO MUSICA D'INSIEME POP ROCK	0,1

LEGENDA DELLE VALUTAZIONI DELLA COMMISSIONE PER CIASCUN TITOLO ARTISTICO:	
DM	Data Mancante: Il titolo non riporta un'indicazione temporale (data o periodo).
ER	Evento Ripetuto: Il titolo si riferisce a un evento già presentato con programma simile e nello stesso periodo di datazione. In caso di serie di concerti non esplicitamente indicati come tour, verrà preso in considerazione solo il primo concerto.
NV	Non Valutabile Il titolo non è sufficientemente chiaro o non consente una valutazione oggettiva da parte della Commissione.

4. Determinazione delle valutazioni della prima prova didattica e della seconda prova pratica

a) Valutazione Prima Prova

Per la valutazione della prima prova si rimanda a quanto stabilito all'art.8 comma 2 del Bando: In particolare sarà attribuito un punteggio da 0 a 40 (punteggio minimo per conseguire l'idoneità: 24/40).

CONSERVATORIO
DI MILANO

b) Valutazione Seconda Prova

Per la valutazione della seconda prova si rimanda a quanto stabilito all'art.8 comma 3 del Bando: In particolare sarà attribuito un punteggio da 0 a 35 (punteggio minimo per conseguire l'idoneità: 21/35).

Alle ore 9.45 la commissione termina i propri lavori. Letto, approvato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante

Prof. Lorenzo Poli f.to

La Commissione

Prof. Lorenzo Poli f.to

Prof. Rocco Petruzzi f.to

Prof. Marco Zanoni f.to