

CONSERVATORIO DI MILANO

Laboratorio “Tutti all’opera!” – Prof.ssa Laura Cocco, Prof.ssa Sonia Grandis & Prof.ssa Maria Paola Viano

Audizioni per cantanti: 27 Gennaio 2026 – ore 10.00 – Aula 103

09 Marzo 2026 – ore 9.00-13.00 – Aula 103

16 Marzo 2026 – ore 9.00-13.00 – Aula 107

23 Marzo 2026 – ore 9.00-13.00 – Aula 107

30 Marzo 2026 – ore 9.00-13.00 – Aula 107

13 Aprile 2026 - ore 9.00-13.00 – Aula 107

20 Aprile 2026 – ore 9.00-13.00 – Aula 107

27 Aprile 2026 – ore 9.00-13.00 – Aula 107

04 Maggio 2026 – ore 9.00-13.00 – Sala Puccini

08 Maggio 2026 – ore 9.00-11.00 – Sala Puccini

Recita: 08 Maggio 2026 – ore 11.00 – Sala Puccini

25 Maggio 2026 - ore 9.00-11.00 – Sala Puccini

Recita: 25 Maggio 2026 – ore 11.00 – Sala Puccini

29 Maggio 2026 – ore 9.00-11.00 – Sala Puccini

Recita: 29 Maggio 2026 – ore 11.00 – Sala Puccini

Referente Prof.ssa Manuela Bisceglie - (manuela.bisceglie@consmilano.it)

Nel Laboratorio saranno coinvolti:

- Gli studenti di Canto, che interpreteranno i seguenti ruoli:

- **Don Ramiro**
- **Dandini**
- **Don Magnifico**
- **Clorinda**
- **Tisbe**
- **Angelina**
- **Alidoro**

I partecipanti effettivi saranno selezionati tramite audizione, che avverrà il giorno 27 Gennaio 2026. Il programma della selezione verterà sulle seguenti arie e pezzi d’assieme in riferimento al ruolo interpretato. Non è obbligatoria l’esecuzione a memoria e sono ammessi i tagli di tradizione:

Don Ramiro	Atto I: <i>Un soave non so che</i> Atto I, finale concertato: <i>Mi par d’essere sognando</i> Atto II: <i>Sì, ritrovarla io giuro</i> Atto II, sestetto: <i>Siete voi? - Questo è un nodo avviluppato fino ad Allegro</i> <i>“Donna sciocca” escluso</i> Atto II, rondò finale di Cenerentola: <i>Nacqui all'affanno</i>
Dandini	Atto I: <i>Come un'ape ne' giorni d'aprile</i> Atto I, finale concertato: <i>Mi par d’essere sognando</i> Atto II: <i>Un segreto d’importanza</i> Atto II, sestetto: <i>Siete voi? - Questo è un nodo avviluppato fino ad Allegro</i> <i>“Donna sciocca” escluso</i> Atto II, rondò finale di Cenerentola: <i>Nacqui all'affanno</i>
Don Magnifico	Atto I: <i>Miei rampolli femminini</i> Atto I, finale concertato: <i>Mi par d’essere sognando</i> Atto II: <i>Un segreto d’importanza</i> Atto II, sestetto: <i>Siete voi? - Questo è un nodo avviluppato fino ad Allegro</i> <i>“Donna sciocca” escluso</i> Atto II, rondò finale di Cenerentola: <i>Nacqui all'affanno</i>
Clorinda	Atto I: <i>No no non v’è</i> Atto I, canzone di Cenerentola: <i>Una volta c’era un re</i> Atto I, finale concertato: <i>Mi par d’essere sognando</i>

CONSERVATORIO DI MILANO

	Atto II, sestetto: Siete voi? - Questo è un nodo avviluppato fino ad Allegro "Donna sciocca" escluso Atto II, rondò finale di Cenerentola: Nacqui all'affanno Un'aria adatta alla propria vocalità tratta dal repertorio rossiniano
Tisbe	Atto I: No no non v'è Atto I, canzone di Cenerentola: Una volta c'era un re Atto I, finale concertato: Mi par d'essere sognando Atto II, sestetto: Siete voi? - Questo è un nodo avviluppato fino ad Allegro "Donna sciocca" escluso Atto II, rondò finale di Cenerentola: Nacqui all'affanno Un'aria adatta alla propria vocalità tratta dal repertorio rossiniano
Angelina	Atto I, canzone di Cenerentola: Una volta c'era un re Atto I, finale concertato: Mi par d'essere sognando Atto II, sestetto: Siete voi? - Questo è un nodo avviluppato fino ad Allegro "Donna sciocca" escluso Atto II, rondò finale di Cenerentola: Nacqui all'affanno
Alidoro	Atto I: Là del ciel nell'arcano profondo Atto I, finale concertato: Mi par d'essere sognando Atto II, rondò finale di Cenerentola: Nacqui all'affanno

- Gli studenti di Maestro collaboratore, di Direzione d'orchestra e Regia, che saranno selezionati nei rispettivi coordinamenti

Studenti interni: <https://form.jotform.com/253513464774361>

Termine iscrizioni: 20 Gennaio 2026 - ore 23.59