

CONSERVATORIO DI MILANO

VERBALE N. 1 DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO PER TITOLI ED ESAMI PER LA COPERTURA A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1 POSTO DI DOCENTE DI PRIMA FASCIA PER IL SETTORE ARTISTICO- DISCIPLINARE:

**AFAM032 Canto per i nuovi linguaggi musicali (ex COMP/05 Canto Pop-Rock)
prot. 11263 del 12.12.2025**

Il 4 febbraio 2026, alle ore 8,30, in modalità remota, si è riunita la Commissione giudicatrice del Concorso per titoli ed esami per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto di docente di prima fascia per il settore artistico- disciplinare AFAM032 – **AFAM032 Canto per i nuovi linguaggi musicali (ex COMP/05 Canto Pop-Rock).**

La commissione è così composta:

- Prof. Salvatore Mufale, Componente interno con funzioni di Presidente
- Prof.ssa Stefania Martin, Componente esterno;
- Prof.ssa Nunzia Carrozza, Componente esterno.

La Commissione è stata nominata con decreto protocollo n. 1040 del 30 gennaio 2026 a firma del Direttore del Conservatorio di Milano, Prof. Massimiliano Baggio.

La Commissione, vista delega del 3 febbraio 2026 prot. 1141 del RUP Dott. Gian Marco Colombo, designa la Dott.ssa Elisa Pellegrini come segretario verbalizzante della procedura.

Alle ore 8:30 tutti i componenti della Commissione sono presenti.

Il Presidente, Prof. Salvatore Mufale, dichiara aperti i lavori della presente seduta.

Ordine del giorno:

1. insediamento della commissione;
2. verifica di eventuali incompatibilità;
3. determinazione dei criteri specifici di valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare;
4. determinazione delle valutazioni della prima prova didattica e della seconda prova pratica.

CONSERVATORIO DI MILANO

1. Insediamento della commissione

La commissione si insedia ufficialmente in data odierna.

2. Verifica di eventuali incompatibilità

I Commissari - ai sensi dell'articolo 7 comma 4 del Bando sopracitato e dell'articolo 51 del codice civile - preso atto delle generalità dei candidati, dichiarano di non trovarsi in situazione di incompatibilità e inconferibilità, non sussistendo alcun vincolo di parentela entro il quarto grado incluso, o altro motivo di incompatibilità.

3. Determinazione dei criteri specifici di valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare

Per la valutazione dei titoli di servizio, titoli di studio, artistici, culturali e professionali, si rimanda ai criteri di valutazione già esplicitati all'art. 9 del Bando.

La commissione terrà in particolare considerazione la varietà delle collaborazioni e della produzione nonché quella stilistica nell'ambito specifico della Musica Pop Rock come dal profilo richiesto nel bando e in particolare definisce i seguenti punteggi:

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	PUNTEGGIO
Pubblicazioni a carattere didattico	Da 0,1 a 3
Incisione Cd/Vinile completo o partecipazione in più brani attinenti alla Musica Pop Rock in qualità di CANTANTE SOLISTA	Da 0,1 a 3
Incisione Cd/vinile completo o partecipazione in più brani attinenti alla Musica Pop Rock in qualità di CANTANTE CORISTA	da 0,1 a 2
Incisione Singola attinente alla Musica Pop Rock in qualità di CANTANTE SOLISTA purché non sia già inserito in un CD/vinile già valutato	da 0,1 a 1
Incisione Singola attinente alla Musica Pop Rock in qualità di CANTANTE CORISTA purché non sia già inserito in un CD/vinile già valutato	da 0,1 a 0,5
Concerto/Evento/Produzione o Serie di Concerti/Eventi, Tour in qualità di CANTANTE SOLISTA-CORISTA valutati secondo ruolo e location purché attinenti alla musica Pop Rock valutati secondo ruolo e location purché attinenti alla musica Pop Rock	da 0,1 a 5

CONSERVATORIO DI MILANO

Singolo Concerto/Evento/Produzione in qualità di CANTANTE SOLISTA-CORISTA Valutato secondo ruolo, prestigio location e attinenza al la Musica Pop Rock	da 0,1 a 1
Composizioni , trascrizioni, revisioni edite eseguite in pubblici concerti	da 0,1 a 2
Attività di didattica occasionale o continuativa se attinente al Pop Rock	da 0,1 a 0,5
Premi e riconoscimenti, incarichi di prestigio, onorificenze nazionali e/o internazionali legati alla Musica Pop Rock	da 0,1 a 2
Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	da 0,1 a 1
Attività di direzione artistica di enti di rilevanza artistica nazionale ed internazionale	da 0,1 a 1
Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio delle istituzioni AFAM	da 0,1 a 1
Partecipazione a comitati elettorali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN	da 0,1 a 0,5
La commissione valuterà con punteggio minimo produzione artistica e professionale svolta in campi diversi da quelli previsti dal SAD AFAM032- Canto per i nuovi linguaggi musicali	Da 0,1 a 0,5

LEGENDA DELLE VALUTAZIONI DELLA COMMISSIONE PER CIASCUN TITOLO ARTISTICO:	
DM	Data Mancante: Il titolo non riporta un'indicazione temporale (data o periodo).
ER	Evento Ripetuto: Il titolo si riferisce a un evento già presentato con programma simile e nello stesso periodo di datazione. In caso di serie di concerti non esplicitamente indicati come tour, verrà preso in considerazione solo il primo concerto.
NV	Non Valutabile Il titolo non è sufficientemente chiaro o non consente una valutazione oggettiva da parte della Commissione.

4. Determinazione delle valutazioni della prima prova didattica e della seconda prova pratica

a) Valutazione Prima Prova

CONSERVATORIO DI MILANO

Per la valutazione della prima prova si rimanda a quanto stabilito all'art.8 comma 2 del Bando: In particolare sarà attribuito un punteggio da 0 a 40 (punteggio minimo per conseguire l'idoneità: 24/40).

b) Valutazione Seconda Prova

Per la valutazione della seconda prova si rimanda a quanto stabilito all'art.8 comma 3 del Bando: In particolare sarà attribuito un punteggio da 0 a 35 (punteggio minimo per conseguire l'idoneità: 21/35).

Alle ore 9.45 la commissione termina i propri lavori. Letto, approvato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante

Dott.ssa Elisa Pellegrini f.to

La Commissione

Prof. Salvatore Mufale f.to

Prof.ssa Stefania Martin f.to

Prof.ssa Nunzia Carrozza f.to