



Laboratorio LFBH A.A. 2019/20
Fiati all'Americana!

N.G.Kapustin: Variations Op.3
L.Bernstein: Prelude, Fugue and Riff
D.Shostakovitch: Jazz Suite no.1
L.Bernstein: Overture to "Candide"
P.Hindemith: Symphonic Metamorfosis of themes by C.M.v.Weber

Docenti: Silvano Scanziani, Alessandro Bombonati

Contenuti del corso:

Il corso si prefigge l'obiettivo di approfondire il repertorio per grandi ensembles di fiati attraverso lo studio di brani originali scritti ed arrangiati appositamente per "Concert band".

Una definizione questa nata in America intorno al 1950 per definire un preciso organico strumentale, flessibile ma ben definito, caratterizzato dalla presenza di una predominante sezione di Sax ed Ottoni ed una contestuale vivace base ritmica di percussioni.

L'estetica modernista del linguaggio "saltellante" ed articolatorio che fa capo a Stravinskij e Bartòk si fonde e si contamina, attraverso autori come Bernstein e Kapustin, con lo stile jazzistico tipico di una tradizione tutta americana dando vita ad un nuovo stile molto complesso tecnicamente ma naturale, brillante dal facile approccio per l'ascoltatore. "American sounding" quindi per un linguaggio strutturalmente colto e per nulla scontato che offre, a chi lo affronti, una nuova visione interpretativa degli schemi classici attraverso il filo rosso della Variazione.

Il percorso proposto segue questo filo rosso partendo dallo stile dichiaratamente Jazzistico di Kapustin e portando alla luce le radici colte da cui questo deriva e cioè le solide, accademiche basi delle Metamorfosi sinfoniche di Hindemith attraversando, nel frattempo, un eccezionale ponte di collegamento tra le due sponde: il più grande artefice di questo transito, Leonard Bernstein.

Studenti:

Il corso si rivolge a tutti gli studenti di strumenti a fiato, chitarra, arpa, contrabbasso e di percussioni iscritti per l' A. A. 2019/20 in regola con le tasse universitarie dei corsi Preaccademico, Triennio, Biennio e Master che desiderino approfondire il repertorio moderno e per grande ensemble di fiati. Per le particolari esigenze previste dal programma è necessaria l'individuazione di tre solisti nei ruoli di *Clarinetto, Violino e Pianoforte* da selezionare con apposita audizione.

Costi:

Il budget prevede solo il costo dell'affitto del materiale musicale (partiture e parti) nonché le ore aggiuntive necessarie per le prove e il montaggio del programma quantificate in circa 40 ore a docente per un totale di 80 ore extra monte ore. Il programma di questo laboratorio è stato proposto al coordinamento di M2C per l'inserimento nella programmazione del festival cameristico 2020.

Organico richiesto:

	L.Bernstein/ Grundman: Overture to Candide	L.Bernstein: Prelude Fugue and Riff	P.Hindemith/ Wilson: Symphonic metamorphosis	D.Shostakovitch: Jazz Suite no.1	N.G. Kapustin: Variazioni Op. 3
Ottavino	1	-	1	-	-
Flauto	2	-	2	-	-
Oboe	2	-	2	-	-
Cr. Inglese	-	-	1	-	-
Cl. Piccolo	1	-	1	-	-
Clarinetto	3	-	3	-	-
Cr. Bassetto	1	-	1	-	--
Cl. Basso	1	-	1	-	1
Fagotto	2	-	2	-	-
Cfagotto	-	-	1	-	-
Sax Alto	2	2	2	2 (1 soprano)	2
Sax Ten.	1	2	2	1	3
Sax Bar.	1	1	1	-	1
Corno	4	-	4	-	-
Cornetta Bb	3	-	3	-	-
Tromba	2	5	2	2	4
Trombone	3	4	3	1	3 (1 basso)
Tuba	2	-	2	-	-
Timpano	1	1	1	-	-
Arpa	1	-	-	-	-
Percussioni	3 (set)	(Batteria e Marimba)	4	2 (campanelli e xilofono)	1 (batteria)
Contrabbasso	1	1	-	1	-
Chitarra/banjo	-	-	-	1	-
Chit. elettrica	-	-	-	-	1
Pianoforte	-	-	-	1	-
Solisti		Clarinetto/Pianoforte		Violino	Pianoforte

Milano, 30.05.2019