

Conservatorio G.Verdi – Milano – a.a. 2019-20

LMC - LABORATORIO DI MUSICA CONTEMPORANEA

Descrizione

Si tratta di un progetto didattico dedicato agli **studenti di Strumento (Triennio e Biennio), Canto (Triennio e Biennio) e Direzione d'orchestra (solo Triennio)**. È programmato e condotto dal docente Responsabile di progetto LMC. Rappresenta il livello base di funzionamento del Laboratorio ed è stato realizzato dall'a.a. 2004 a oggi, con una media di 10-15 studenti effettivi partecipanti per ogni modulo.

Obiettivi

Acquisizione e approfondimento di specifiche capacità tecniche, analitiche e interpretative riguardanti la musica d'insieme del secondo Novecento e contemporanea. Ogni modulo didattico del LMC è finalizzato alla **formazione di uno o più ensemble** di studenti in grado di affrontare lo studio di un importante repertorio di musica recente e contemporanea. Gli studenti e i gruppi che si saranno particolarmente distinti durante il Laboratorio potranno essere segnalati per futuri progetti inseriti nelle attività m2c (Istituto di Musica Moderna e Contemporanea).

Attribuzione dei crediti del Laboratorio di musica contemporanea relativi ai vari piani di studio del Triennio, del Biennio e dei Master (CF da 1 a 3)

Contenuti

Studio ed esecuzione di importanti partiture recenti e contemporanee. Acquisizione di conoscenze tecnico-strumentali specifiche, sessioni di prova e approfondimento analitico delle partiture programmate. Possibile progettazione e realizzazione collettiva di una lezione-concerto aperta, con esempi dal vivo ed esecuzione delle partiture studiate.

Articolazione

Parte teorica

Lezioni teoriche collettive, tenute dal docente Responsabile di progetto o, eventualmente, da altri docenti collaboratori (Composizione, Direzione, Strumento, Canto). Si offrono conoscenze in merito alle principali tecniche esecutive utilizzate nella letteratura recente e contemporanea. Approfondimento tecnico-analitico delle partiture affrontate nella parte pratica.

Parte pratica

- sessioni di prova con Ensemble formato da studenti: studio ed esecuzione di brani del secondo Novecento o contemporanei; eventuali brani di studenti compositori segnalati da una commissione. La parte pratica prevede il lavoro di concertazione dei brani programmati insieme al docente Responsabile di progetto e agli studenti di Direzione d'orchestra del Triennio.
- possibile progettazione e realizzazione collettiva di una lezione-concerto aperta, durante la quale verranno esemplificate ed eseguite le partiture studiate.
- in base alle iscrizioni pervenute saranno decisi i programmi e formati gli organici. NB: è possibile che **non tutte** le categorie di strumento possano essere incluse nel programma.

Periodi di lavoro

Febbraio 2020 – 4/5 incontri e sessioni di prova	15 ore
Settembre 2020 – 4/5 incontri e sessioni di prova	15 ore

Docente Responsabile di progetto

Mauro Bonifacio

L'iscrizione avverrà tramite apposito form sul sito del Conservatorio, all'indirizzo <http://www.consmilano.it/it/didattica/laboratori-a-a-2016-2017> entro il **4 Dicembre 2019 ore 23.59**