

Laboratorio “Coralità e vocalità infantile”

ISCRIZIONI tramite apposito form entro il: 4 Dicembre 2019

Docente referente: **Edoardo Cazzaniga** edoardo.cazzaniga@consmilano.it

Il Laboratorio propone l'analisi di brani significativi del **repertorio corale infantile** e la loro realizzazione in collaborazione con il Coro di voci bianche del Conservatorio.

Il Laboratorio è destinato in primis agli studenti di Biennio e Triennio, ma anche a studenti, interni ed esterni, interessati alle tematiche affrontate. Il Laboratorio è interdisciplinare poiché prevede, al suo interno, approfondimenti nell'ambito della vocalità, della pratica pianistica dell'accompagnamento, della analisi, sia dal punto di vista compositivo sia direttoriale del repertorio di voci bianche ed in particolare di quello affrontato durante le sessioni di lavoro con il Coro. Il Laboratorio prevede tre ambiti di lavoro affidati a tre differenti Docenti - Edoardo Cazzaniga, Massimiliano Viel e Carlo Ramella - secondo le diverse aree di competenza.

CONTENUTI DEL LABORATORIO

La parte tenuta dal M° Cazzaniga verterà soprattutto sulle problematiche della vocalità infantile.

Gli argomenti teorici trattati saranno:

- la voce del bambino;
- il corpo che canta;
- i cardini della tecnica vocale: respirazione, emissione, articolazione della parola cantata;
- la tecnica vocale applicata alla voce infantile;
- la vocalità corale: tecnica e repertorio.

Alla parte teorica farà seguito una parte pratica nella quale questi concetti verranno applicati all'analisi della partitura, al rapporto tra vocalità e gestualità, fino ad arrivare alla concertazione e all'esecuzione.

In tale fase il laboratorio si avvarrà della collaborazione del Coro di voci bianche del Conservatorio.

Le lezioni teoriche saranno collettive mentre quelle pratiche saranno laboratoriali.

Nella parte tenuta dal M° Viel, saranno analizzati brani significativi del repertorio per voci bianche.

Nelle varie lezioni verranno presentati brani dalle differenti caratteristiche (a una o più voci; omoritmici o polifonici; con accompagnamenti di pianoforte o di altri strumenti).

Verranno altresì proposti alcuni criteri generali di analisi sia per quanto riguarda le differenti texture musicali, sia in relazione alle specificità della scrittura per voci infantili. Le lezioni saranno collettive.

Nella parte tenuta dal M° Ramella le lezioni saranno dedicate al pianoforte.

Nello specifico verranno trattati argomenti come:

- rapporto tra coro e strumento, intendendo quest'ultimo sia come mediatore sonoro della partitura vocale sia come interlocutore contrastivo del coro;
- utilizzo dello strumento per la decifrazione del tessuto sonoro, per la progettazione dell'interpretazione e per il percorso didattico di insegnamento del brano;
- utilizzo del pianoforte al fine di tradurre strumentalmente le caratteristiche foniche e semantiche del testo: fraseggi, archi melodici, conflitti armonici, accenti...

La realizzazione delle formule di accompagnamento è intimamente legata a questo progetto, ne rispecchia i presupposti e si declina come vera e propria “esperienza concertante attiva” che va ben oltre la semplice funzione di sostegno strumentale. Le lezioni saranno collettive e/o laboratoriali.

I giorni di lezione si terranno nelle seguenti date:

11 Gennaio, 25 Gennaio, 15 Febbraio, 7 Marzo, 21 Marzo, 18 Aprile, 9 Maggio, 23 Maggio