

***"Laboratorio di Network Music Live Performance,
per Laptop Orchestra, Live Electronics con strumenti acustici,
installazioni audio e video-grafiche immersive"***

ISCRIZIONI tramite apposito form entro il: **4 Dicembre 2019**

Docente referente: **Giovanni Cospito** giovanni.cospito@consmilano.it

Laboratorio di performance live per Laptop Orchestra in ambienti per la Network Music, con strumenti acustici e Live Electronics, sintetizzatori modulari e installazioni audio e video-grafiche immersive. Il laboratorio è rivolto a tutti gli studenti, compositori e strumentisti, che abbiano avviato qualsiasi tipo di interazione con le tecnologie audio e video, sia analogiche che digitali.

Collabora il M° **Alessandro Bombonati**, per indicazioni sulla interazione con strumenti acustici misti e l'organizzazione dei materiali musicali e la loro concertazione

Docente e collaboratore esterno: **Enrico Pietrocola**, per il supporto alla "Progettazione e preparazione di performance in Network Music" con particolare riguardo alle specificità dell'uso della rete come paradigma compositivo.

N. minimo di studenti partecipanti: 8

N. massimo di studenti partecipanti: 16

Periodo: da Febbraio a Ottobre 2020

Questo laboratorio esplora le metodologie compositive e le tecniche improvvisative per ensemble di computer portatili in interazione con strumenti acustici attraverso le tecniche del **Live Electronics**, tutto in ambienti per la **Network Music** ed installazioni audio e videografiche immersive con riguardo a forme di interazione gesto-suono attraverso sensoristica. Si tratta di **progettazione compositiva cooperativa** con le modalità proprie della Network Music e della improvvisazione sia aperta che strutturata. Il laboratorio si articolerà in varie fasi che partiranno da esercizi di pratica d'insieme attraverso la progettazione di strumenti software, per arrivare alle ideazioni compositive e performative sia live che in rete (Network Music). Saranno anche introdotti aspetti teatrali attraverso installazioni video e grafiche audio reattive.

Sono previsti interazioni Live con l'Orchestra di flauti del Conservatorio ed altri insiemi o solisti, così come performance online in Connessione con la Scuola di Network Music del del Prof. Ken Field del "Central Conservatory of Music" in Cina, "Xicheng District of Beijing". Collaborerà con il Progetto INTERMUSIC in relazioni agli aspetti di Network Music Composition e performance musicali a distanza di musica elettronica, strumenti acustici e Live Electronics.

Si tratta di progettazione compositiva cooperativa con le modalità proprie della Network Music e della improvvisazione sia aperta che strutturata.

Le pratiche laboratoriali fondamentali saranno:

(1°) Esercitazioni base d'insieme;

(2°) ideazioni compositive e performative di Network Music;

(3°) progettazione di strumenti software per l'interazione musicale dal vivo ed in Network

- (4°) articolazione di processi live (Live Electronics) con strumenti acustici anche dotati di sensoristica ed uso di controller e processori anche modulari;
- (5°) ricerca dei sonorità acustiche, sintetiche o campionate;
- (6°) conduzione della performance dal vivo con interazioni live e via rete (Network Music);
- (7°) introduzione di aspetti teatrali attraverso installazioni video grafiche ed audio reattive;
- (8°) registrazioni e report delle performance con letture d'insieme analitiche.

Saranno supportate tutte le progettazioni atte a potenziare le possibilità espressive degli strumenti musicali avvalendosi di tecnologie elettroniche, meccaniche ed elettroacustiche.

Potranno essere inseriti ed usati strumenti musicali non convenzionali ed auto-costruiti e le progettazioni performative potranno essere "site specific" : progettate specificatamente per spazi articolati e luoghi non convenzionali per concerti o performance.

Saranno dati alcuni riferimenti storici e documentativi sulla Laptop Music, Network Music, improvvisazione elettronica e l'interazione gestuale, i criteri di convergenza fra le arti che si servono del computer come media comune.

Le attività saranno documentate con registrazioni audio video e commentate con revisioni critiche insieme ai partner online.