

Melologi

ISCRIZIONI tramite apposito form entro il: 4 Dicembre 2019

Docente referente: **Ruggero Laganà** ruggero.lagana@consmilano.it

N. minimo di studenti partecipanti: 4

N. massimo di studenti partecipanti: 12

Periodo: da Dicembre a Settembre 2020

AUDIZIONE: 14 Dicembre 2019

Il melologo è una particolare forma musicale che vede la compartecipazione di un attore/trice e un esecutore strumentale. Il testo recitato si compenetra con la musica (e viceversa) in un connubio strettissimo sia descrittivo (un tipo particolare di musica a programma), sia espressivo - di intimi sentimenti, sia ambientale. In particolare in questo laboratorio sono affrontati i più importanti melologi romantici per voce recitante e pianoforte (di Schubert, Schumann, Liszt, Strauss) impaginando un programma che li contempla in forma integrale o ridotta. Secondo le caratteristiche degli studenti iscritti, si potrà affrontare anche lo studio di un proto-melologo barocco (per clavicembalo) e del brano di Poulenc *l'Histoire de Babar le petit éléphant*.

Il laboratorio è rivolto a cantanti e strumentisti (pianisti, clavicembalisti) e studenti interni ed esterni interessati alla recitazione. Il laboratorio prevede inoltre due incontri speciali con Lella Costa e Sonia Bergamasco, due note attrici che si sono cimentate in questo genere teatrale/musicale.

Repertorio

F. SCHUBERT: *Abschied von der Erde*.

Fragment aus dem Gedichte "Der Falke" von A. Pratoevera

R. SCHUMANN: *Schoen Hedwig* op. 106 von Fr. Hebbel

Ballade vom Haideknaben op. 122 n. 1 von Fr. Hebbel

Fruechtlinge op. 122 n. 2 Ballade von Shelley

F. LISZT: *Lenore Ballade* von G.A.Buerger (1860);

Der traurige Moench Ballade von N. Lenau (1860);

Der Toten Dichters Liebe (A holt kolto szerelme) Gedicht von M. Jokel (1874);

Der Blinde Saenger Ballade von Grafen A. Tolstoi (1876)

R. WAGNER: *Melodram Gretchens* Johann Wolfgang von Goethe (1874)

R. STRAUSS: *Enoch arden* op 38 Alfred Tennyson (1897);

Das Schloss am Meere Ludwig Uhland (1899)

F. POULENC: *L'histoire de Babar Jean de Brunhoff* (1940)

J. KUHNAU: Sei sonate bibliche per clavicembalo e voce recitante