

Laboratorio di Scrittura di Musica per Film e Prodotti Multimediali

ISCRIZIONI tramite apposito form entro il: 4 Dicembre 2019

Docente referente: **Paolo Tortiglione** paolo.tortiglione@consmilano.it

Scopo principale del laboratorio sarà il dare una profonda conoscenza di insieme degli stili compositivi usati dall'industria audio-video legata alle immagini e dare l'opportunità di crearsi un portfolio di pezzi per scene di film, cortometraggi, videogiochi e multimedia da poter usare come demo per lavori futuri.

N. minimo di studenti partecipanti: 6

N. massimo di studenti partecipanti: 20

Colloquio di selezione: 5 dicembre 2019;

Il laboratorio prevede **7 lezioni di 5 ore ciascuna (a cadenza quindicinale)** nelle quali si spiegheranno le metodologie di scrittura per scene di film e prodotti multimediali (CD-DVD-Videogiochi-Console). Si illustreranno le tecniche di composizione con **Virtual Orchestra** e strumenti elettronici dedicati. Scopo principale è lo scrivere, in slot di 15gg ciascuno, musica per scene di film, videogiochi, programmi TV, sigle televisive e radiofoniche, CD-DVD ecc.

Il laboratorio inizia con lo studio delle importanti considerazioni per la **composizione per i visual-media**, incluso per esempio il bilanciamento musica-dialogo, la parte di **psicologia della musica per l'immagine** (quale migliore musica per il tipo di immagini?), come influenzare la **riposta emozionale dello spettatore**, come creare musica che rimandi a precise epoche e stili. Il corso anche parla della musica i videogiochi e di come lavorare con i software dedicati e specializzati e Librerie e l'Orchestra Virtuale e gli strumenti Cinematici.

Si passeranno poi in rassegna i diversi generi di musica per prodotti multimediali come ad esempio i temi ed i sound inerenti il romanticismo, la tristezza, l'inseguimento, l'horror, il genere magic, fantasy, eroico, azione, avventura. Il laboratorio poi analizza ogni genere e sound in termini di armonia e contrappunto, tempo, ritmo della scena, aspetti legati alla regia e sceneggiatura, stimolando l'allievo alla creazione una serie di template che poi potrà usare per la propria professione futura.

Analizzeremo materiale dei più grandi autori del genere e tramite le 6 sessioni di laboratorio, in ognuno delle quali sarà presente anche un esperto esterno che lavora nel settore.

Sono previste lezioni in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia di Milano con il quale abbiamo convenzione attiva, con la scuola di Animazione di Torino e con alcuni rappresentanti le industrie di prodotti multimediali

Docenti invitati

FLAVIO IBBA

Uno dei più noti musicisti pubblicitari. Lavora nel settore da oltre 30 anni. Ha realizzato campagne pubblicitarie per Fiat, Heinenken, Jeep etc. Ibba è invitato a tenere due lezioni teorico-pratiche

DAVIDE PENSATO

Uno dei più importanti musicisti di musica per videogiochi e DVD. Lavora per le più grandi case di videogame (come UBISOFT, Sony Playstation 4 etc.. Pensato è invitato a tenere due lezioni teorico-pratiche

DAVIDE SIBALDI

Regista cinematografico vincitore di premi internazionali ed autore di Film e DVD

Ha inventato un sistema, diffuso in tutta europa, che prevede tre colonne sonore per ogni film dove lo spettatore può scegliere a suo piacimento in base al sentimento che preferisce

Sibaldi viene a presentare il suo sistema sperimentale

Altre parti di ciascuna lezione si faranno con la scuola di Cinematografia di Milano e con la sezione di Animazione di Torino con le quali il Conservatorio ha attiva convenzione.