



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Milano, 01 agosto 2019

Prot. n. 5180

DECRETO DI MODIFICA DEL REGOLAMENTO DIDATTICO

IL DIRETTORE

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'articolo 2 della predetta legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;

VISTO il decreto ministeriale 30 settembre 2009, n.124 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica;

VISTO il decreto ministeriale 20 febbraio 2013, n.119 che modifica ed integra il decreto ministeriale 90/2009 di definizione dei settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;

(Pregresse modifiche del Regolamento didattico)

VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Milano, approvato con D.D.G. Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca n. 10 del 20 gennaio 2011, in conformità con il D.P.R 8 luglio 2005, n. 212, ed adottato dal Conservatorio con Decreto Direttoriale (Direttore M° Sonia Bo) del 31 gennaio 2011 (prot. n. 371) a seguito di delibera del Consiglio Accademico del 13 gennaio 2011;

VISTI i precedenti decreti direttoriali prot. 7241 del 20 settembre 2016, prot. 7915 del 11 ottobre 2016, prot. 9278 del 3 novembre 2016, prot. 5527 del 19 luglio 2017 e prot. 7575 e 7576 del 3 ottobre 2017, con i quali - recependo i decreti ministeriali n. 1679 del 28 agosto 2016; n. 1672 del 29 agosto 2016; n. 2033 del 30 settembre 2016; n. 2036 del 30 settembre 2016; n. 2287 del 24 ottobre 2016; n. 1704 del 12 luglio 2017; n. 1697 del 11 luglio 2017; n. 4785 del 12 luglio 2019 - sono state apportate, le modifiche alle tabelle annesse al Regolamento didattico così riassunte:

Decreto Direttoriale del Conservatorio	Decreto Miur	MODIFICHE dei piani di studio dei diplomi accademici ordinamentali di primo livello in	NUOVE ATTIVAZIONI di corsi di diploma accademico di primo livello in
20 settembre 2016 prot. 7241	29 agosto 2016 prot. 1679	– arpa, – basso tuba, – batteria e percussioni jazz, – canto jazz, – canto rinascimentale e barocco, – chitarra jazz, – clarinetto, – clarinetto jazz, – clavicembalo e tastiere storiche, indirizzo esecutivo, – clavicembalo e tastiere storiche, indirizzo maestro al cembalo, – composizione indirizzo scienze storiche, critiche, analitiche della musica (Musicologia) – composizione, – contrabbasso, – contrabbasso jazz, – corno, – corno naturale, – direzione d'orchestra, – fagotto barocco, – fisarmonica, – flauto, – maestro collaboratore, – mandolino, – direzione di coro e composizione corale, – oboe, – oboe barocco e classico, – pianoforte, – saxofono jazz, – strumenti a percussione, – tromba, – tromba jazz, – tromba rinascimentale e barocca, – trombone, – trombone jazz, – viola, – violino, – violino barocco, – violino jazz, – violoncello.	
	29 agosto 2016 prot. 1672		– clavicembalo e tastiere storiche, indirizzo fortepiano, – composizione, indirizzo musica applicata alle immagini, – eufonio, – tecnico del suono, – composizione jazz.

11 ottobre 2016 Prot. 7915	30 settembre 2016 prot. 2033	– chitarra; – didattica della musica indirizzo strumento; – musica vocale da camera indirizzo cantanti.	
	30 settembre 2016 prot. 2036		– basso elettrico; – didattica della musica, indirizzo: canto; – musica elettronica; – musica vocale da camera, indirizzo: pianisti.
3 novembre 2016 Prot. 9278	24 ottobre 2016 prot. n. 2287	– pianoforte jazz; – violoncello barocco.	
19 luglio 2017 Prot. 5527	12 luglio 2017 Prot. n. 1704		– DCPL21 Didattica della musica, indirizzo nuove tecnologie; – DCPL21 Didattica della musica, indirizzo educazione musicale di base; – DCPL26 Fisarmonica, indirizzo Fisarmonica digitale; – DCPL02 Arpa rinascimentale e barocca; – DCPL60 Musica applicata; – DCPL67 Popular music, indirizzo composizione; – DCPL67 Popular music, indirizzo strumenti e canto
3 ottobre 2017 Prot. n. 7575	11 luglio 2017 Prot. 1697	– DCPL30 Corso di diploma acc. I° livello in Liuto; – DCPL53 Corso di diploma acc. I° livello in Viola da Gamba; – DCPL43 Corso di diploma acc. I° livello in Strumentazione per Orchestra di Fiati; – DCPL06 Corso di diploma acc. I° livello in Canto; – DCPL38 Corso di diploma acc. I° livello in Organo; – DCPL24 Corso di diploma acc. I° livello in Fagotto; – DCPL29 Corso di diploma acc. I° livello in Flauto traversiere;	
3 ottobre 2017 Prot. n. 7576		– DCPL67 Corsi di diploma accademico di I livello in popular music, indirizzo Composizione; – DCPL67 Corsi di diploma accademico di I livello in popular music, indirizzo strumenti e canto.	
12 luglio 2019 Prot. n. 4785	5 luglio 2018 Prot. 1743		– Diploma accademico di I livello in Batteria e percussioni jazz-Indirizzo Vibrafono jazz

	8 agosto 2018 Prot. 2139		– Ordinamentazione dei corsi di Diploma accademico di II livello
	9 ottobre 2018 Prot. 2647		– Corsi Propedeutici ex DM11 maggio 2018, n. 382
	18 gennaio 2019 Prot. 80		
	11 giugno 2019 Prot. 1121		
	DM 11 maggio 2018 n. 382		

(Corsi Diploma accademico di I livello)

VISTO il Decreto ministeriale 31 luglio 2019, n. 1547 con il quale il *Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca* ha autorizzato, a decorrere dall'a.a. 2019/2020 l'entrata in vigore dei nuovi ordinamenti didattici dei corsi di Diploma accademico di I livello in **Clarinetto Jazz** DCPL/12, **Flauto Dolce** DCPL/28 e **Mandolino** DCPL/32 in sostituzione dei precedenti approvati con i seguenti atti:

- a) Diploma accademico di I livello in Clarinetto Jazz DCPL/12:
 - I. precedente Decreto ministeriale del 29 agosto 2016, n. 1679;
 - II. precedente Decreto del Conservatorio del 31 gennaio 2011, prot. n. 371;
- b) Diploma accademico di I livello in Flauto Dolce DCPL/28:
 - I. precedente Decreto ministeriale del 23 novembre 2010, n. 280;
 - II. precedente Decreto del Conservatorio del 20 settembre 2016, prot. n. 7241;
- c) Diploma accademico di I livello in Mandolino DCPL/32:
 - I. precedente Decreto ministeriale del 29 agosto 2016, n. 1679;
 - II. precedente Decreto del Conservatorio del 20 settembre 2016, prot. n. 7241;

DECRETA

a partire dall'a.a. 2019/2020, la modifica delle tabelle annesse al regolamento didattico - come disposto dal Decreto ministeriale 31 luglio 2019, n. 1547 - relativamente ai piani di studio dei Diplomi accademici ordinamentali di I livello in: **Clarinetto Jazz** DCPL/12, **Flauto Dolce** DCPL/28 e **Mandolino** DCPL/32.

Il presente Decreto con annesso Regolamento è reso pubblico per via telematica in conformità a quanto previsto dall'art. 10, comma 2, del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212. Il Regolamento diventa efficace dalla sua pubblicazione sul sito internet del Conservatorio.

IL DIRETTORE
Cristina Frosini



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
DIPARTIMENTO PER LA FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA

- VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'articolo 2 della predetta legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTA la legge 9 gennaio 2009, n. 1, di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'articolo 3 quinquies il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico – disciplinari, anche gli obiettivi formativi;
- VISTO il decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- VISTO il decreto ministeriale 30 settembre 2009, n.124 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica;
- VISTO il decreto ministeriale 12 novembre 2009, n.154, con il quale è stata definita, in applicazione dell'art. 6 – comma 3 – del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;
- VISTO il decreto ministeriale 20 febbraio 2013, n.119 che modifica ed integra il decreto ministeriale 90/2009 di definizione dei settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- VISTO il decreto ministeriale 20 febbraio 2013, n.120 che modifica ed integra il decreto ministeriale 124/09 di definizione degli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica ed Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTI i decreti ministeriali 09 agosto 2017 n. 611, 8 novembre 2018 n. 709, 23 maggio 2018 n. 429, 12 marzo 2019 n. 207-208, che modificano ed integrano il decreto ministeriale 90/2009 di definizione dei settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;

Il responsabile del procedimento: laura.pocci@miur.it tel +39 06 97727016



- VISTO l'articolo 3 della legge 508/1999 che istituisce il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) ed in particolare, il comma 1 lettera d) del suddetto articolo il quale stabilisce che il CNAM esprime pareri e formula proposte, tra l'altro, sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico;
- CONSIDERATO che il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, costituito con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 16 febbraio 2007, è stato prorogato sino al 31 dicembre 2012 e, che non essendo stata prevista una proroga ulteriore è decaduto il 15 febbraio 2013;
- VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107 recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti ed in particolare, l'articolo 1, comma 27, della predetta legge il quale prevede che nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'istruzione, dell'Università e della ricerca in mancanza del parere del medesimo Consiglio, nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono perfetti ed efficaci;
- CONSIDERATE le esigenze delle citate Istituzioni di apportare modifiche ai piani di studio dei corsi di diploma accademico di primo livello già approvati dal MIUR;
- VISTO il decreto Dipartimentale n. 2326 del 19 ottobre 2015 con cui è stata costituita, presso il Dipartimento della formazione superiore e per la ricerca, una Commissione che, nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, svolge le valutazioni tecniche relative agli ordinamenti didattici dei corsi Afam delle Istituzioni di cui all'art. 1 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e delle altre Istituzioni non statali, per le finalità di cui agli art. 10 e 11 del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212;
- VISTO il decreto Dipartimentale n. 2454 del 2 novembre 2015 con cui è stata integrata la suddetta Commissione con esperti del settore delle Accademie di belle arti, sia statali che private;
- VISTO il Decreto del Direttore Generale 20 gennaio 2011, n. 10 con il quale è stato approvato il Regolamento didattico del Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano e successive modificazioni e integrazioni delle tabelle annesse al regolamento;
- VISTA la circolare ministeriale n. 10517 del 25 marzo 2019 con cui sono stati dettati criteri e modalità operative per la presentazione delle proposte di accreditamento dei corsi di diploma accademico di primo livello e secondo livello delle Istituzioni di cui all'art. 2 comma 1 della legge n. 508/99 e delle altre Istituzioni non statali e relativa nota di integrazione 15335 del 6 maggio 2019;
- VISTA la richiesta di modifica presentata dal Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano dei corsi accademici di primo livello in "Clarinetto jazz", "Flauto dolce", "Mandolino";
- VISTE le delibere del Consiglio di Amministrazione, Consiglio Accademico del Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano relativamente ai suddetti corsi;

Il responsabile del procedimento: laura.pocci@miur.it tel +39 06 97727016



CONSIDERATO che l'Istituto attesta che non ci sono nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato;
VISTO il parere favorevole espresso dalla Commissione tecnica di cui sopra relativamente ai corsi nella riunione del 21 giugno 2019, verbale n. 44

DECRETA

Art. 1

A decorrere dall'anno accademico 2019 – 2020 il Conservatorio di musica “G. Verdi” di Milano è autorizzato a modificare i corsi accademici di primo livello in “Clarinetto jazz”, “Flauto dolce”, “Mandolino”, *senza nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato*.

Art. 2

I piani di studi modificati sono adottati con decreto del Direttore didattico dell'Istituzione e resi pubblici anche per via telematica, in conformità a quanto previsto dall'art. 10, comma 2 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212.

Art. 3

Le Istituzioni garantiscono agli studenti già iscritti ai corsi ordinamentali a cui sono apportate modifiche la conclusione degli stessi in base ai precedenti piani di studio approvati dal MIUR, o il diritto di opzione per l'iscrizione al corso secondo il piano di studio modificato, disciplinando le modalità di riconoscimento dei crediti formativi già maturati.

Art. 4

Le Istituzioni sono tenute a rilasciare, come supplemento al titolo di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi formativi del percorso formativo e sui contenuti dello stesso.

IL DIRETTORE GENERALE

Dott.ssa Maria Letizia Melina

Il responsabile del procedimento: laura.pocci@miur.it tel +39 06 97727016

Via Michele Carcani 61 – 00153 Roma

Telefono: (+39) 06 9772 7744 (opp. 6132/7887) C.F.: 80185250588

Indirizzo e-mail: DGSINFS.segreteria@miur.it Indirizzo di PEC: dgsinfs@postacert.istruzione.it

UP

CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"	
Dipartimento di NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	
Scuola di JAZZ	
Clarinetto Jazz	DCPL12
OBIETTIVI FORMATIVI	<i>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto Jazz gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</i> <i>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</i>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<i>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</i> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"

Clarinetto Jazz DCPL12

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	36	114	150	6	24%	E	16
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	12	88	100	4	12%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	36	114	150	6	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ05	CLARINETTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	24	276	300	12	8%	E	30
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	24	76	100	4	24%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	36	264	300	12	12%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LC	18	32	50	2	36%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	36	114	150	6	24%	ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	24	26	50	2	48%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						246	1104	1500	60			60

TOT CFA I anno

60

TOT ore di lezione I anno

246

TOT Esami I anno

5

B

C

S

16

30

6

CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"

Clarinetto Jazz DCPL12

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	36	114	150	6	24%	E	14
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	12	88	100	4	12%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ05	CLARINETTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	24	276	300	12	8%	E	32
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	36	264	300	12	12%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	18	82	100	4	18%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LG	18	82	100	4	18%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	36	114	150	6	24%	ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale oppure, Tecniche di consapevolezza corporea	LC	18	32	50	2	36%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						222	1128	1500	60			60

TOT CFA II anno

60
222
7

TOT ore di lezione II anno

B	C	S
14	32	6

TOT Esami II anno

CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"

Clarinetto Jazz DCPL12

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	24	76	100	4	24%	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	12	38	50	2	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ05	CLARINETTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	24	276	300	12	8%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	176	200	8	12%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	36	114	150	6	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI										INDIV/D		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	20	50	2	60%	E	12
	PROVA FINALE					15		250	10		E	
TOTALE TERZO ANNO						225	890	1500	60			54

NOTA BENE: PER LA PROVA FINALE SI ASSEGNANO FINO AD UN MASSIMO DI 15 ORE DI DOCENZA

TOTALE CFA nelle attività di base	42
TOTALE CFA nelle attività caratterizzanti	86
TOTALE CFA nelle attività scelta studente	18

TOT CFA III anno	60	B	C	S
TOT ore di lezione III anno	225	12	24	6
TOT Esami III anno	6			

TOTALE CFA [=180]	180
TOTALE ore di lezione	693
TOTALE esami [<20]	18

CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"	
Flauto Dolce	DCPL29
OBIETTIVI FORMATIVI	AL TERMINE DEGLI STUDI RELATIVI AL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO DOLCE, GLI STUDENTI DEVONO AVER ACQUISITO LE CONOSCENZE DELLE TECNICHE E LE COMPETENZE ARTISTICHE SPECIFICHE TALI DA CONSENTIRE LORO DI REALIZZARE CONCRETAMENTE LA PROPRIA IDEA ARTISTICA. A TAL FINE SARÀ DATO PARTICOLARE RILIEVO ALLO STUDIO DEL REPERTORIO PIÙ RAPPRESENTATIVO DELLO STRUMENTO - INCLUSO QUELLO D'INSIEME - E DELLE RELATIVE PRASSI ESECUTIVE, ANCHE CON LA FINALITÀ DI SVILUPPARE LA CAPACITÀ DELLO STUDENTE DI INTERAGIRE ALL'INTERNO DI GRUPPI MUSICALI DIVERSAMENTE COMPOSTI. TALI OBIETTIVI DOVRANNO ESSERE RAGGIUNTI ANCHE FAVORENDO LO SVILUPPO DELLA CAPACITÀ PERCETTIVA DELL'UDITO E DI MEMORIZZAZIONE E CON L'ACQUISIZIONE DI SPECIFICHE CONOSCENZE RELATIVE AI MODELLI ORGANIZZATIVI, COMPOSITIVI ED ANALITICI DELLA MUSICA ED ALLA LORO INTERAZIONE. SPECIFICA CURA DOVRÀ ESSERE DEDICATA ALL'ACQUISIZIONE DI ADEGUATE TECNICHE DI CONTROLLO POSTURALE ED EMOZIONALE. AL TERMINE DEL TRIENNIO GLI STUDENTI DEVONO AVER ACQUISITO UNA CONOSCENZA APPROFONDATA DEGLI ASPETTI STILISTICI, STORICI ESTETICI GENERALI E RELATIVI AL PROPRIO SPECIFICO INDIRIZZO. INOLTRE, CON RIFERIMENTO ALLA SPECIFICITÀ DEI SINGOLI CORSI, LO STUDENTE DOVRÀ POSSEDERE ADEGUATE COMPETENZE RIFERITE ALL'AMBITO DELL'IMPROVVISAZIONE. E' OBIETTIVO FORMATIVO DEL CORSO ANCHE L'ACQUISIZIONE DI ADEGUATE COMPETENZE NEL CAMPO DELL'INFORMATICA MUSICALE NONCHÉ QUELLE RELATIVE AD UNA SECONDA LINGUA COMUNITARIA.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	IL CORSO OFFRE ALLO STUDENTE POSSIBILITÀ DI IMPIEGO NEI SEGUENTI AMBITI: - STRUMENTISTA SOLISTA - STRUMENTISTA IN GRUPPI DA CAMERA - STRUMENTISTA IN FORMAZIONI ORCHESTRALI - STRUMENTISTA IN FORMAZIONI ORCHESTRALI PER IL TEATRO MUSICALE

CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"

Flauto Dolce DCPL29
PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	36,0	114	150	6,0	24%	E	20
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36,0	114	150	6,0	24%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	24,0	176	200	8,0	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA10	FLAUTO DOLCE	Prassi esecutive e repertori I	LI	27,0	423	450	18,0	6%	E	33
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	12,0	38	50	2,0	24%	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA10	FLAUTO DOLCE	Prassi esecutive e repertori	LI	18,0	82	100	4,0	18%	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA10	FLAUTO DOLCE	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LG	24,0	76	100	4,0	24%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA10	FLAUTO DOLCE	Trattati e metodi	LC	18,0	57	75	3,0	24%	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA10	FLAUTO DOLCE	Prassi esecutive e repertori - Consort Flauti dolci	LG	12,0	38	50	2,0	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	-]	-]					0	0		#DIV/0!		0
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	18,0	32	50	2,0	36%	ID	2
	-]	-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	75	3,0	****	****	3
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30,0	20	50	2,0	60%	E	2

TOT CFA I anno	60
TOT ore di lezione I anno	255
TOT Esami I anno	6

B	C	S
20	33	3

CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"

Flauto Dolce DCPL29

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36,0	114	150	6,0	24%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA10	FLAUTO DOLCE	Prassi esecutive e repertori II	LI	27,0	423	450	18,0	6%	E	39
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	24,0	76	100	4,0	24%	ID	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LC	36,0	114	150	6,0	24%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA10	FLAUTO DOCLE	Prassi esecutive e repertori	LI	24,0	76	100	4,0	24%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA10	FLAUTO DOLCE	Trattati e metodi	LC	24,0	51	75	3,0	32%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA10	FLAUTO DOLCE	Prassi esecutive e repertori - Consort Flauti dolci	LG	24,0	76	100	4,0	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRETIVE E AFFINI	-]	-]					0	0		#DIV/0!		0
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	18,0	32	50	2,0	36%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	325	13,0	****	****	13
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	-]	-]		-]			0	0		#DIV/0!		0

TOT CFA II anno	60	B	C	S
TOT ore di lezione II anno	213	6	39	13
TOT Esami II anno	7			

CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"

Flauto Dolce DCPL29

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONONIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LI	36,0	114	150	6,0	24%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della notazione musicale	LC	24,0	76	100	4,0	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA10	FLAUTO DOLCE	Prassi esecutive e repertori III	LI	27,0	423	450	18,0	6%	E	30
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	24,0	76	100	4,0	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LC	24,0	76	100	4,0	24%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA10	FLAUTO DOLCE	Letteratura dello strumento	LC	24,0	76	100	4,0	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24,0	76	100	4,0	24%	E	8
	Discipline musicologiche	CODM03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Organologia	LC	24,0	76	100	4,0	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		0
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	50	2,0	****	****	2
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]		15,0	235	250	10,0	6%		10
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	0		[-]	E	

TOTALE CFA nelle attività di base	36
TOTALE CFA nelle attività caraterrizanti	102
TOTALE CFA nelle attività a scelta studente	18

TOT CFA III anno	60	B	C	S
TOT ore di lezione III anno	222	10	30	2
TOT Esami III anno	9			

NOTA BENE: PER LA PROVA FINALE SI ASSEGNANO FINO AD UN MASSIMO DI 15 ORE DI DOCENZA

TOTALE CFA [=180]	180
TOTALE ore di lezione	690
TOTALE esami [<20]	22

CONSERVATORIO DI MILANO "GIUSEPPE VERDI"	
DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA	
SCUOLA DI MANDOLINO	
MANDOLINO	DCPL32
OBIETTIVI FORMATIVI	AL TERMINE DEGLI STUDI RELATIVI AL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MANDOLINO, GLI STUDENTI DEVONO AVER ACQUISITO LE CONOSCENZE DELLE TECNICHE E LE COMPETENZE SPECIFICHE TALI DA CONSENTIRE LORO DI REALIZZARE CONCRETAMENTE LA PROPRIA IDEA ARTISTICA. A TAL FINE SARÀ DATO PARTICOLARE ALLIEVO ALLO STUDIO DEL REPERTORIO PIÙ RAPPRESENTATIVO DELLO STRUMENTO - INCLUSO QUELLO D'INSIEME - E DELLE RELATIVE PRASSI ESECUTIVE, ANCHE CON LA FINALITÀ DI SVILUPPARE LA CAPACITÀ DELLO STUDENTE DI INTERAGIRE ALL'INTERNO DI GRUPPI MUSICALI DIVERSAMENTE COMPOSTI. TALI OBIETTIVI DOVRANNO ESSERE RAGGIUNTI ANCHE FAVORENDO LO SVILUPPO DELLA CAPACITÀ PERCETTIVA DELL'UDITO E DI MEMORIZZAZIONE E CON L'ACQUISIZIONE DI SPECIFICHE CONOSCENZE RELATIVE AI MODELLI ORGANIZZATIVI, COMPOSITIVI ED ANALITICI DELLA MUSICA ED ALLA LORO INTERAZIONE. SPECIFICA CURA DOVRÀ ESSERE DEDICATA ALL'ACQUISIZIONE DI ADEGUATE TECNICHE DI CONTROLLO POSTURALE ED EMOZIONALE. AL TERMINE DEL TRIENNIO GLI STUDENTI DEVONO AVER ACQUISITO UNA CONOSCENZA APPROFONDITA DEGLI ASPETTI STILISTICI, STORICI ESTETICI GENERALI E RELATIVI AL PROPRIO SPECIFICO INDIRIZZO. INOLTRE, CON RIFERIMENTO ALLA SPECIFICITÀ DEI SINGOLI CORSI, LO STUDENTE DOVRÀ POSSEDERE ADEGUATE COMPETENZE RIFERITE ALL'AMBITO DELL'IMPROVVISAZIONE. E' OBIETTIVO FORMATIVO DEL CORSO ANCHE L'ACQUISIZIONE DI ADEGUATE COMPETENZE NEL CAMPO DELL'INFORMATICA MUSICALE NONCHÉ QUELLE RELATIVE AD UNA SECONDA LINGUA COMUNITARIA.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	IL CORSO OFFRE ALLO STUDENTE POSSIBILITÀ DI IMPIEGO NEI SEGUENTI AMBITI: - STRUMENTISTA SOLISTA - STRUMENTISTA IN GRUPPI DA CAMERA - STRUMENTISTA IN FORMAZIONI ORCHESTRALI DA CAMERA - STRUMENTISTA IN FORMAZIONI ORCHESTRALI SINFONICHE - STRUMENTISTA IN FORMAZIONI ORCHESTRALI PER IL TEATRO MUSICALE

PRIMO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	EAR TRAINING	LC	36	114	150	6	24%	E	20
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA	LC	36	114	150	6	24%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	TECNICHE FONDAMENTALI DI ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	LI	18	182	200	8	9%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI03	MANDOLINO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI	LI	27	423	450	18	6%	E	37
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI03	MUSICA DA CAMERA	MUSICA DA CAMERA	LG	24	176	200	8	12%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI03	MANDOLINO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: ORCHESTRA DI PLETTRI	LC	36	39	75	3	48%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI03	MANDOLINO	INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONE PER MANDOLINO	LC	24	76	100	4	24%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI03	MANDOLINO	FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI							0	0		#DIV/0!		0

ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME05	INFORMATICA MUSICALE	INFORMATICA MUSICALE	LC	18	32	50	2	36%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									1			1
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						243	1232	1475	60			60

TOT CFA I ANNO	60	B	C	S
TOT ORE DI LEZIONE I ANNO	243	20	37	1
TOT ESAMI I ANNO	8			

SECONDO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE	LC	36	114	150	6	24%	E	12
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI03	MANDOLINO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI	LI	27	423	450	18	6%	E	33
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI03	MANDOLINO	TRATTATI E METODI	LC	12	38	50	2	24%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI03	MANDOLINO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: ORCHESTRA DI PLETTRI	LC	36	39	75	3	48%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI03	MANDOLINO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: QUARTETTO A PLETTRO	LG	36	114	150	6	24%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI03	MANDOLINO	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI												
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE/STRUMENTALE	LC	18	32	50	2	36%	ID	2
				TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA								

ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									13			13
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						225	950	1175	60			60

TOT CFA II ANNO

60

B

C

S

TOT ORE DI LEZIONE II ANNO

225

12

33

13

TOT ESAMI II ANNO

5

TERZO ANNO

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE	AREA DISCIPLINARE	CODICE SETTORE	SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE	CAMPO DISCIPLINARE	TIPOLOGIA DI INSEGNAMENTO	ORE DI LEZIONE	ORE DI STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	TIPO DI VALUTAZIONE	CFA TOTALI
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	MUSICA D'INSIEME VOCALE E REPERTORIO CORALE	LC	24	126	150	6	16%	ID	6
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI03	MANDOLINO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI	LI	27	408	450	18	6%	E	34
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI03	MANDOLINO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: MUSICA CONTEMPORANEA	LI	12	88	100	4	12%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI03	MANDOLINO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: ORCHESTRA DI PLETTRI	LC	36	39	75	3	48%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI03	MANDOLINO	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: ALTRO STRUMENTO DELLA FAMIGLIA	LI	18	207	225	9	8%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI			BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI										#DIV/0!		0
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									4			4
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	LC	30	20	50	2	60%	E	12
	PROVA FINALE					15			10		E	
TOTALE TERZO ANNO						186	979	1150	60			60

NOTA BENE: PER LA PROVA FINALE SI ASSEGNANO FINO AD UN MASSIMO DI 15 ORE DI DOCENZA

TOTALE CFA NELLE ATTIVITÀ DI BASE	38
TOTALE CFA NELLE ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI	104
TOTALE CFA NELLE ATTIVITÀ A SCELTA STUDENTE	18

TOT CFA III ANNO	60	B	C	S
TOT ORE DI LEZIONE III ANNO	186	6	34	4
TOT ESAMI III ANNO	6			

TOTALE CFA [=180]	180
TOTALE ORE DI LEZIONE	654
TOTALE ESAMI [<20]	19