

CODI/01
DISCIPLINE INTERPRETATIVE - ARPA
CORSO PRE-ACCADEMICO

livelli	verifiche	Discipline interpretative		Discipline interpretative d'insieme			Discipline teorico-analitico-pratiche			Discipline musicologiche	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono		
		Arpa	CO...../..... Altro strumento	COMI/01 Esercitazioni corali	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	COMI/03 Musica da camera	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	CODM/04 Storia della musica	COME/05 Informatica musicale		
DI BASE	V			*					*				
	V			*									
	E	ESAME		*		F							
INTERMEDIO	V		*	*	*	F		*	*		*		
	E	ESAME		(2)	*		F			F	(2)		F
AVANZATO	V		*	(3)	F	F	*	*	*	*			
	V				*	*	*			*	*	*	
	E	ESAME				*	*			*	*	*	*

(1) Teoria Ritmica e Percezione musicale:

- un anno per ogni livello (minimo 3 anni)
- gli anni di corso non sono rigorosamente associati alla sequenza annuale generale, ma saranno svolti l'uno di seguito all'altro
- ogni anno è ripetibile una volta
- gli esami di livello verranno sostenuti indipendentemente dalla acquisizione o superamento d'esame di livello di altre discipline

(2) A scelta, o Pratica e lettura pianistica (ex pianoforte complementare) o altro strumento

(3) Esercitazioni corali:

A causa dei problemi legati alla muta della voce non è possibile stabilire in anticipo se i cinque anni di frequenza dovranno essere distribuiti fra i Livelli Di base e Intermedio oppure fra l'Intermedio e l'Avanzato, o fra tutti e tre. Sarà opportuno fare questa scelta valutando, caso per caso, la situazione dei singoli allievi.



Conservatorio
di Milano

CORSI PRE-ACCADEMICI
1° LIVELLO DI BASE - 1° ANNO

Disciplina	Arpa
Area formativa	Area 1 - Disciplina interpretativa
Docenti	Maria Elena Bovio, Cristiana Passerini
Tipologia dell'insegnamento	Lezioni individuali
Ore	27
Valutazione	Verifica

Programma d'esame

- Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione, su quattro presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

Ettore Pozzoli, *65 Piccoli studi facili e progressivi* di 1° e 2° grado

Alfred Kastner, *"25 studi senza pedali"*

- Esecuzione di un facile brano



Conservatorio
di Milano

CORSI PRE-ACCADEMICI
1° LIVELLO DI BASE - 2° ANNO

Disciplina	Arpa
Area formativa	Area 1 - Disciplina interpretativa
Docenti	Maria Elena Bovio, Cristiana Passerini
Tipologia dell'insegnamento	Lezioni individuali
Ore	27
Valutazione	Verifica

Programma d'esame

- Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione, su quattro presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

Ettore Pozzoli, *65 Piccoli studi facili e progressivi* di 2° grado

Alfred Kastner, *"25 studi senza pedali"*

Nicolas-Charles Bochsa, *40 Études faciles et élémentaires, Op. 318* - vol. 1°

- Esecuzione di un facile brano



Conservatorio
di Milano

CORSI PRE-ACCADEMICI
1° LIVELLO DI BASE - 3° ANNO

Disciplina	Arpa
Area formativa	Area 1 - Disciplina interpretativa
Docenti	Maria Elena Bovio, Cristiana Passerini
Tipologia dell'insegnamento	Lezioni individuali
Ore	27
Valutazione	Esame finale del 1° livello di base

Programma d'esame

- Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione, su quattro presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

Nicolas-Charles Bochsa, *40 Études faciles et élémentaires*, Op. 318 - vol. 2°

Edmund Schüëcker, *Étuden-Schule des Harfenspielers*, Op. 18 - vol. 1°

- François-Joseph Naderman, dalle *7 Sonates progressives*, Op. 92: una "Sonatina" a scelta fra le prime tre

- Esecuzione di un facile brano e (facoltativo) di un brano di C. Salzedo



Conservatorio
di Milano

CORSI PRE-ACCADEMICI
2° LIVELLO INTERMEDIO - 1° ANNO

Disciplina	Arpa
Area formativa	Area 1 - Disciplina interpretativa
Docenti	Maria Elena Bovio, Cristiana Passerini
Tipologia dell'insegnamento	Lezioni individuali
Ore	27
Valutazione	Verifica

Programma d'esame

- Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione, su quattro presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

Nicolas-Charles Bochsa, *25 Exercices-études, Op. 62*

Ettore Pozzoli, *Studi di media difficoltà*

- François-Joseph Naderman, dalle *7 Sonates progressives, Op. 92*: una "Sonatina" a scelta fra la n. 4 e la n. 5

- Esecuzione di un brano del '900



Conservatorio
di Milano

CORSI PRE-ACCADEMICI
2° LIVELLO INTERMEDIO - 2° ANNO

Disciplina	Arpa
Area formativa	Area 1 - Disciplina interpretativa
Docenti	Maria Elena Bovio, Cristiana Passerini
Tipologia dell'insegnamento	Lezioni individuali
Ore	27
Valutazione	Esame finale del 2° livello intermedio

Programma d'esame

- Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione, su quattro presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

Nicolas-Charles Bochsa, *25 Exercices-études*, Op. 62

Edmund Schüëcker, *Étuden-Schule des Harfenspielers*, Op. 18 - vol. 2°

- François-Joseph Naderman, dalle *7 Sonates progressives*, Op. 92: una "Sonatina" a scelta fra la n. 6 e la n. 7

- Esecuzione di un brano del '900



Conservatorio
di Milano

CORSI PRE-ACCADEMICI
3° LIVELLO AVANZATO - 1° ANNO

Disciplina	Arpa
Area formativa	Area 1 - Disciplina interpretativa
Docenti	Maria Elena Bovio, Cristiana Passerini
Tipologia dell'insegnamento	Lezioni individuali
Ore	27
Valutazione	Verifica

Programma d'esame

- Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione, su quattro presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

Nicolas-Charles Bochsa, *50 Études dédiées à J.B. Cramer, Op. 34* - vol. 1°

Félix Godefroid, *20 Études mélodiques*

- Esecuzione di due brani di epoca diversa



Conservatorio
di Milano

CORSI PRE-ACCADEMICI
3° LIVELLO AVANZATO - 2° ANNO

Disciplina	Arpa
Area formativa	Area 1 - Disciplina interpretativa
Docenti	Maria Elena Bovio, Cristiana Passerini
Tipologia dell'insegnamento	Lezioni individuali
Ore	27
Valutazione	Verifica

Programma d'esame

- Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione, su quattro presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

John Thomas, *12 Studies*

Gianluca Tocchi, *6 Studi*

Nicolas-Charles Bochsa, *50 Études dédiées à J.B. Cramer, Op. 34 - vol. 2°*

- Esecuzione di due brani di epoca diversa



Conservatorio
di Milano

CORSI PRE-ACCADEMICI
3° LIVELLO AVANZATO - 3° ANNO

Disciplina	Arpa
Area formativa	Area 1 - Disciplina interpretativa
Docenti	Maria Elena Bovio, Cristiana Passerini
Tipologia dell'insegnamento	Lezioni individuali
Ore	27
Valutazione	Esame finale del 3° livello avanzato

Programma d'esame

- Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione, su quattro presentati dal candidato, tratti dalle seguenti raccolte:

Edmund Schücker, *Étuden-Schule des Harfenspielers, Op. 18* - vol. 3°

François Joseph Dizi, *48 Etudes* - vol. 1°

Nicolas-Charles Bochsa, *20 Études* - vol. 1°

- Esecuzione di due brani di epoca diversa