

CODI/02
DISCIPLINE INTERPRETATIVE – CHITARRA
CORSO PRE-ACCADEMICO

livelli	verifiche	Discipline Interpretative	Discipline interpretative d'insieme				Discipline teorico-analitico-pratiche		Discipline musicologiche
		CODI/02 Chitarra	COMI/01 Esercitazioni Corali	COMI/03 Musica da Camera	COMI/08 Tecnica di improvvisazione Musicale	CO..../..... Altro Strumento	COTP/01 Teoria dell'armonia e Analisi	COTP/06 Teoria, Ritmica e Percezione Musicale	CODM/04 Storia della Musica

DI BASE	V	*	*					*(2)	
	V	*	*						
	E	*	*						

INTERMEDIO	V	*	*					*	
	E	*	*						

AVANZATO	V	*	* (4)			* (1) F	*	*	*
	V	*		* (3)			*		
	E	*					*		

1) Una annualità, nel terzo Livello di Chitarra antica (barocca o ottocentesca) o Liuto rinascimentale.

2) Teoria, ritmica e percezione musicale:

Un anno per ogni livello

Gli anni di corso non sono rigorosamente associati alla sequenza annuale generale ma devono essere svolti l'uno di seguito all'altro.

Ciascun anno è ripetibile una volta

Gli esami di Livello potranno essere svolti indipendentemente dal Livello raggiunto in altre discipline.

3) Eventualmente anche duo o trio di Chitarra a cura dei docenti di Chitarra.

4) Esercitazioni corali:

A causa dei problemi legati alla muta della voce non è possibile stabilire in anticipo se i cinque anni di frequenza dovranno essere distribuiti fra i Livelli Di base e Intermedio oppure fra l'Intermedio e l'Avanzato, o fra tutti e tre. Sarà opportuno fare questa scelta valutando, caso per caso, la situazione dei singoli allievi.

F) Un'annualità facoltativa



Conservatorio di Milano

SCUOLA DI CHITARRA CORSI PREACCADEMICI PROGRAMMI D'ESAME

LIVELLO BASE

- 6 scale nella massima estensione consentita, maggiori e minori
- Due Studi facili in arpeggio
- Un facile Studio di legature
- Tre Studi tratti da: M. Giuliani op. 50, 51, 100; F. Sor op. 31 (fino al n.14), op. 35 (fino al n. 14), op. 60; M. Carcassi op. 59; F. Carulli, Metodo; N. Paganini, Ghiribizzi; A. Diabelli op.39 o altri Studi di pari livello;
- Un brano originale per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca
- Un brano di autore del XX o XXI secolo

LIVELLO INTERMEDIO

1.

a) scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori, nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento;

b) scale maggiori e minori per terze, seste, ottave e decime, nelle tonalità più agevoli per lo strumento (per un totale di almeno sei tonalità);

c) alcune formule di arpeggi scelte dalla commissione fra i 120 Arpeggi op.1

di Mauro Giuliani, oppure uno Studio in arpeggio di media difficoltà scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato;

d) uno studio specifico sulle legature o abbellimenti.

2.

a) due studi estratti a sorte al momento dell'esame tra dieci presentati tratti da Sor op.31 (dal 15 al 24) o op. 35 (dal 15 al 24);

b) uno studio estratto a sorte al momento dell'esame fra tre presentati tratti da: Aguado, terza parte del Metodo (esclusi i primi 5); Carcassi op. 60 (esclusi i primi 10); Giuliani op.1 parte IV (dal n.7 al n.12), op. 48 (dal 6 al 24), op.51 (dal 13 al 18), op. 100 (dal 10 al 16), op. 111; Paganini, Ghiribizzi (nn.3, 6, 15, 16, 18, 20, 22, 31, 36, 37, 38, 41);

c) un brano a scelta di media difficoltà dell'Ottocento.

3.

a) una composizione, anche in più movimenti (massimo 3), tratta dalla letteratura rinascimentale per liuto, vihuela o chitarra antica (e strumenti consimili) di media difficoltà;

b) una composizione, anche in più movimenti (massimo 3), tratta dalla letteratura barocca per liuto, chitarra o trascritta da altri strumenti di media difficoltà;

4.

a) uno studio di media difficoltà del Novecento;

b) una composizione tratta da: Tarrega, Preludi o altro; Llobet, Canzoni Catalane; M.M.Ponce, Preludi; M.Castelnuovo Tedesco, Appunti; H.Villa Lobos, Preludi.

c) una composizione libera, di media difficoltà, appartenente al secondo Novecento o al XXI secolo, meglio se redatta in notazione non convenzionale.

LIVELLO AVANZATO

- Un brano di rilevante impegno tecnico tratto dalla letteratura rinascimentale per liuto o vihuela;
- Un brano a scelta di J. S. Bach tratto da una delle suite per liuto o per altro strumento ;
- Un Tema con Variazioni o una Sonata dell'Ottocento o 3 Studi tratti da: Sor op 6 e op. 29; Tarrega, Studi; Coste Studi op. 38; Llobet; altri Studi di analoga difficoltà.;
- Uno Studio di H. Villa-Lobos;
- Un brano del Novecento di difficoltà medio-alta o 2 studi tratti dalle opere di Bettinelli, Gilardino, Dodgson o altri autori di analoga difficoltà.