

CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"

Liuto

DCPL30

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Liuto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- *Strumentista solista*
- *Strumentista in gruppi da camera*
- *Strumentista in formazioni orchestrali*
- *Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale*
- *Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale*

CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"

Liuto DCPL30

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36,0	114	150	6,0	24%	E	16
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	36,0	114	150	6,0	24%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	24,0	76	100	4,0	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA02	LIUTO	Prassi esecutive e repertori I	LI	27,0	423	450	18,0	6%	E	36
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	12,0	38	50	2,0	24%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LG	24,0	76	100	4,0	24%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA02	LIUTO	Letteratura dello strumento	LC	18,0	57	75	3,0	24%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA02	LIUTO	Trattati e metodi	LC	18,0	57	75	3,0	24%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA02	LIUTO	Prassi esecutive e repertori	LG	24,0	126	150	6,0	16%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	-]	-]					0	0		DIV0		0
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	18,0	32	50	2,0	36%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6,0	****	****	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	-]	-]		-]			0	0		DIV0		0

TOT CFA I anno

60

TOT ore di lezione I anno

237

TOT Esami I anno

7

B	C	S
16	36	6

CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"

Liuto DCPL30

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36,0	114	150	6,0	24%	E	10
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	LC	24,0	76	100	4,0	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA02	LIUTO	Prassi esecutive e repertori II	LI	27,0	423	450	18,0	6%	E	41
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	24,0	76	100	4,0	24%	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA02	LIUTO	Pratica del basso continuo allo strumento	LG	24,0	126	150	6,0	16%	E	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LC	36,0	114	150	6,0	24%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA02	LIUTO	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LG	12,0	63	75	3,0	16%	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA02	LIUTO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	24,0	76	100	4,0	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	[]	[]					0	0		SDIV/0		0
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[]	[]					0	0		SDIV/0		0
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	175	7,0	****	****	7
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30,0	20	50	2,0	60%	E	2

TOT CFA II anno

60

TOT ore di lezione II anno

237

TOT Esami II anno

6

B	C	S
10	41	7

CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"

Liuto DCPL30

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECOLOGIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	36,0	114	150	6,0	24%	E	6
							0	0		#DIV/0!		
								0	0		#DIV/0!	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA02	LIUTO	Prassi esecutive e repertori III	LI	27,0	423	450	18,0	6%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	24,0	76	100	4,0	24%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA02	LIUTO	Pratica del basso continuo allo strumento	LG	24,0	126	150	6,0	16%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA02	LIUTO	Prassi esecutive e repertori	LG	24,0	126	150	6,0	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM01	ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	LC	18,0	57	75	3,0	24%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea oppure: Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	LC	18,0	32	50	2,0	36%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	125	5,0	5
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]		0,0	0	0				10
	PROVA FINALE					[-]	15	[-]	250	10	[-]	

TOTALE CFA nelle attività di base	32
TOTALE CFA nelle attività caratterizzanti	111
TOTALE CFA nelle attività scelta studente	18

TOT CFA III anno	60	B	C	S
TOT ore di lezione III anno	186	6	34	5
TOT Esami III anno	6			

TOTALE CFA [=180]	180
TOTALE ore di lezione	660
TOTALE esami [<20]	19

NOTA BENE: PER LA PROVA FINALE SI ASSEGNANO FINO AD UN MASSIMO DI 15 ORE DI DOCENZA