

**CODI/03**  
**DISCIPLINE INTERPRETATIVE - MANDOLINO**  
 CORSO PRE-ACCADEMICO

livelli	Esami e verifiche	Discipline interpretative	Discipline interpretative d'insieme			Discipline teorico-analitico-pratiche			Discipline musicologiche	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Discipline didattiche	Discipline linguistiche
		CODI/03 <b>Mandolino</b>	COMI/01 Esercitazioni corali	COMI/08 Tecnica di improvvisazione musicale	CO...../..... Altro strumento	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	CODM/04 Storia della musica	COME/05 Informatica musicale	CODD/07 Tecnica di consapevolezza ed espressione corporea	CODL/02 Lingua straniera comunitaria

DI BASE	ID	*						* <sup>(2)</sup>				
---------	----	---	--	--	--	--	--	------------------	--	--	--	--

INTERMEDIO	V	*	*					*				
	E	*	*		* <sup>(1)</sup>	F	* <sup>(1)</sup>					

AVANZATO	V	*	*		*	*	*	*	*			
	V	*	*		*	*	*	*	*			
	E	*	*			*			*			

1) Altro strumento: a scelta fra **Pratica e lettura pianistica** (ex- Pianoforte complementare), **Chitarra** (indirizzo moderno); **Clavicembalo**; **Liuto**; **Flauto dolce** (indirizzo antico)

2) Teoria, ritmica e percezione musicale:

Un anno per ciascun livello

Gli anni di corso non sono rigorosamente associati alla sequenza annuale generale ma devono essere svolti l'uno di seguito all'altro

Ciascun anno è ripetibile una volta

Gli esami di Livello potranno essere sostenuti indipendentemente dal Livello raggiunto nelle altre discipline

## Programma esami pre-accademici di mandolino

Di Base:  
Idoneità

Intermedio:

Esecuzione di una delle seguenti prove a scelta del candidato:

H. Ambrosius Suite in Gdur fur mandoline (Ed.Trekel)

G.Francesco De Majo Sonata per mandolino in fa magg.

F. Lecce Sonate e partite (almeno due brani a scelta del candidato)

Avanzato:

1. Esecuzione di un concerto per mandolino e orchestra (riduzione per mandolino e pianoforte) scelto dal candidato tra i seguenti: G. Giuliano, Concerto in sol magg.; E. Barbella, Concerto in re magg.

2. Esecuzione di una composizione per solo mandolino scelta dal candidato tra le seguenti: R. Calace, Piccola Gavotta oppure C. Munier, un Preludio e una Cadenza nelle tonalità fino a 4 alterazioni.

3. Esecuzione di una composizione per mandolino e strumento accompagnatore (pianoforte, clavicembalo, chitarra) scelta dal candidato tra le seguenti: E. Barbella, Sonata in re magg. per mandolino e basso continuo; G.B. Gervasio, Sonata in re magg. per mandolino e basso continuo; D. Scarlatti, Sonata in re min. per mandolino e basso continuo; N. Paganini, Serenata per Ravano, per mandolino e chitarra; B. Bortolazzi, Tema con variazioni in sol magg. per mandolino e chitarra; E. Maruccelli, Valzer fantastico; R. Calace, Fantasia poetica per mandolino e pianoforte; A. Kaufmann, Burletta und Mitoka Dragomirna per mandolino e pianoforte.