

# 1. Istituzione

## **a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali**

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.consmilano.it/it/conservatorio/storia-e-mission>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Conservatorio di Milano, nel corso dell'a.a. 2016/2017, ha portato avanti le relazioni istituzionali intraprese negli anni precedenti, sia a livello nazionale, sia internazionale. In particolare si sono intensificate le relazioni con istituzioni cinesi e americane. Scopo di tali relazioni è soprattutto lo scambio artistico nell'intento di offrire agli studenti la possibilità di confrontarsi con allievi di altre nazioni e di partecipare a concerti di prestigio internazionale.

## **b.1) mission dell'Istituzione**

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.consmilano.it/it/conservatorio/storia-e-mission/perche-studiare-da-noi>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

<http://www.consmilano.it/it/conservatorio/storia-e-mission/mission>

### **c.1) Organi dell'Istituzione**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.consmilano.it/it/conservatorio/organi>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il bando per il rinnovo della Consulta degli studenti è stato pubblicato due volte, ma in entrambe le occasioni non sono pervenute candidature da parte degli studenti. A tale problematica, quindi, non è stato possibile ovviare nell'a.a. 2016/2017, ma solo nel successivo a.a. 2017/2018, quando il terzo bando ha visto un adeguato numero di candidature e si è potuto procedere con l'elezione della consulta e dei rappresentanti degli studenti.

### **d.1) Nucleo di Valutazione**

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Definizione di qualità Il Nucleo di valutazione in coerenza con i principi generali esposti nel documento "Politica per la qualità" nel quale sono espresse le linee generali che il Conservatorio intende perseguire in tale ambito, ritiene di dover prendere in considerazione i seguenti punti: 1. interpretazione dell'interesse che si sta affermando a livello europeo e mondiale per l'assicurazione della qualità nella formazione accademica; 2. realizzazione di un ambiente di studio improntato al miglioramento continuo sia dal punto di vista strutturale, sia dal punto di vista dell'offerta formativa; 3. definizione delle strategie attuate per conseguire il miglioramento continuo delle performances e per il raggiungimento della piena soddisfazione degli studenti e di tutte le parti interessate; 4. raggiungimento degli obiettivi che l'Istituzione si dà annualmente e registrati nel Piano di miglioramento redatto dalla Direzione 5. valutazione del grado di attuazione di quanto suggerito dal Nucleo nei precedenti documenti

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il Nucleo ha svolto nel periodo di riferimento alcune audizioni con il personale docente ed amministrativo. Nelle diverse occasioni di incontro è stata richiesta la presentazione di documenti utili per la stesura del Rapporto annuale, specificatamente per i settori sotto indicati: a. Amministrazione b. Didattica c. Produzione d. Biblioteca e. Ricerca f. Internazionalizzazione A tale scopo sono stati esaminati i seguenti documenti: a. Bilancio dell'Istituzione b. Delibere del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione c. Piano di indirizzo redatto dalla Direzione d. Piano di miglioramento ISO9001 e. Politica della qualità ISO9001 f. Questionario per la rilevazione della soddisfazione degli studenti g. Relazione del Delegato alla ricerca h. Relazione del Direttore amministrativo i. Relazione del Presidente j. Relazione del responsabile dell'Ufficio produzione artistica k. Relazione del responsabile dell'Ufficio relazioni internazionali ed Erasmus l. Sito ufficiale

### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.consmilano.it/it/conservatorio/statuto-e-regolamenti>

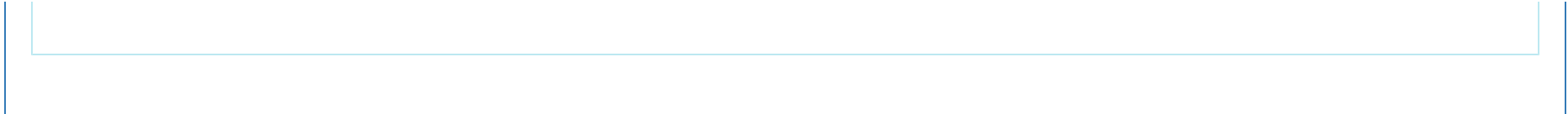
2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Il Nucleo di valutazione esaminata tutta la documentazione relativa al punto 1, esprime parere pienamente positivo, fatta salva la problematica dell'assenza dell'Organo istituzionale Consulta degli studenti. Il Nucleo segnala comunque che il problema rilevato si è risolto nel corso dell'anno accademico 2017-18 con l'insediamento dell'Organo.



## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Dalla lettura della relazione del Direttore si evincono i seguenti punti. Per quanto concerne l'aspetto amministrativo, si osserva che lo schema generale segue quello delle ripartizioni più comuni e, per la tipologia più abituale, le spese sono attente e ben ripartite ed emerge la consistenza della voce dedicata alla didattica aggiuntiva; laddove la spesa per la Produzione potrebbe forse essere integrata in funzione di un processo che vede lo studente attore di un primo approccio al mondo lavorativo esterno. Per quello che riguarda le spese ulteriori al supporto della didattica si segnala un impegno sostanzioso per l'acquisto di strumenti ed attrezzature; anche la manutenzione degli spazi ha visto impegnato il Conservatorio in importanti interventi. La relazione per quanto riguarda l'attività didattica evidenzia la opportunità di una revisione dell'offerta formativa dei diplomi accademici di primo livello (già avvenuta nell'arco dell'anno accademico di riferimento). Si segnala il completamento dell'azione di regolamentazione con l'emanazione dei regolamenti dei singoli corsi, il regolamento riconoscimento crediti e del regolamento studenti (Consulta, disciplinare, prestito strumenti). Particolarmente apprezzabile è l'offerta di Master sia di primo che di secondo livello. In merito ad altri aspetti, rimandiamo la valutazione ai capitoli specifici. La dettagliata relazione del Presidente riepiloga con precisione tutte le voci di spesa e di entrata si sottolinea l'incremento delle entrate contributive (per via dell'entrata in vigore del nuovo regime di tassazione legata al reddito, ISEE) che ha ripartito in modo proporzionale. Nella relazione viene evidenziato come l'avanzo di bilancio prevede una quota di risorse economiche vincolate. Il Presidente nel suo rapporto, evidenzia il trasferimento di risorse economiche da privati legate in modo particolare alla concessione degli spazi del Conservatorio (sale concertistiche). Nell'anno di riferimento sono proseguiti i lavori di ristrutturazione e di manutenzione straordinaria degli spazi del Conservatorio (insonorizzazione, climatizzazione, adeguamento alle norme sulla sicurezza, ecc.). Si è inoltre proceduto a partecipare a bandi della Fondazione Cariplo, della Regione Lombardia e della Comunità Europea. Per ulteriori approfondimenti si rimanda ai documenti presenti sul sito istituzionale.



### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Costituisce un elemento distintivo del Conservatorio l'ampio panorama formativo che spazia dalla musica antica, agli strumenti classici fino al jazz e alla musica elettronica. La formazione è garantita a più livelli a partire dai corsi preaccademici, passando da quelli accademici di I e II livello, fino ai corsi master destinati anche alle professioni musicali non strettamente legate all'esecuzione strumentale. Altro tratto distintivo del Conservatorio è l'alto numero di produzioni che consente agli studenti di confrontarsi fin da subito con le orchestre e con il pubblico, anche in campo internazionale viste le numerose collaborazioni attive con istituzioni estere. Numerosi sono poi gli ospiti di primissimo livello che ogni anno il Conservatorio accoglie a vario titolo (masterclass, laboratori, workshop, singole lezioni, ecc...).

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
MIST01000T	7250	CON MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL01	ARPA	Arpa	8	2	3	1
MIST01000T	7250	CON MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	4	0	1	0
MIST01000T	7250	CON MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	0	1	1
MIST01000T	7250	CON MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	9	1	4	2

MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.	DCPL06	CANTO	Canto	45	6	12	11
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	15	2	6	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	7	0	5	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	10	0	4	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	10	2	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	18	1	8	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	18	6	9	5
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - ind. Musica applicata alle immagini	2	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - ind. Musicologico	4	2	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.	DCPL64	JAZZ	Composizione jazz	4	0	4	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	4	1	3	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.	DCPL19	CORNO	Corno	6	1	4	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	4	2	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - ind. Canto	4	0	4	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	11	1	3	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro e composizione corale	4	1	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	1	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	4	0	2	2



MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL27	FLAUTO	Flauto	16	1	7	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL30	LIUTO	Liuto	1	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	1	1	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	2	1	1	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	37	6	14	6
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	14	1	4	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	1	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	55	14	26	7
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	10	3	2	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	12	3	3	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	6	1	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	7	1	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	2	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	5	0	5	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL46	TROMBA	Tromba	7	0	3	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	3	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	0	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	1	1	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL52	VIOLA	Viola	5	1	1	2

MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL53 VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	3	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL54 VIOLINO	Violino	33	4	13	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL55 VIOLINO	Violino barocco	2	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.		DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	10	1	4	1

## Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati	
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Arpa	0	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Basso tuba	2	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Batteria e Percussioni Jazz	2	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Canto	112	30	31	31
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Canto Jazz	3	2	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Chitarra	1	1	0	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Chitarra Jazz	3	2	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Clarinetto	8	1	4	6
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Clavicembalo e strumenti affini	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Clavicembalo e tastiere storiche	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Composizione	19	9	4	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Composizione corale e Direzione coro	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Contrabbasso	4	1	0	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Contrabbasso Jazz	3	2	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Corno	2	1	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Direzione d'Orchestra	8	0	5	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	6	1	2	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Fagotto	1	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Fagotto barocco e classico	0	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Fisarmonica	6	4	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Flauto	6	1	4	7
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Flauto dolce	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Flauto traversiere	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Jazz	1	1	0	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Liuto	1	1	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Maestro collaboratore	32	7	12	8
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Mandolino	3	0	3	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Musica Elettronica	17	2	9	2

MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Musica da camera	14	2	2	10
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Musica vocale da camera	13	0	7	13
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Oboe	3	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Organo	0	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Pianoforte	25	11	5	6
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Pianoforte Jazz	2	1	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Saxofono	6	1	2	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Saxofono Jazz	4	0	3	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Strumentazione per banda	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Strumentazione per orchestra di fiati	2	1	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Strumenti a fiato	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Strumenti a fiato d'ottone	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Strumenti a percussione	5	1	2	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Strumenti a pizzico	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Strumenti ad arco	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Tromba	5	0	0	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Tromba jazz	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Tromba rinascimentale e barocca	2	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Trombone	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Viola	4	0	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Viola da gamba	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Violino	18	3	7	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Violino barocco	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Violino jazz	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	Violoncello	6	4	1	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
--------------------------	--------	----------	------------	-------	----------	-------------	-----------

MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Arpa	5	0	2
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Canto	0	0	3
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Chitarra	3	0	2
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Clarinetto	1	0	2
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Composizione	2	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	2
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Corno	3	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Fagotto	2	0	2
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Flauto	3	0	3
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Liuto	1	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Mandolino	0	0	2
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Oboe	0	0	4
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Pianoforte	22	0	15
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Saxofono	1	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	3	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Viola	3	0	3
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Viola da gamba	0	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Violino	26	0	8
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Violoncello	8	0	4
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Scuola sper. VO	Composizione - sperimentale	8	0	4

### Elenco Altri Corsi Post Diploma

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>di cui Fuori Corso</b>	<b>ISCRITTI 1° anno</b>	<b>DIPLOMATI</b>
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi		Flauto	0	0	0	5
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi		Flauto e Ottavino	5	0	5	6
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi		Repertorio vocale da camera italiano tra Otto e Novecento	9	9	0	0

### Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI periodo INF</b>	<b>ISCRITTI periodo MED</b>	<b>COMPIMENTI periodo INF</b>	<b>COMPIMENTI periodo MED</b>
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Arpa	2	0	1	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Chitarra	0	1	0	2
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Clarinetto	1	0	1	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Composizione	1	5	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Corno	0	0	1	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Fagotto	0	0	2	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Pianoforte	0	15	0	7
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	1	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Viola	0	1	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Violino	0	5	0	10
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Violoncello	0	3	1	5
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Scuola sper. VO	Composizione - sperimentale	0	2	0	2

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Relativamente ai corsi di diploma accademico di I livello, nell'a.a. 2016/2017 sono stati attivati nuovi indirizzi di corsi già esistenti come l'indirizzo "Canto" per Didattica della musica o "Pianisti" per Musica vocale da camera. Questo per meglio calibrare gli ordinamenti didattici dei relativi corsi. Inoltre è stata ampliata l'offerta didattica della Musica elettronica, introducendo i corsi in "Tecnico del suono" e del Jazz con "Basso elettrico" e "Composizione jazz". Si prevede, per l'anno seguente, di introdurre anche i primi corsi di diploma nell'ambito della Popular music. Tra i corsi di I e II livello in sofferenza per pochi allievi, in rapporto al numero dei docenti, segnaliamo: Viola, Clavicembalo, Didattica della musica, Liuto. A fronte di tali criticità l'Istituzione si è attivata con il primo Open Day e ha organizzato diversi concerti delle relative Scuole per promuovere maggiormente la conoscenza di tali strumenti e dei relativi repertori.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

<b>TIPO CORSO</b>	<b>DENOMINAZIONE CORSO</b>	<b>DESCRIZIONE SINTETICA</b>
Master	Master di I livello in CLARINETTO BASSO	Master di I livello in CLARINETTO BASSO indirizzo solistico/orchestrale
Master	Master di II livello in FLAUTO	Master di II livello in FLAUTO a indirizzo OTTAVINO indirizzo solistico/orchestrale
Master	Master di I livello in CORNO DI BASSETTO	Master di I livello in CORNO DI BASSETTO
Master	Master di II livello in CORNO DI BASSETTO	Master di II livello in CORNO DI BASSETTO
Master	Master di I livello in CLARINETTO PICCOLO	Master di I livello in CLARINETTO PICCOLO
Master	Master di II livello in CLARINETTO PICCOLO	Master di II livello in CLARINETTO PICCOLO
Master	Master di I livello in CONTRABBASSO	Master di I livello in CONTRABBASSO indirizzo di formazione ai concorsi orchestrali
Laboratorio	Laboratorio di Orchestra di Flauti	Laboratorio di Orchestra di Flauti (FlaVeCo): I flauti del ?Verdi? e i suoi compositori
Laboratorio	Domenico Scarlatti	Domenico Scarlatti ? Le sonate per tastiera la musica strumentale e vocale
Laboratorio	Laptop Orchestra	Laboratorio di Performance Live per Laptop Orchestra, Strumenti Musicali Aumentati ed Interazioni Video Grafiche
Laboratorio	Laboratorio Duetti d'amore... Duelli di cuore	Laboratorio di canto
Laboratorio	Laboratorio creativo di musica contemporanea	Laboratorio di musica contemporanea
Laboratorio	G. P. Telemann, Musique de table	Laboratorio dedicato alla musica dei Telemann
Laboratorio	Novecento storico	Laboratorio dedicato alle principali composizioni del '900
Laboratorio	Una voce dal passo leggero	Laboratorio dedicato alla voce
Laboratorio	Shakespeare Novecento	Laboratorio dedicato alla figura di Shakespeare nelle composizioni del '900
Laboratorio	Shut up'n play yer instrument	Laboratorio dedicato alle commistioni con il rock
Laboratorio	La bella Molinara	Laboratorio dedicato alla musica vocale da camera
Laboratorio	Laboratorio Opera Studio - Elisir d'amore	Laboratorio finalizzato alla messa in scena di un'opera
Laboratorio	Laboratorio Verdi Suite	Laboratorio finalizzato ad alcuni concerti presso il Teatro Verdi
Laboratorio	La musica vocale da camera su testi o melodie popolari	Laboratorio dedicato alla musica vocale da camera
Laboratorio	Laboratorio d'improvvisazione	Laboratorio dedicato alle tecniche e alle prassi dell'improvvisazione musicale
Laboratorio	Laboratorio ?Musica e Spettacolo per bambini? con fini didattici	Laboratorio dedicato alla musica per bambini
Laboratorio	Laboratorio Orchestra d'archi	Laboratorio dedicato al repertorio per orchestre d'archi
Laboratorio	Laboratorio Schoenberg e Dallapiccola	Laboratorio dedicato al repertorio di Schoenberg e Dallapiccola
Masterclass	Corno	David Griffin - Concerto e Master class di Corno
Masterclass	Musica vocale da camera	Stelia Doz, Anna Rastelli - Seminario di Musica vocale da camera
Masterclass	Violoncello	Sandra Beli? - Master class di Violoncello
Masterclass	Composizione	Dmitri Kourliandski - Seminario di Composizione
Masterclass	Fisarmonica	Giorgio Dellarole - Seminario di Fisarmonica
Masterclass	Musica Elettronica	Eraldo Bocca - Seminario di Musica Elettronica
Masterclass	Pianoforte	David Witten - Seminario di Pianoforte
Masterclass	Viola	Kate Hamilton - Master class di Viola e Musica da camera
Masterclass	Tromba	Manu Mellaerts - Master class di Tromba
Masterclass	Pianoforte	Luca Chiantore - Seminario di Pianoforte
Masterclass	Fisarmonica	Yevgenyia Cherkazova - Seminario di Fisarmonica
Masterclass	Musica da camera	Victor Yampolsky Master class di Musica da camera
Masterclass	Pianoforte	Laura Bertani - Seminario di Pianoforte
Masterclass	Pianoforte	Alexander Lonquich - Master class di Pianoforte
Masterclass	Chitarra	Nuccio D'Angelo - Seminario di Chitarra
Masterclass	Storia della Musica	Ernesto Borghi - Seminario di Storia della Musica

Masterclass	Oboe	Rossana Calvi - Master class di Oboe
Masterclass	Flauto	Mariateresa Dellaborra - Seminario di Direzione di Flauto
Masterclass	Chitarra	Pablo Marquez - Master class di Chitarra
Masterclass	Musica elettronica	Andrea Agostini - Seminario di Musica elettronica
Masterclass	Clarinetto	Alessandro Carbonare - Master class di Clarinetto
Masterclass	Direzione di coro	Claudio Gevi - Seminario di Direzione di coro
Masterclass	Clavicembalo	Edoardo Bellotti - Giorgio Sanguinetti - Seminario di Clavicembalo
Masterclass	Jazz	Stefano Zenni - Seminario di Jazz
Masterclass	Liuto	Hopkinson Smith - Master class di Liuto
Masterclass	Strumentazione fiati	Johan De Meij - Master class di Strumentazione fiati
Masterclass	Flauto	Andrea Oliva - Masterclass Flauto
Masterclass	Musica elettronica	Stefano Scarani - Seminario di Musica elettronica
Masterclass	Musica elettronica	Giovanni Grosskopf - Seminario di Musica elettronica
Masterclass	Saxofono	Jean-Marie Londeix - Master class di Saxofono
Masterclass	Storia della Musica	Gloria Staffieri - Seminario di Storia della musica
Masterclass	Musica vocale da camera	Teresa Berganza - Master class di Musica vocale da camera

### c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

#### 1) l'elenco dei corsi propedeutici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>IMMATRICOLATI</b>	<b>di cui periodo finale del ciclo</b>	<b>COMPIMENTI fascia pre-accademica</b>
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Arpa	14	2	2	3
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Basso tuba	4	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Canto	13	5	13	8
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Chitarra	13	4	8	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Clarinetto	18	1	7	7
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Clavicembalo	1	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Composizione	49	12	20	5
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Contrabbasso	8	4	1	0

MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Corno	9	1	1	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Coro delle voci bianche	46	15	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Eufonio	3	3	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Fagotto	13	1	2	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Fisarmonica	4	0	1	3
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Flauto	32	12	6	8
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Flauto dolce	11	3	3	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Liuto	5	1	3	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Mandolino	6	1	2	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Oboe	24	7	9	2
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Organo e composizione organistica	5	2	2	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Pianoforte	103	19	28	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Saxofono	8	0	4	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Strumenti a percussione	11	2	5	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Tromba	17	5	4	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Tromba rinascimentale e barocca	2	0	2	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Trombone	9	4	2	2
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Viola	13	2	3	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Viola da gamba	3	1	0	2
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Violino	68	17	17	7
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Violino barocco	1	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Violoncello	35	6	9	3



### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Il Nucleo di valutazione, nella sua analisi dei dati presenti sulla piattaforma, osserva quanto segue distinto per ambiti.

- 1. Trienni accademici** Dall'analisi dei dati, si osserva un incremento della popolazione studentesca afferente ai corsi accademici di Primo livello pari al 28%. Il forte incremento è stato favorito dall'interesse verso le attività didattiche che il Conservatorio propone. Dalle interviste agli studenti svolte in questi anni, si è potuto constatare che il Conservatorio di Milano è apprezzato anche per la forte presenza di attività di didattica aggiuntiva (master class, seminari, laboratori, ecc.) di alto livello. Tutto ciò, unito alla qualità degli insegnamenti, sono alla base della crescita dei corsi accademici.
- 2. Bienni accademici** Sostanzialmente stabile il dato relativo ai corsi accademici di Secondo livello. I corsi di biennio, pur attestandosi su numeri apprezzabili, non godono del favore degli studenti che, al termine del ciclo di studi precedente, spesso scelgono altre istituzioni per svolgere il loro percorso di specializzazione. Se confrontiamo i dati, osserviamo che circa 1/4 degli studenti del primo ciclo decidono di optare per percorsi di specializzazione diversi da quelli offerti dal Conservatorio. La criticità può essere individuata in molteplici ragioni come, per esempio, la scarsa aderenza dei piani di studio rispetto alle esigenze del mondo del lavoro. Inoltre, i piani di studio spesso propongono discipline, o attività di laboratorio, esattamente identiche a quelle già svolte nel percorso triennale.
- 3. Ordinamento previgente** Il percorso di studi dell'Ordinamento previgente continua a registrare un lento e costante decremento delle presenze. Il dato relativo all'AA di riferimento si attesta su una percentuale pari al 6,03% della popolazione studentesca. Si ipotizza che tale tipologia di corsi si esaurirà nei prossimi 3-5 anni, considerato che alcuni studenti di corsi decennali sono tuttora iscritti ai livelli inferiore e medio.
- 4. Post diploma** Relativamente ai corsi post diploma, si registra nell'A.A. di riferimento una forte battuta d'arresto. Le motivazioni di tale decremento potrebbero essere individuate nella oggettiva difficoltà di proporre valide ed attrattive iniziative in questo particolare settore dell'offerta formativa che si dovrebbe collocare a pieno titolo tra il momento della formazione e la sua realizzazione nel mondo del lavoro. In ultimo, ma non di secondaria importanza, i costi a carico degli studenti sono tali da scoraggiarne la scelta. In merito ai Master organizzati presso questa Istituzione, il Nucleo di valutazione, registra una scarsa attività di monitoraggio in quanto non ha mai ricevuto richieste di parere e non è mai stato interpellato formalmente per la predisposizione di specifici questionari di rilevazione della soddisfazione generale degli studenti.
- 5. Pre accademici/propedeutici** I corsi pre accademici che, a seguito della riforma dei conservatori hanno sostituito i corsi inferiori/medi dell'Ordinamento previgente, hanno registrato un forte interesse da parte dell'utenza. I dati rilevati registrano sostanzialmente un livello stabile delle presenze: la differenza tra la precedente rilevazione e l'attuale è di sole -14 unità. Il dato è del tutto trascurabile rispetto ad una popolazione di più di 1500 studenti.



## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

#### a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>REGIONE</b>	<b>ISCRITTI ITALIANI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI</b>
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	ABRUZZO	7	6	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	BASILICATA	3	3	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	CALABRIA	11	8	3
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	CAMPANIA	18	15	3
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	EMILIA ROMAGNA	14	12	2
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	FRIULI VENEZIA GIULIA	5	1	4
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	LAZIO	9	6	3
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	LIGURIA	7	4	3
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	LOMBARDIA	988	343	645
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	MARCHE	10	5	5
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	MOLISE	1	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	PIEMONTE	45	34	11
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	PUGLIA	19	14	5
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	SARDEGNA	7	6	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	SICILIA	30	21	9

MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	TOSCANA	11	7	4
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	TRENTINO-ALTO ADIGE	2	2	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	UMBRIA	3	2	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	VALLE D'AOSTA	1	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	VENETO	15	11	4

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PAESE ESTERO</b>	<b>ISCRITTI STRANIERI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Albania	4	3	1	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Algeria	1	0	0	1	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Argentina	1	0	0	1	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Armenia	1	0	1	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Australia	0	0	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Austria	1	1	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Belgio	0	0	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Brasile	2	1	1	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Bulgaria	0	0	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Ceca, Repubblica	1	1	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Cile	1	0	1	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Cina	94	20	71	0	1	2	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Cipro	0	0	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Colombia	1	1	0	0	0	0	0

MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Corea del Sud	66	6	60	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Costarica	0	0	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Croazia	5	2	3	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Cuba	0	0	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Ecuador	3	1	2	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Estonia	2	0	2	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Finlandia	1	1	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Francia	3	1	1	0	0	1	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Georgia	2	2	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Germania	3	2	1	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Giappone	12	2	10	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Grecia	2	1	0	0	0	1	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Iran	6	5	1	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Israele	3	1	1	0	0	1	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Kazakistan	0	0	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Kosovo	1	0	1	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Lettonia	1	0	1	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Lituania	1	1	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	3	0	0	0	0	3	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Messico	2	0	2	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Moldavia	4	2	0	0	0	2	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Paraguay	3	2	1	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Per??	5	3	0	0	0	2	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Polonia	1	0	1	0	0	0	0

MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Portogallo	1	1	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Regno Unito	1	0	0	0	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Romania	6	2	0	0	0	4	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Russia, Federazione	16	6	8	0	0	2	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Serbia, Repubblica di	8	3	4	0	0	1	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Siria	0	0	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Somalia	1	1	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Spagna	0	0	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Stati Uniti di America	4	2	1	0	0	1	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Sud Africa	1	1	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Svizzera	2	2	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Taiwan (Formosa)	1	1	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Thailandia	1	0	0	0	0	1	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Tunisia	1	0	0	0	0	1	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Turchia	0	0	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Ucraina	3	1	2	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Ungheria	0	0	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>FASCIA ETA'</b>	<b>ISCRITTI TOTALI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	fino a 11 anni	61	0	0	0	0	61	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	da 12 a 14 anni	163	0	0	0	0	162	1

MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	da 15 a 19 anni	406	120	3	1	27	242	13
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	da 20 a 24 anni	414	203	91	0	47	57	16
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	da 25 a 29 anni	274	66	171	5	11	18	3
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	30 anni e oltre	170	55	88	8	7	8	4

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>Iscritti anche a UNIVERSITA'</b>
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	0	55

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>di cui ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	B.sper.2L	117	353	90	119
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	C.perfez./master I liv.	5	5	0	6
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	C.perfez./master II liv.	0	9	9	5
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.I liv.	177	444	69	75
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	0	119	0	58
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Scuola sper. VO	0	10	0	4
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	131	548	0	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti

(immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La lettura dei dati relativi alla popolazione studentesca ha prodotto le considerazioni di cui sotto distinte per provenienza geografica, distribuzione per classi d'età, doppia iscrizione (AFAM/Università) e percorsi di studio degli studenti. A seguito della verifica operata si evince che la distribuzione della popolazione studentesca del Conservatorio è in prevalenza residente in Lombardia e nelle regioni del Nord. Registriamo una sensibile affluenza dalle regioni meridionali, quasi doppia rispetto alle regioni del centro Italia. Dalla lettura emerge un altro dato significativo: circa il 20% della popolazione studentesca proviene da paesi esteri. Tale dato è molto interessante poiché enfatizza la forte attrattiva che il Conservatorio esercita anche nei confronti di paesi di solide tradizioni musicali. La distribuzione della popolazione studentesca per classi di età rispecchia gli standard nazionali. Tuttavia si segnala un alto numero di studenti di classe 15-19 anni, iscritti al Triennio con ben 3 studenti iscritti al Biennio (presumibilmente non ancora in possesso del requisito di scuola secondaria superiore previsto DPR 212/2005). Suscita interesse il dato relativo agli studenti iscritti in doppia frequenza (Conservatorio + Università) che testimonia il gradimento di questa opportunità offerta dalla normativa vigente, che consente agli studenti di conseguire due titoli di livello accademico contemporaneamente. Infine, relativamente ai percorsi di studio, si evidenzia un significativo numero di studenti nello stato di "fuori corso". Purtroppo i dati contenuti nella tabella presa in esame, non consentono di stabilire l'entità della durata dello stato di "fuori corso" e nemmeno di capirne le ragioni. Al fine di comprenderne le motivazioni e suggerirne eventuali soluzioni, il Nucleo sottopone all'attenzione degli Organi la possibilità di svolgere un'indagine conoscitiva su questo fenomeno.



## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.consmilano.it/it/didattica/docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario\_a.a.\_2017\_2018\_1.pdf

Scarica il file ([nv18download.php?cod=1533&SESSION=QilRCBmIJr9cOAP156bThhEI8AHSZeWb](http://www.consmilano.it/nv18download.php?cod=1533&SESSION=QilRCBmIJr9cOAP156bThhEI8AHSZeWb))

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza ? compresi quelli extracurricolari ? assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Bando rivolto solo ai docenti interni, oppure procedura selettiva pubblica aperta anche esternamente al Conservatorio

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

È necessario distinguere tra incarichi di didattica aggiuntiva relativi a insegnamenti ?in titolarità? e a insegnamenti ?in extra titolarità?. Nel primo caso, il Direttore può conferire, sentito il Consiglio Accademico, un incarico per ore di lezione aggiuntive al docente titolare della disciplina ove quest'ultimo abbia effettivamente esaurito il rispettivo monte ore (max 108, come da reg.

interno). In caso, invece, di discipline non coperte da docenti titolari, ogni anno viene richiesto alle Scuole di indicare le discipline per le quali si rende necessario ricorrere a docenze extra cathedra. Vengono poi invitati i docenti interni a manifestare la propria disponibilità per ciascuna delle suddette discipline presentando il curriculum e i titoli artistico-culturali. In caso di mancata assegnazione si ricorre ad un bando esterno. Nel 2016/2017 sono stati coinvolti nella didattica aggiuntiva 39 docenti interni, per circa 2500 ore complessive e per una spesa complessiva di circa ? 98.000

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

Test accertamento lingua italiana: <http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/ammissioni-accademici/test-di-italiano> Test accertamento competenze di base:

<http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/ammissioni-accademici/test-accertamento-competenze-di-base> Esami di ammissione

I livello: <http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/programmi-esami-di-ammissione> Esami di ammissione II

livello: <http://www.consmilano.it/it/didattica/corsi-biennio/programmi-esami-ammissione-ii-livello>

## **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Per quanto concerne il presente capitolo (sessioni d'esame, le discipline presenti nell'offerta formativa, la didattica aggiuntiva, le modalità di selezione di docenti e studenti, l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali, le modalità degli esami di ammissione e della prova finale) si afferma che il Conservatorio è sostanzialmente in linea con gli standard nazionali e in particolar modo si apprezza la gestione virtuosa della didattica aggiuntiva. Rimarchiamo comunque che l'offerta formativa attiva presso l'Istituzione è assai varia e sono rari i corsi con bassa presenza di studenti.



## 6. Personale

### Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a Contratto (Monte Ore)</b>
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	222	14	71(1611)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

PALEOGRAFIA MUSICALE I (MONODICA) 48 ORE PALEOGRAFIA MUSICALE II (POLIFONICA) 48 ORE DIZIONE PER IL CANTO IN TEDESCO 30 ORE EUFONIO 189 ORE DIZIONE PER IL CANTO IN INGLESE 24 ORE CONTRABBASSO JAZZ 60 ORE ACUSTICA MUSICALE 96 ORE STRUMENTI A PIZZICO, FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO 24 ORE PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI: ENSEMBLE DI FISARMONICHE DELLA DURATA 36 ORE LETTERATURA DELLO STRUMENTO (FISARMONICA) DELLA DURATA 36 ORE IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO (FISARMONICA) DELLA DURATA 24 ORE ORGANOLOGIA 18 ORE TECNICHE COMPOSITIVE POP-ROCK (PER COMPOSIZIONE JAZZ) 48 ORE TEDESCO 48 ORE DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO 18 ORE TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE 18 ORE

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

[Scarica il file \(nv18download.php?cod=13753&SESSION=QilRCBmIjr9cOAP156bThhEI8AHSZeWb\)](http://nv18download.php?cod=13753&SESSION=QilRCBmIjr9cOAP156bThhEI8AHSZeWb)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in

servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Altro	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Assistente amministrativo	6	5	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Coadiutore	31	13	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Direttore Amministrativo	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Direttore Ufficio di Ragioneria	0	1	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

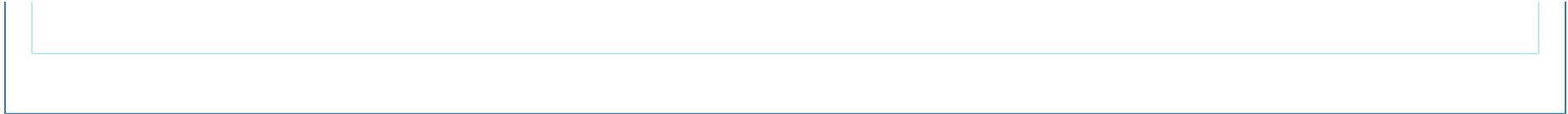
d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Presso la Biblioteca lavorano n. 2 docenti nel ruolo di Bibliotecari e n. 4 coadiutori. L'assistenza tecnico-informatica viene fornita da una società esterna in quanto il Conservatorio non dispone, all'interno del proprio organico, di tali figure professionali.

## **e.6) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il personale docente appare sufficiente ad soddisfare l'offerta formativa riferita all'anno 2016/17, sia nella posizione di personale a tempo indeterminato sia in quella a tempo determinato. Alcune fondamentali discipline presenti obbligatoriamente nei piani di studio, per esempio la lingua comunitaria, sono affidate a personale docente a contratto. Si apprezza la presenza di un alto numero di docenti in regime di ruolo al fine di garantire continuità didattica e l'organizzazione generale dei corsi. In merito al personale ATA rileviamo la copertura dei ruoli di Direttore Amministrativo e di Ragioneria seppure quest'ultimo a tempo determinato, mentre si rileva la mancanza di personale tecnico specifico quali: il Collaboratore tecnico e il Coordinatore di biblioteca. Assente è la figura di personale tecnico per i servizi informatici, quest'ultima professionalità attualmente è affidata ad una società esterna che fornisce tutti i servizi tecnico-informatici. Il suggerimento del Nucleo di valutazione è quello di considerare la possibilità di convertire un certo numero di cattedre di docenza in posizioni amministrative. Tale operazione andrebbe a coprire parzialmente le lacune evidenziate più sopra.



## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma\_supplement\_fac\_simile\_\_triennio\_ita\_1.pdf

Scarica il file ([nv18download.php?cod=13759&SESSION=QiIRCBmIJr9cOAP156bThhEI8AHSZeWb](http://nv18download.php?cod=13759&SESSION=QiIRCBmIJr9cOAP156bThhEI8AHSZeWb))

diploma\_supplement\_fac\_simile\_-\_biennio-\_it\_2.pdf

Scarica il file ([nv18download.php?cod=13760&SESSION=QiIRCBmIJr9cOAP156bThhEI8AHSZeWb](http://nv18download.php?cod=13760&SESSION=QiIRCBmIJr9cOAP156bThhEI8AHSZeWb))

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

L'accertamento dei crediti formativi (così come dei debiti) avviene ai sensi dell'apposito regolamento emanato in data 17/07/2017 con prot. n. 5242. Il regolamento è disponibile al seguente link: <http://www.consmilano.it/site/index.php?s=403>

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
----------	-----------------------	--------	----------	--	-------------------	-------------------

015402015146	MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	14	12	7
--------------	------------	--------	----------------	----	----	---

• 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
015402015146	MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	0

• 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
015402015146	MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	24	0	0	0	0	0

• 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DS	NOME_ENTE
015402015146	MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	37	1	0	0	0	0	0321	Ufficio per il D. Conservatorio "Giuseppe Verdi" Milano



- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Il Conservatorio offre diversi servizi di supporto agli studenti stranieri, sia in fase di entrata, sia durante il percorso formativo, innanzitutto tramite l'Ufficio Erasmus-Relazioni internazionali che costituisce la prima interfaccia per lo studente straniero. Tale Ufficio offre supporto per la ricerca di un alloggio, considerato che il Conservatorio non dispone di un proprio campus. Secondariamente l'Ufficio, unitamente alla Segreteria didattica, segue gli studenti stranieri nella scelta del percorso formativo che intendono seguire presso la nostra istituzione, anche organizzando incontri con i docenti interni. Gli studenti stranieri vengono poi coinvolti nelle produzioni artistiche del Conservatorio per tramite dell'Ufficio Produzione.

#### **f.7) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Il Conservatorio di Milano tra i servizi garantiti allo studente offre il rilascio del Diploma supplement il cui modello risponde pienamente ai parametri comunitari. Si possono consultare due esempi, uno relativo al percorso triennale e l'altro a quello biennale. Il diritto allo studio è garantito attraverso la convenzione con la Regione Lombardia attraverso l'erogazione di borse di studio, alle quali si affiancano ulteriori borse di studio erogate direttamente dal Conservatorio. Per quanto riguarda il supporto allo studente, si apprezza l'attività di sostegno e di aiuto agli studenti stranieri laddove andrebbe maggiormente incentivato lo sportello dello studente e l'attività di tutoraggio, almeno durante il primo anno di frequenza.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

**Accedi al modulo Edilizia (**

[http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2018/home\\_page.php?info=-----&cr=23&username=MASVVRGQN8](http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2018/home_page.php?info=-----&cr=23&username=MASVVRGQN8)  
)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

La scheda presente in piattaforma risulta non essere aggiornata rispetto alle ultime variazioni d'uso di alcuni spazi. Nell'anno di riferimento sono state operate importanti ristrutturazioni che hanno coinvolto, per esempio, la Sala coro dove i lavori hanno visto un'importante intervento edilizio con lo scopo di accrescere le funzioni. La scheda, inoltre, si limita a riportare due laboratori quando nell'anno di riferimento erano attivi anche uno studio di registrazione, e due laboratori di post produzione audio e video. Altro elemento da segnalare è la mancata compilazione della tabella "Attrezzature didattiche ed informatiche per tipologia" in cui sarebbe dovuto comparire l'elenco delle dotazioni tecnologiche acquistate e rese operative nell'anno di riferimento. Il Nucleo è comunque a conoscenza di numerose acquisizioni di tali risorse. Sempre nella scheda rileviamo l'inesattezza del dato relativo alle aule che risulta essere di molto inferiore rispetto a quanto risulta al Nucleo. Dobbiamo inoltre segnalare che i dati relativi alla scheda "Caratteristiche dell'edificio" risultano anch'esse imprecisi, quanto allo stato di conservazione e all'adeguamento delle norme di sicurezza. Infatti sono state effettuati gli interventi necessari e il conservatorio è dotato di tutte le certificazioni relative alla sicurezza. Il Nucleo solleciterà gli uffici competenti affinché abbiano cura di aggiornare quanto prima il **FORMULARIO PER LA RILEVAZIONE DATI SULLE SEDI DELLE ISTITUZIONI DEL SETTORE "alta formazione artistica e musicale"** Quanto al patrimonio strumentale si

osserva solo la presenza di strumenti storici e di pregio, manca un inventario completo dell'intero parco strumenti. Il monitoraggio degli strumenti risulta essere strategico anche in funzione della pianificazione degli acquisti.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

**Visualizza il modello 88 (**

[http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2017/vis\\_modello.php?chiave=EBBDO0HGLCHFARM1445354530&username=&password=&c=M8&codice=86](http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2017/vis_modello.php?chiave=EBBDO0HGLCHFARM1445354530&username=&password=&c=M8&codice=86)  
)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca del Conservatorio di Milano è aperta al pubblico con il seguente orario: Dal lunedì al venerdì 9.00-16.00 - Sabato chiuso. La Biblioteca, in conformità con il calendario accademico e salvo differenti comunicazioni, è chiusa: il mese di agosto; dal 24 dicembre al 6 gennaio; i sette giorni nel periodo pasquale (da giovedì a mercoledì); nelle festività civili e religiose.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

<http://www.consmilano.it/it/biblioteca/servizi-biblioteca/consultazione-prestito>

### d.9) Valutazione NdV

Il ricco patrimonio bibliotecario e archivistico conservato è fruibile secondo orario antimeridiano e post meridiano a servizio sia

dell'utenza interna sia esterna secondo un regolamento pubblicato sul sito istituzionale. Per quanto concerne la rilevazione delle consultazioni e prestiti il personale tiene un registro in cui annota tutta una serie di dati che vanno a costituire la base per la statistica generale dell'attività della Biblioteca. Alla fine di ogni anno i dati confluiscono in un database conservato a cura dei responsabili della Biblioteca. Nei locali della Biblioteca sono presenti due sale per la lettura e diverse postazioni pc per la consultazione online. Vi è uno spazio dotato di fotocopiatrici ed è entrato in funzione un sistema di acquisizione digitale del patrimonio librario e archivistico. Il patrimonio librario ed archivistico non è stato ancora pienamente stimato in termini economici. Questo tema è comunque all'attenzione del Nucleo che ha già provveduto a comunicare alle persone interessate la corretta procedura per ovviare a questa lacuna. Il patrimonio artistico si pregia di un ricco parco di strumenti storici e di valore, il dato è presente nella scheda modello 88. Al momento non abbiamo notizia di altra tipologia di bene, anche se siamo a conoscenza della presenza di numerosi articoli di interesse storico ed artistico che al momento non sembrano acquisiti al patrimonio.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

1) Miglioramento della mobilità: il nostro obiettivo è di aumentare il numero di studenti in uscita del 60% entro il 2020. La mobilità per formazione sarà anch'essa incoraggiata e sviluppata mediante accordi specifici con le imprese che operano nei settori della musica e dell'arte. Si prevede di compiere un ulteriore passo verso una migliore integrazione tra i nuovi approcci di apprendimento e insegnamento con un aumento del 30% della mobilità degli insegnanti entro il 2020. La formazione del personale amministrativo sarà promossa nella convinzione che una condivisione delle migliori pratiche possa essere molto efficace sulla gestione dei progetti e lo sfruttamento delle risorse. 2) Aumento dell'attrattività: tradizionalmente, i nostri istituti attirano studenti da diversi paesi dell'UE e extra-UE. Il nostro scopo è aumentare del 3% l'attuale tasso di studenti stranieri (22%). 3) Eccellenza nella formazione L'Ufficio Relazioni Internazionali del Conservatorio prevede un Docente delegato Erasmus e un Assistente amministrativo, e svolge un ruolo d'intermediazione rivolto sia ai docenti, sia, più in generale, alle strutture organizzative rispetto ad alcune grandi tematiche (innovazione, ricerca, organizzazione, internazionalizzazione, ecc) discusse in sede europea. L'Ufficio, inoltre, mantiene i contatti con l'Agenzia Nazionale, ossia l'organismo che gestisce a livello nazionale il progetto Erasmus+ e che ne distribuisce le risorse, partecipando regolarmente a tutti i seminari informativi e inviando i monitoraggi e le rendicontazioni finali delle attività. Carta ECHE n. 101608-EPP-1-2014-1-IT-EPPKA3 ottenuta il 01/01/2014 e valida sino al 31/12/2023

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	10	20	5	10

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Attualmente il Conservatorio di Milano ha siglato complessivamente 62 accordi bilaterali di scambio nell'ambito del programma Erasmus e non. Nell'ambito delle nuove tecnologie e della formazione a distanza, il Conservatorio di Milano è coordinatore del progetto INTERMUSIC (<http://intermusicproject.eu/>). Il partenariato strategico è formato dall'Accademia Reale di Musica di Copenaghen (RDAM), l'Accademia Nazionale di Musica di Vilnius (LMTA), il Politecnico di Milano (POLIMI) e l'Associazione Europea dei Conservatori (AEC). E' ormai una prassi consolidata l'organizzazione di una riunione informativa, dopo l'emissione del bando, per gli studenti interessati a candidarsi per la mobilità. Durante la riunione si illustrano gli aspetti fondamentali del progetto e le fasi della domanda on-line sul sito istituzionale, attraverso una dimostrazione pratica. L'Ufficio organizza annualmente, inoltre, una giornata di accoglienza per gli studenti stranieri all'inizio di ciascun anno accademico. L'Ufficio fornisce su appuntamento, un supporto specifico e personalizzato per studenti e docenti atto ad approfondire tutti i contenuti relativi ai progetti di mobilità. Sul sito istituzionale, inoltre, sono presenti contenuti in inglese:<http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/ammissioni-accademici>

#### **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio, posto al centro di Milano, città con alta vocazione europea, ha una naturale propensione ai contatti verso realtà esterne nonché sede di prestigiosi eventi di eco continentale. La sua vocazione si traduce in un'intensa attività di partenariato sia con istituzioni comunitaria sia con istituzioni extra comunitarie. Molti i progetti di respiro internazionale tra i quali segnaliamo il progetto INTERMUSIC che consiste nello sviluppo di una piattaforma web dedicata allo sviluppo della didattica basata sulla filosofia dell'e.learning, solo per citarne uno. Molti altri progetti di profilo internazionale sono ben visibili sul sito istituzionale. Questa azione di collaborazioni internazionali favorisce lo sviluppo e il potenziamento dell'interscambio tra studenti e docenti. Il punto di forza dell'Ufficio relazioni internazionali, nonché, Ufficio Erasmus è formato da personale amministrativo che segue a tempo pieno questa attività. Altro aspetto non marginale è dato dal fatto che la persona responsabile dell'Ufficio, oltre ad essere in possesso di un titolo di Laurea in lingue è anche un musicista. Questo particolare binomio ne fa una risorsa preziosa.





# 11. Ricerca

## a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
- 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
- 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
- 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Dal 2013 il Conservatorio di Milano ha istituito la figura di Delegato alla Ricerca nella consapevolezza di dover contribuire ad avviare una nuova visione dell'alta formazione musicale. Con la figura del Delegato sono state istituite le figure di Assistente Docente alla Ricerca e di Assistente Borsista. Si è proceduto contestualmente alla formazione di un Comitato scientifico, formato dallo stesso Delegato alla Ricerca e da docenti dell'area musicologica. Il Delegato alla Ricerca è Responsabile delle attività di ricerca del Conservatorio, cura le relazioni con Università milanesi e non (Statale, Bicocca, Politecnico) e Istituzioni analoghe (Accademia delle Scale, Accademia di Brera, Scuola di Teatro Paolo Grassi). Propone inoltre l'attivazione di nuove convenzioni con Università e Istituzioni italiane e straniere. Si occupa della proposta, della programmazione e della organizzazione delle giornate di studio, seminari, conferenze e convegni e progetti di ricerca. Si occupa inoltre di coadiuvare il Direttore nella formazione delle commissioni per la valutazione dei progetti di ricerca.

## b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
- 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o

premi vinti.

Il Centro per le Attività di Ricerca del Conservatorio di Milano ha stabilito alcuni accordi di partenariato con istituzioni universitarie, conservatori e accademie di belle arti: 1. Università Statale di Milano: il Conservatorio ha organizzato con questa istituzione due giornate di studio dedicate all'etnomusicologo statunitense Stephen Feld, in partnership con il Dipartimento di beni culturali e ambientali e con il docente di Etnomusicologia e antropologia del suono Prof. Nicola Scaldaferrì. 2. Washington University in St. Louis, Università di Ferrara, Bologna, Università Statale di Milano, Fondazione ?Giorgio Cini? di Venezia Paul Sacher Foundation di Basilea, Laboratorio ?Fare mondi?,: ?Altre seconde cose: XVII e XX secolo nella ricezione di Claudio Monteverdi?: 3. Conservatorio di Parma, Archivio di Stato di Milano, Università Statale di Milano, Università di Parma, Biblioteca Palatina, Archivio Storico di Casa Ricordi, Istituto Nazionale Studi Verdiani: convegno e mostra: Toscanini, l'Italia, il mondo: formazione, carriera, eredità musicale e civile. 4. Accademia di Belle arti di Brera, Milano, in collaborazione con il Dipartimento di Composizione e con il Dipartimento di Scenografia: progetto di ricerca con performance pubblica R-Evolution. 5. Orpheus Instituut di Ghent (Belgio), Conservatorio di Firenze: Workshop di Ricerca Artistica in musica 6. Università di Genova, Catania e Milano, Laboratorio di Musica Contemporanea,: giornata di studi dedicata ad Azio Corghi 7. Università di Huddersfield, Conservatorio di Anversa, Orpheus Instituut, Politecnico di Milano, Università di Ghent, Incontri di Ricerca. 8. Quaderni del Conservatorio: I volti della musica: allegoria , Spirito, realtà

### **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
- 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Tenendo conto della novità, anche per un conservatorio che ha alle sue spalle una storia di sperimentazione e innovazione, il processo di disseminazione iniziato nel 2013, con l'istituzione del Centro per le Attività di Ricerca, comincia a dare risultati degni di nota. La strategia corretta è stata quella di partire con eventi pubblici, convegni, seminari e concerti, che rendesse visibile l'orientamento alla ricerca come componente fondamentale per una consapevolezza più profonda di tutta l'attività artistica. La sinergia con istituzioni italiane ed estere, con altri conservatori, ha messo in chiaro le grandi potenzialità implicite nella creazione di reti di competenze. Le proposte di progetti di ricerca, di articoli da pubblicare, di convegni e giornate di studio sono aumentate esponenzialmente. Nonostante le oggettive difficoltà nel reperimento di fondi, le ancora insufficienti forze in campo specificatamente sul piano amministrativo, la struttura del Centro per le Attività di Ricerca ha dato frutti assai interessanti che mostrano soprattutto la nascita di nuove sensibilità e nuovi interessi. Negli ultimi due anni si è accentuato un rapporto più stretto tra alcuni dipartimenti, la

didattica e la Produzione. Tuttavia è nel rapporto crescente con le istituzioni universitarie italiane e straniere, che si aprono le migliori prospettive di sviluppo e di "fertilizzazione" del terreno sia per la Terza missione e per la realizzazione del III ciclo.

#### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Consapevole dell'importanza che la ricerca ricopre anche nell'ambito musicale, dal 2013 il Conservatorio si è dotato di una figura di riferimento dedicata stabilmente, col supporto di due assistenti (un docente ed un borsista), alla proposta di attivazione di convenzioni con università pubbliche e private, nonché con istituzioni di altro profilo artistico, al fine di esperire nuove forme di espressione nell'ambito della produzione musicale, non solo di estrazione strumentale. L'attività principale avviene attraverso seminari, incontri, giornate di studio ed altre forme di disseminazione, dove vengono presentate le esperienze di più diversa estrazione, ne citeremo a titolo esemplificativo, solo una: Università Statale di Milano: il Conservatorio ha organizzato con questa istituzione due giornate di studio dedicate all'etnomusicologo statunitense Stephen Feld, in partnership con il Dipartimento di beni culturali e ambientali e con il docente di Etnomusicologia e antropologia del suono Prof. Nicola Scaldaferrì. Da questo esempio, e dalle altre esperienze, si comprende quanto il Conservatorio sia stato previdente nel dotarsi di una struttura che possa essere pronta a recepire gli stimoli e le istanze di innovazione che provengono dal mondo accademico e scientifico.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Il Conservatorio di Milano, istituito nel 1807, è tra le più prestigiose istituzioni accademiche di musica in Europa, con la triplice missione di formazione, ricerca e produzione musicale. Parte del sistema universitario AFAM del MIUR, fornisce una formazione professionale e artistica di alto profilo in tutti i campi della musica: antica, contemporanea, canto, teatro musicale, composizione, direzione d'orchestra, nuove tecnologie. Già da tempo impegnato nel jazz, da ultimo ha aperto le porte anche al pop/rock. Gli oltre 100 percorsi accademici, i Master e decine di Master Class attraggono più di 1500 allievi che, insieme ai 236 docenti di ruolo, lo identificano come il principale Conservatorio d'Italia. Nell'ultimo triennio i concerti realizzati sono stati più di 600, con una media che ha superato i 200 l'anno, a cui ha assistito annualmente un pubblico in costante crescita. La produzione musicale è strutturata Stagioni musicali con numerose collaborazioni esterne, sia a Milano che in Lombardia, che fanno del Conservatorio un ente di produzione tra le migliori strutture di organizzazione musicale del territorio lombardo. Nell'ambito della più ampia offerta concertistica che il Conservatorio produce e propone alla cittadinanza, lungo tutto l'arco dell'anno, oltre un centinaio di eventi musicali si tengono negli spazi interni - Sala Verdi, Sala Puccini e Chiostro - e quasi altrettanto in spazi esterni. All'interno delle mura del Verdi spicca il ciclo concertistico "I Suoni del Conservatorio". Questo progetto è composto complessivamente da una ventina di eventi musicali articolati in Concerti per il Giorno della Memoria, produzioni operistiche, concerti sinfonici tenuti dall'Orchestra degli studenti, concerti da camera e solistici. A questo si aggiungono gli spettacoli per la Rassegna estiva "Chiostro 2017", che comprende tutti i generi, dalla Musica classica al Jazz, al Blues, al Pop Rock, la rassegna Musica Maestri!, in cui suonano docenti e studenti insieme, i Laboratori in scena, concerti finali di laboratori formativi in occasione dei quali gli studenti indagano repertori non comunemente inseriti nei loro programmi curriculari, i concerti conclusivi di Master class e Seminari, il Premio del Conservatorio con le prove aperte al pubblico e la finalissima che vede protagonisti i vincitori delle singole categorie. Nel 2017 il Conservatorio propone come attività complementare alla produzione musicale l'iniziativa Musica da leggere, con incontri di presentazione di libri e CD in cui la musica e

la letteratura musicale si integrano. Per ciò che riguarda i concerti fuori le mura, questi sono realizzati in collaborazione con importanti Istituzioni culturali tra cui il Museo del Novecento, MITO e Associazione per MITO Onlus, Società dei Concerti, Società Umanitaria, Piano City, Società del Quartetto, Casa Verdi, Milano Musica. Per la realizzazione di concerti della produzione in cui sono coinvolti gli allievi, i fondi sono attinti dal bilancio del Conservatorio, in particolare dal capitolo di uscita 1.2.1/255. Alcune attività di produzione sono cofinanziate ovvero il Conservatorio si fa carico solo di una parte della spesa. I capitoli di riferimento inerenti alla partecipazione esterna sono: 1.2.6/358 (entrata), 1.2.1/270 (uscita), 1.2.1/282 (uscita). Il centro di costo per il Conservatorio rimane lo stesso: 1.2.1/255. Nel caso di concerti finali di laboratori, il capitolo di uscita è 1.2.1/263, mentre per i concerti sorti nell'ambito della ricerca il capitolo di riferimento è 1.2.1/281. Gli spazi in cui si effettuano le attività sono principalmente le sale Verdi (circa 1400 posti) e Puccini (circa 400), luoghi riconosciuti per la loro acustica perfetta. Recentemente sono state utilizzate, per concerti o di Master class, anche alcune aule come quella di Arte scenica e del Coro, oppure il Chiostro, dove ha luogo una rassegna estiva di grande richiamo e prestigio. Tutti gli spazi sono adeguati per le attività produttive cui sono preposti. Tutte le manifestazioni seguono un protocollo di selezione ben codificato. Le proposte di attività, sia che provengano dall'interno sia dall'esterno, vengono vagliate dall'Ufficio Produzione. Nel caso degli eventi di maggior rilievo il Consiglio Accademico ne verifica la valenza artistica mentre, in seconda battuta, il Consiglio d'Amministrazione dà il suo parere sulla congruità economica e sulla fattibilità secondo le disponibilità finanziarie dell'Istituzione. Gli studenti sono selezionati attraverso audizioni che hanno il compito di verificarne l'adeguata preparazione e le capacità ad affrontare il pubblico. Proprio per gli studenti, il partecipare ad attività produttive, esterne o interne, rappresenta una straordinaria occasione di sperimentarsi in attività culturali e di spettacolo di primaria qualità, che completano la loro preparazione e arricchiscono il loro curriculum, perché integrano i percorsi di studio favorendone l'inserimento nel mondo del lavoro.

## **e.12) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La Produzione, nel Conservatorio di Milano, assolve alla funzione di formazione dello studente alla attività lavorativa. Non solo, ma risponde anche alle sollecitazioni provenienti dal territorio, che richiede sempre più manifestazioni musicali di vario genere cui il Conservatorio risponde con un'ampia messe proposte musicali varie di alto profilo artistico, essendosi dotato di una struttura organizzativa capace di soddisfare le più disparate esigenze attraverso la costituzione di formazioni corali ed orchestrali adatte alla rappresentazione di opere sinfoniche, cameristiche e teatrali. La Produzione del Conservatorio si sviluppa inoltre anche in settori appartenenti alla sfera letteraria; la Rassegna Musica da leggere ne è un valido esempio. Osserviamo anche che la produzione si svolge sia in spazi interni al conservatorio sia esternamente ad esso, attraverso forme di collaborazione con enti ed Istituzioni pubbliche e/o private finanziate sia risorse interne sia esterne, per un totale di circa 300.000?. Portiamo a titolo esemplificativo alcuni collaborazioni: collaborazione con il Museo del Novecento, collaborazione con MITO e Associazione per MITO Onlus, collaborazione con Società dei Concerti, collaborazione con Società Umanitaria, collaborazione con Piano City, collaborazione con Società del

Quartetto e collaborazione con Casa Verdi, Milano Musica.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Dal 2017 in particolare il Conservatorio di Milano dedica una serie scelta delle proprie attività di produzione al sostegno di progetti specifici, con interventi nel sociale. Su indicazione del Direttore, è l'ufficio comunicazione del Conservatorio, aperto al pubblico e in costante relazione con organi e strutture esterne, a essere dedicato all'organizzazione di appuntamenti collegati allo sviluppo della terza missione. L'azione dell'ufficio comunicazione prevede non soltanto l'accoglienza di progetti rivolti a soggetti beneficiari che ne facciano richiesta, ma anche l'impegno a creare nuove forme di sinergia e collaborazione con associazioni, enti, onlus che abbiano come finalità il sostegno ai bisognosi, intendendo il termine nella sua accezione più ampia. I concerti organizzati dall'ufficio produzione del Conservatorio di Milano sono in genere a ingresso libero e gratuito. Nelle sere dedicate alla terza missione, il Conservatorio attua una procedura di raccolta fondi. L'intero raccolto viene devoluto all'associazione, all'ente, alla onlus, ospite della serata dedicata. Dal marzo 2017 ad oggi il Conservatorio di Milano ha consolidato e aperto percorsi di collaborazione a sostegno di enti diversi. Come di seguito: CUAMM Medici con l'Africa, concerto del 26 marzo 2017 con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio e Francesco Granata, vincitore del Premio del Conservatorio 2016, al pianoforte. L'esperienza è stata così positiva per entrambi i soggetti (Conservatorio e CUAMM), che il CUAMM tornerà in Conservatorio il 13 maggio 2018 con un nuovo concerto dell'Orchestra Sinfonica e del Coro del Conservatorio; Fondazione AVSI, a cui ogni anno il Conservatorio dedica il Concerto di Natale, che nel 2017 si è tenuto in Sala Verdi il 20 dicembre con la partecipazione dei docenti e degli studenti dei neonati corsi di pop-rock, insieme a docenti e studenti dei corsi di jazz; DDD Onlus (Associazione che prende il nome da una malattia rarissima, la Glomerulonefrite Membrano Proliferativa di Tipo II, meglio conosciuta come Dense Deposits Disease ovvero DDD - malattia a depositi densi) torna in Conservatorio il 22 maggio 2018, dopo la presenza nel maggio 2016, con un nuovo concerto del pianista Luca Burato, già allievo del Conservatorio di Milano. In questo caso si tratta di concerto con biglietto di accesso a pagamento. L'intero raccolto viene devoluto all'Associazione DDD Onlus; Il Centro Clinico NEMO, soggetto beneficiario della serata speciale dedicata al tango argentino organizzata il 16 febbraio 2018; Corpus Medicorum, Orchestra di Medici australiani, soggetto beneficiario in occasione di un concerto dedicato in data 5 aprile 2018, con raccolta fondi destinata all'Azienda Socio Sanitaria Territoriale

(ASST) Fatebenefratelli Sacco; FIRA Fondazione Italiana Ricerca Artrite, anche nuovo soggetto beneficiario dal 2018, a cui saranno dedicati i due concerti di Bande in Festival 2018, in programma i prossimi 22 e 29 settembre. In occasione di diversi concerti della rassegna MUSICA MAESTRI! 2016/2017 il Conservatorio ha organizzato raccolte fondi a favore delle popolazioni terremotate del Centro Italia. Per il Conservatorio questo tipo di interventi non ha costi vivi, se non quelli collegati alla produzione dei concerti destinati alla terza missione. Le raccolte fondi che vengono realizzate nelle occasioni segnalate vanno a totale sostegno dei progetti scelti. Si sono raggiunti i risultati che ci si era prefissati, ovvero la fidelizzazione di enti e soggetti beneficiari, oltre all'ampliamento della rete degli stessi con richieste dirette di nuove associazioni, enti, onlus di rientrare tra i soggetti beneficiari di attività produttive e artistiche del Conservatorio di Milano.

#### **d.13) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Le attività svolte all'espletamento della Terza missione risultano numerose e di alta qualità. I partner coinvolti nelle diverse iniziative presentano diversi ambiti di azione nel sociale. La fase di accreditamento dei soggetti interessati a instaurare rapporti di collaborazione con il Conservatorio avviene attraverso una procedura che consiste in un primo momento di presentazione da parte di un soggetto interno al Conservatorio o mediante contatto diretto con l'Ufficio comunicazione. Successivamente, dopo verifica delle credenziali e delle attività promosse dal soggetto, si svolge la parte relativa alla contrattazione della collaborazione. Sugeriamo, anche in considerazione di quanto espresso dall'Istituzione nel documento in esame, di prestare attenzione anche agli ambiti produttivo, economico ed istituzionale che potrebbero favorire un più marcato radicamento dell'Istituzione sul territorio e consentire agli studenti di acquisire esperienze in tali settori.



## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - ? di cui Avanzo disponibile ? - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) ? Fondo cassa ?

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO	DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO
7250	CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE VERDI - MILANO	1204649.15	466658.78	-259429.82	365995.83

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Sulla scorta delle informazioni presenti sul report relative all'avanzo per l'anno 2017, non si può non apprezzare l'amministrazione oculata che ha consentito per parte disponibile, un avanzo di circa 600mila euro. Il Nucleo di Valutazione ha confrontato questo dato con quello dell'anno precedente e ha constatato che è un perfetto allineamento con l'avanzo complessivo dell'esercizio 2016. Anche questo è un elemento che va apprezzato per la costanza nell'attenzione amministrativa. Si suggerisce di adottare quale criterio generale nell'effettuazione degli acquisti, quello del rapporto qualità/prezzo piuttosto che quello del massimo ribasso.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.consmilano.it/it/conservatorio/amministrazione-del-conservatorio/amministrazione-trasparente/piano-triennale-prevenzione-corruttori>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

Il Conservatorio di Milano ha da tempo attivato la procedura telematica sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame. Tale procedura rappresenta la via principale per le iscrizioni, fatto salva la disponibilità della segreteria didattica di assistere coloro che presentino difficoltà nella redazione telematica della domanda di iscrizione. Il sito istituzionale del Conservatorio prevede una pagina per singolo corso di diploma dove è disponibile il piano dell'offerta formativa. La sezione "ammissioni" rende noti i requisiti e le procedure per accedere ai corsi, prevedendo anche una pagina in lingua inglese. Non è prevista l'edizione della Guida dello Studente, si ritiene, infatti, che il sito internet, da solo, sia sufficientemente funzionale ed efficace per veicolare le informazioni.

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

In riferimento agli adempimenti richiesti dall'ANAC, la documentazione presente sul sito appare coerente con la normativa vigente. Il Nucleo ha verificato la duplice possibilità di iscrizione sia online sia di persona con l'assistenza del personale di segreteria. Il sito web istituzionale contiene tutte le informazioni necessarie per l'espletamento delle procedure di iscrizione, di immatricolazione e di prenotazione agli esami. Alcune sezioni del sito sono disponibili anche in lingua inglese. Si auspica che il sito sia interamente disponibile anche in lingua inglese. Da una analisi grafico funzionale del sito emerge chiaramente la difficoltà, per chi volesse avvicinarsi al Conservatorio, di individuare il percorso per accedere alle procedure di iscrizione. Si auspica di dedicare una sezione del sito, che faciliti coloro che hanno la volontà di accedere ai percorsi di studio erogati dal Conservatorio.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte. (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

La gestione di una struttura grande e complessa come il Conservatorio di Milano, non può prescindere da una programmazione di ampio raggio e lungo respiro, che comprenda non solo un piano di indirizzo didattico (il Conservatorio è una scuola!), ma anche di una progettualità che tenga conto di tutto un corredo di iniziative volte a migliorare la struttura organizzativa generale e didattica. La rilevazione della soddisfazione degli studenti è uno dei documenti fondamentali della Relazione del Nucleo. La scelta di renderne obbligatoria la compilazione ha consentito di ottenere un numero adeguato di risposte e con alto valore statistico, in particolare per quanto attiene ai corsi accademici di Primo e di Secondo livello. In merito alle risposte fornite dagli studenti è opportuno affermare che le osservazioni pervenute hanno avuto il merito di sottolineare i punti di forza e le fragilità del Conservatorio. Gli studenti hanno mostrato interesse verso l'Istituzione e, in molti casi, ne hanno enfatizzato il senso di appartenenza; inoltre, essi, apprezzano la qualità della docenza e dei corsi, anche se permangono ancora alcune criticità organizzative, per esempio, gli studenti individuano nella Segreteria didattica l'ufficio in cui si annidano ancora problemi. Dobbiamo però aggiungere che rispetto alle rilevazioni degli anni precedenti il tasso di insoddisfazione è drasticamente sceso, segno di un costante impegno della Direzione e del personale amministrativo sul fronte del miglioramento continuo. Altro aspetto fortemente critico riguarda la piattaforma web ISIDATA che non è vista con favore, nonostante le numerose implementazioni richieste dalla Segreteria didattica, volte a migliorarne l'accesso e il reperimento delle informazioni di base da parte dell'utenza. ISIDATA rimane uno spazio poco funzionale alla gestione dei servizi allo studente, indispensabile per una buona gestione dei piani di studio e dei rapporti con l'Istituzione. In merito a quest'ultimo punto, il Nucleo ci tiene ad informare che è in atto l'acquisizione di un nuovo sistema per la gestione dell'organizzazione della Segreteria didattica. Tale sistema entrerà in funzione a partire dall'A. A. 2018/19. Nonostante la permanenza di alcuni problemi organizzativi, gli

studenti considerano il Conservatorio di Milano un Istituto da consigliare ad un amico, non solo perché garantisce una formazione musicale di alto livello, ma consente agli studenti l'acquisizione di solide competenze professionali e di sviluppare conoscenze ed abilità collaterali spendibili nel mondo del lavoro. Dobbiamo sottolineare che i benefici di una gestione attenta e manageriale del Conservatorio continua a produrre miglioramenti sia sul piano organizzativo sia sul piano della gestione delle risorse interne. Numerose le iniziative volte a rendere più semplici le procedure di iscrizione agli esami e la compilazione dei piani di studio. Infine, si segnala la necessità di potenziare i servizi allo studente (tutoraggio) e ai docenti, per esempio aumentando le aule a disposizione degli studenti per lo studio individuale e laboratori attrezzati per lo svolgimento di lezioni in modalità multimediali, indispensabili per un'erogazione della didattica aderente alle esigenze di un mondo del lavoro in continua evoluzione. Concludiamo il breve commento a questa rilevazione invitando la Direzione a provvedere alla redazione di un inventario degli strumenti ed attrezzature in dotazione al Conservatorio al fine di soddisfare le esigenze didattiche di docenti e studenti che, in più occasioni, hanno segnalato al Nucleo la necessità di un continuo rinnovamento del parco strumenti. L'inventario, che dovrà essere sempre tenuto aggiornato, ha non solo la funzione di conoscere l'esistente, ma potrà essere strumento indispensabile per la pianificazione ragionata delle attività di manutenzione e di nuovi acquisti. <http://www.consmilano.it/it/conservatorio/organ/nucleo-valutazione/documenti-nucleo-valutazione>

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

valutazione\_soddisfazione\_generale\_studenti\_2016-17\_rev\_10\_finale\_1.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=28040&SESSION=QiIRCBmIJr9cOAP156bThhEI8AHSZeWb)

comi\_ndv\_04\_informazioni\_generali\_sullo\_studente(09-04-2018)\_finale\_2.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=28070&SESSION=QiIRCBmIJr9cOAP156bThhEI8AHSZeWb)

val\_discipl\_mico\_2017-17\_rev\_02\_finale\_3.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=28085&SESSION=QiIRCBmIJr9cOAP156bThhEI8AHSZeWb)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)



## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il lavoro svolto durante l'intero anno accademico è stato scandito da tutta una serie di iniziative volte a conoscere ed analizzare gli aspetti positivi e critici del Conservatorio. Successivamente all'insediamento il Nucleo ha svolto incontri istituzionali con gli Organi di governo del Conservatorio. Inoltre, ha visionato documenti amministrativo contabili con l'ausilio della Direzione amministrativa e raccolto innumerevoli informazioni dalle relazioni prodotte dai delegati della Direzione e da incontri con docenti e studenti. Grazie alla collaborazione fattiva del personale tutto, il delicato lavoro di valutazione ha potuto conseguire risultati molto positivi. L'attività prevalente ha ruotato intorno alla definizione dell'architettura dei questionari di valutazione generale e della valutazione del singolo docente e del singolo corso, nonché a tutta una serie di ulteriori informazioni richieste agli studenti secondo le indicazioni provenienti da ANVUR. I questionari proposti dal Nucleo milanese non solo hanno pienamente rispettato le indicazioni suggerite dall'Agenzia nazionale di valutazione, ma hanno cercato di ampliare l'ambito delle indagini in settori non presenti nei modelli proposti. La scelta di legare la compilazione dei questionari alle sessioni di iscrizione agli esami ha favorito la crescita del campione sottoposto all'analisi statistica. Da ciò è derivata l'alta attendibilità dei risultati ottenuti nelle singole rilevazioni. Per tutto questo non possiamo che esprimere il nostro pieno compiacimento. Ci auguriamo che le nostre azioni e i risultati emersi siano di stimolo per una sempre costante capacità di miglioramento della qualità delle attività promosse dal Conservatorio. Il Nucleo ringrazia tutti coloro che lo hanno sostenuto nella sua azione. M° Emilio Piffaretti M° Bruno Carioti Dott. Dario Guardalben

