



**Relazione
del Nucleo di Valutazione
del Conservatorio di Musica
“G.Verdi” di Milano
(2012/2013)**

Nucleo di Valutazione

**M.o Emilio Piffaretti
M.o Franco Monego
Dott. Massimo Perini**

**Presidente e membro interno
Membro esterno
Membro esterno**

Sommario

SCHEDA A - INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUZIONE AFAM	3
A.1. CARATTERISTICHE DELL'ISTITUZIONE	3
A.2. ORGANIZZAZIONE E NORMATIVA.....	4
A.3. ORGANICO DEL PERSONALE E POPOLAZIONE STUDENTESCA (a.a. 2012-13).....	5
A.4. ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA.....	7
A.5. POLITICHE E SERVIZI PER GLI STUDENTI	12
TASSE E CONTRIBUTI	12
A.6. RELAZIONI INTERNAZIONALI	14
A.7. CONVENZIONI.....	15
A.8. SPAZI PER DIDATTICA E STUDIO	16
A.9. RACCOLTE STORICHE, MUSEI E BIBLIOTECHE	17
A.10. TRASPARENZA E INFORMAZIONE.....	19
A.11. ASSICURAZIONE DELLA QUALITÀ	19
A.12. OCCUPABILITÀ	20
Allegati	20

SCHEDA A - INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUZIONE AFAM

Codice dell'istituzione AFAM

MIST 01000T

A.1. CARATTERISTICHE DELL'ISTITUZIONE

Sito web	Email istituzionale per comunicazioni
www.consmilano.it	conservatoriomilano@pec.it

A.1.1. Denominazione dell'istituzione AFAM

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi"

A.1.2. Sede legale

Milano via Conservatorio, 12 – 20122

A.1.3. Proprietà della sede legale
(obbligatorio)

Proprietà
Di proprietà
Del demanio pubblico X
Di enti locali [specificare]
Di enti privati [specificare]

A.1.4. Indirizzo altre sedi didattiche

Non presenti

A.1.5. Sedi di corsi decentrati

Non presenti

A.2. ORGANIZZAZIONE E NORMATIVA

A.2.1.1. Organi pro-tempore istituiti ai sensi del DPR 132/2003

Organi	N° componenti	Scadenza	Mandato
Presidente	1	***	/
Direttore	1	2016	/
Consiglio di amministrazione	5	2016 (*)	-
Consiglio accademico	11	2016 (*)	/
Collegio dei revisori	2	2015	-
Nucleo di valutazione	3	2014	/
Consulta degli studenti	9	2015	

(*) Se i componenti scadono con la definita scadenza dell'organo intero

A.2.1.2. Altri organismi previsti dallo Statuto

Denominazione	Funzioni	Scadenza
Collegio dei professori	Statuto - Art. 16 - Collegio dei Professori 1. Ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. n. 132/03, il Collegio dei professori: a) è composto dal Direttore, che lo presiede, e da tutti i docenti di prima e di seconda fascia in servizio presso l'Istituzione; b) svolge funzione di supporto alle attività del Consiglio accademico, contribuendo a determinare gli obiettivi generali e le linee di indirizzo; c) formula pareri e avanza richieste a proposito delle due relazioni annuali presentate dal Direttore, nonché della revisione dello Statuto e dei regolamenti. 2. Il Collegio dei professori è convocato dal Direttore e, su specifiche tematiche, tutte le volte che ne sia fatta richiesta dalla metà più uno dei componenti il Consiglio accademico, o da un terzo dei componenti il Collegio medesimo.	Senza scadenza
Consulta personale tecnico amministrativo	Statuto - Art. 21 - Consulta del personale tecnico-amministrativo 1. La Consulta ha funzione di carattere propositivo e consultivo nei confronti del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione. 2. La Consulta è formata dal Direttore amministrativo, che la presiede e la convoca almeno due volte l'anno, da due rappresentanti eletti dal personale amministrativo al proprio interno e da quattro rappresentanti eletti dal personale tecnico al proprio interno. 3. La consulta esprime pareri e formula proposte: a) su specifiche problematiche riguardanti le attività tecnico-amministrative; b) sui regolamenti nelle parti che riguardano il personale tecnico-amministrativo; c) sulla pianta organica del personale tecnico-amministrativo.	In rinnovamento
Commissione di disciplina	Statuto - Art. 19 - Commissione di disciplina 1. La Commissione di disciplina ha compiti di istruttoria relativamente ai procedimenti disciplinari. Per i procedimenti a carico dei docenti la Commissione è composta da tre docenti designati dal Consiglio accademico. Nel caso di procedimento nei confronti di uno studente la Commissione suddetta viene integrata da due studenti designati dalla Consulta degli studenti. Per procedimenti a carico di un componente del personale tecnico amministrativo, la Commissione è formata da tre rappresentanti designati dalla Consulta del personale medesimo. I risultati dell'istruttoria sono condizione per la prosecuzione del procedimento disciplinare salvo casi di particolare urgenza e gravità che richiedano immediati interventi cautelativi. 2. La stessa Commissione nelle sue tre configurazioni, o in forma congiunta ove necessario, ha funzione di Giurì d'onore al quale possono ricorrere docenti, studenti e personale tecnico amministrativo qualora ritengano lesa la propria onorabilità.	

A.2.2. Principale normativa interna relativa o connessa alla missione dell'istituzione

Dispositivo	Link o pdf	Anno emanazione
Statuto	PDF sul sito	08/04/2010
Manifesto degli studi	PDF sul sito	12/09/2013

Vademecum dello studente 2013/2014		
Regolamento didattico	PDF sul sito	31/01/2011
Regolamento riconoscimento crediti RD, Art. 32 – Acquisizione e riconoscimento dei crediti	PDF sul sito	31/01/2011
Regolamento contabile - Ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera c) del DPR 28/12/2003 n. 132	PDF sul sito	Non riportata
Regolamento studenti	Non presente	=
Regolamento sulla doppia frequenza [cfr. DM 28 settembre 2011, solo Conservatori]	Riferimento normativo	=
Regolamento pagamento ore aggiuntive [art. 5, comma 2 del CCNI 2011]	PDF sul sito	27/11/2012
Regolamento pagamento conto terzi [art. 8, comma 2 del CCNI 2011]	NO	=
Regolamento Consulta	NO	=
Altro (privacy, regolamento ricerca, codice etico, ecc.) Regolamento per l'assegnazione di incarichi di collaborazione a tempo parziale (150 ore)	PDF sul sito	Non riportata
Regolamento per l'assegnazione di incarichi formativi a Studenti del conservatorio "G. Verdi" di Milano	PDF sul sito	26 marzo 2008 (Prot. 1680)
Regolamento interno per la gestione degli strumenti e delle apparecchie n. ture musicali di proprietà del Conservatorio "G. Verdi" di Milano	PDF sul sito	Non riportata
Regolamento per l'ammissione degli studenti stranieri	PDF sul sito	Non riportata
<i>Regolamento degli uffici e Dell'organizzazione amministrativa</i>	PDF sul sito	19/05/2004

A.2.3. Relazioni annuali del Direttore e del Presidente [al C.d.A. o ad altri]

Relazione	Data	Link o pdf
Relazione del Direttore	2014	PDF Allegato nr 1a
Relazione del Presidente	2014	Allegato nr 1b

A.3. ORGANICO DEL PERSONALE E POPOLAZIONE STUDENTESCA (a.a. 2012-13)

A.3.1.1. Composizione numerica del corpo docente

Pianta organica	CTI	CTD/ex 273	Contratti di collaborazione
236	222	14	

CTI = Contratti a tempo indeterminato CTD = Contratti a tempo determinato

A.3.1.2. Ore di didattica svolte extra monte-ore o con personale non in organico

	ORE
Docenti in organico (CTI, CTD/ex 273)	Non pervenuto
Docenti con contratto di collaborazione	879

A.3.1.3. Docenti che insegnano in settori diversi dalla propria titolarità

	Numero insegnamenti	ORE
Docenti CTI	222	71928
Docenti CTD/ex 273	14	4536

A.3.2. Composizione numerica del personale amministrativo e ausiliario, e altro personale non docente

Pianta organica	D.A.*	D.R.**	Amministr.	Ass. Bibliot,	Personale tecnico
57	<input checked="" type="checkbox"/> Direttore Amministrativo <input type="checkbox"/> D.R. facente funzione <input type="checkbox"/> Dirigente esterno <input type="checkbox"/> Altro _____	<input checked="" type="checkbox"/> Direttore di ragioneria <input type="checkbox"/> Amministrativo facente funzione <input type="checkbox"/> Figura professionale esterno <input type="checkbox"/> Altro _____	10	=	45

*D.A.= Direttore amministrativo **D.R.= Direttore di ragioneria

A.3.3.1. Popolazione studentesca accademica (iscritti al 31 gennaio 2013)

I livello (Triennio)	II livello (Biennio)	Specializzazione	Perfezionamento (Master)	Formazione alla ricerca	Corsi singoli	Altri (corsi acc. Senza CFA)
261	298	0	18	0	0	0

A.3.3.2. Popolazione studentesca vecchio ordinamento e pre-AFAM

Periodo inferiore	Periodo medio	Periodo superiore	Pre-AFAM
90	153	204	368

A.3.3.3. Studenti a tempo parziale e in doppia iscrizione con università (DM 28/09/2011)

Tipologia di studenti	Numero studenti
Studenti part-time	0
Studenti in doppia frequenza con università	29
Studenti iscritti a più corsi di studio interuniversitari	0

A.3.3.4. Totale studenti stranieri iscritti nell'a.a. 2012-2013

Tipologia di studenti	Numero studenti
Studenti UE	35
Studenti non UE	175

A.3.4. Diplomati

V.O. (*)	I livello	II livello	Specializzazione	Master	Form. Ricerca
97	49	60	0	0	0

(*) Vecchio ordinamento (solo Conservatori)

Diploma Supplement

A.3.5. N. D.S. rilasciati (nell'a.a. 2012/2013) 30

A.3.6. Sul sito web dell'istituzione sono pubblicati i modelli dei DS rilasciati?

Sì No

A.3.7. I DS rilasciati dall'istituzione seguono il modello pubblicato sull'ultima versione aggiornata dell'ECTS Users' guide 2009?

(cfr nota ministeriale del 7 febbraio 2013)

Sì No

A.3.8. L'istituzione ha ottenuto il DS Label?

Sì No

A.3.9. Modalità di rilascio D.S.

Immediatamente dopo la prova finale

Insieme alla pergamena di diploma

Altro **Su richiesta dello Studente**

A.3.10. Pubblicazione del Catalogo dell'offerta formativa

(secondo lo schema pubblicato nell'ultima versione aggiornata dell'ECTS Users 2009, trd. 2012)

Non pubblicato

Parzialmente, solo in lingua italiana

Parzialmente, in lingua inglese e italiana

Completamente, in lingua inglese e italiana

A.3.11. L'istituzione ha ottenuto l'ECTS Label?

Sì No

A.4. ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

A.4.1. Inizio e fine delle lezioni (rispetto alla sessione esami di febbraio)

<i>(dal calendario accademico)</i>	Data INIZIO	Data FINE	Giorni di lezione (esclusi festivi e periodi di sospensione)
I semestre	3 nov	=	
II semestre	=	15 giu	

Il calendario non prevede suddivisione in semestri.

DESCRIZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA COMPLESSIVA DELL'ISTITUZIONE

A.4.2.1. Corsi di studio accademici di I livello ordinamentali autorizzati nell'istituto

	Autorizzato	Attivo 2012-2013
DCPL01 Arpa	SI	SI
DCPL02 Arpa rinascimentale e barocca	NO	NO
DCPL03 Basso elettrico	NO	NO
DCPL04 Basso tuba	SI	SI
DCPL05 Batteria e percussioni jazz	SI	SI
DCPL06 Canto	SI	SI
DCOL07 Canto jazz	SI	SI
DCPL08 Canto rinascimentale e barocco	NO	NO
DCPL09 Chitarra	SI	SI
DCPL10 Chitarra jazz	SI	SI
DCPL11 Clarinetto	SI	SI
DCPL12 Clarinetto jazz	SI	SI
DCPL13 Clarinetto storico	NO	NO
DCPL14 Clavicembalo e tastiere storiche	SI	SI
DCPL15 Composizione	SI	SI
DCPL16 Contrabbasso	SI	SI
DCPL17 Contrabbasso jazz	SI	SI
DCPL18 Cornetto	NO	NO
DCPL19 Corno	SI	SI
DCPL20 Corno naturale	NO	NO
DCPL21 Didattica della musica	SI	SI
DCPL22 Direzione d'orchestra	SI	SI
DCPL23 Eufonio	NO	NO
DCPL24 Fagotto	SI	SI
DCPL25 Fagotto barocco	SI	SI
DCPL26 Fisarmonica	SI	SI
DCPL27 Flauto	SI	SI
DCPL28 Flauto dolce	SI	SI
DCPL29 Flauto traversiere	SI	SI
DCPL30 Liuto	SI	SI
DCPL31 Maestro collaboratore	SI	SI
DCPL32 Mandolino	SI	SI
DCPL33 Direzione corale e composizione corale	SI	SI
DCPL34 Musica elettronica	SI	SI

DCPL35 Musica vocale da camera	SI	SI
DCPL36 Oboe	SI	SI
DCPL37 Oboe barocco e classico	NO	NO
DCPL38 Organo	SI	SI
DCPL39 Pianoforte	SI	SI
DCPL40 Pianoforte jazz	SI	SI
DCPL41 Saxofono	SI	SI
DCPL42 Saxofono jazz	SI	SI
DCPL43 Strumentazione per orchestra di fiati	SI	SI
DCPL44 Strumenti a percussioni	SI	SI
DCPL45 Tastiere elettroniche	NO	NO
DCPL46 Tromba	SI	SI
DCPL47 Tromba jazz	SI	SI
DCPL48 Tromba rinascimentale e barocca	SI	SI
DCPL49 Trombone	SI	SI
DCPL50 Trombone jazz	SI	SI
DCPL51 Trombone rinascimentale e barocco	NO	NO
DCPL052 Viola	SI	SI
DCPL53 Viola da gamba	SI	SI
DCPL54 Violino	SI	SI
DCPL55 Violino barocco	SI	SI
DCPL56 Violino jazz	SI	SI
DCPL57 Violoncello	SI	SI
DCPL58 Violoncello barocco	NO	NO
DCPL59 Prepolifonia	NO	NO
DCPL60 Musica applicata	NO	NO
DCPL61 Tecnico del suono	SI	SI
DCPL62 Musica sacra in lingua tedesca	NO	NO
DCPL63 Lied e oratorio in lingua tedesca	NO	NO
DCPL64 Composizione jazz	NO	NO
DCPL65 Musiche tradizionali	NO	NO
DCPL66 Organo e musica liturgica	NO	NO
DCPL67 Popular music	NO	NO

A.4.2. Ai docenti viene richiesto di indicare i risultati attesi d'apprendimento (key learning outcomes)?

Si

Si, ma non tutti lo fanno

Non viene richiesto

A.4.3. Offerta formativa non curricolare attiva nell'anno accademico (convegni, workshop, seminari... indicare i principali)

Denominazione o tipologia	Destinatari (studenti interni/ esterni)	Durata (in ore)
2012		

<i>Master Class del maestro Jan Van Der Roost 17-18 ottobre 2012</i>	Studenti interni ed esterni	14h
<i>Masterclass di Pianoforte - Elisso Virsaladze 5-7 novembre</i>	Studenti interni ed esterni	=
Metodo Feldenkrais 8-15-22-29 gennaio 5-12 febbraio 5-12-19 marzo	Studenti interni ed esterni	18h
Metodo Dalcroze 12-26 gennaio	Studenti interni ed esterni	6h
Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale 15 dicembre	Studenti interni ed esterni	6h
<i>Master Class di Pianoforte e Musica da Camera con Pianoforte David Witten 20-21 novembre</i>	Studenti interni ed esterni	12h 30
<i>Workshop di Saxofono - Lars Mlekusch 5 dicembre</i>	Studenti interni ed esterni	6h 30
<i>Masterclass di Musica vocale da Camera - Guido Salvetti "Le Mélodies di Claude Debussy"</i>	Studenti interni ed esterni	12h
Seminario di liuteria "La chitarra rinascimentale" Anna Radice 14 dicembre	Studenti interni ed esterni	=
2013		
Seminario-Masterclass di Jazz 12 gennaio 2013	Studenti interni ed esterni	=
Masterclass di Franco D'Andrea "Aree Intervallari nell'improvvisazione" 18 gennaio	Studenti interni ed esterni	=
Master Class di Oboe - Jean-Louis Capezzali 17-18 gennaio	Studenti interni ed esterni	15h
Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale Docente: Alfonso Chielli 16 febbraio	Studenti interni ed esterni	8h
Metodo Dalcroze Docente: Fabio Moretti 2-9 marzo	Studenti interni ed esterni	8h
Tai Chi - Docente: Maria Grazia Toso 16-23 marzo	Studenti interni ed esterni	8h
Yoga Docente: Roberta Ferrari 6-13 aprile	Studenti interni ed esterni	6h
<i>"L'AMERICA E IL PIANOFORTE" Seminario di EMANUELE ARCIULI 1 marzo</i>	Studenti interni ed esterni	6h
<i>Partiture Tattili: nuovi oggetti tattili al confine tra arte, musica e psicologia. - Ambra Zaghetto 5 marzo</i>	Studenti interni ed esterni	=
<i>l'ornamentazione nei secoli XVII e XVIII - Seminario di Enrico Gatti 14-15-16 marzo</i>	Studenti interni ed esterni	18h
<i>Master Class di Chitarra - Piero Bonaguri 18-19 marzo</i>	Studenti interni ed esterni	10h
<i>Workshop di Saxofono - Timothy Roberts 20 marzo</i>	Studenti interni ed esterni	7h 30
<i>Seminario Il flauto nella musica contemporanea - Docente: Mario Caroli 20-21 marzo</i>	Studenti interni ed esterni	6h
<i>Masterclass di Pianoforte - Rolf Plagge con una Lezione-concerto dedicata a Gaspard de la Nuit di Ravel</i>	Studenti interni ed esterni	12h

22-23 marzo		
Masterclass di Clavicembalo - Luigi Ferdinando Tagliavini Musica italiana per tastiera dal tardo rinascimento al primo '700 11-12 aprile	Studenti interni ed esterni	10h
"LA CREATIVITA' NELLA MUSICA PER FIATI" Seminario di Composizione, Orchestrazione e Strumentazione Docente BERNARDO ADAM FERRERO dal 15 al 19 aprile	Studenti interni ed esterni	35h
Jean-Marie Londeix Masterclass di Saxofono – 17-18 aprile	Studenti interni ed esterni	=
Master Class di Flauto - Laboratorio passi orchestrali e repertorio libero - Docente Mario Ancillotti 23-24 aprile	Studenti interni ed esterni	14h
Masterclass-Workshop di Arpa - La versatilità dell'arpa Lincoln Almada 29 aprile	Studenti interni ed esterni	3h 30
Seminario di Oboe barocco, Tromba barocca, Fagotto barocco "Air des Hautbois" - La musica per insieme di oboi e trombe nel a Francia di Luigi XIV 4 maggio	Studenti interni ed esterni	=
Masterclass di Clarinetto - Calogero Palermo 7-8 maggio	Studenti interni ed esterni	12h
Master Class di Chitarra - Matteo Mela 10-11 maggio	Studenti interni ed esterni	12h
Masterclass di Violoncello e di Viola da Gamba Wieland Kuijken 13-14 maggio	Studenti interni ed esterni	16h
Master Class di Liuto - Hopkinson Smith 17 maggio	Studenti interni ed esterni	7h
Una giornata con Michael Daugherty 22 maggio	Studenti interni ed esterni	4h
Masterclass di Composizione - Marco Stroppa 27-28-29 maggio	Studenti interni ed esterni	20h
Masterclass di Tromba - "Studio e Qualità" - Giuliano Sommerhalder 4-5 ottobre	Studenti interni ed esterni	12h
Seminario di Fisiologia-Dinamica e Psicologia della Respirazione Ermes Giussani 21 ottobre	Studenti interni ed esterni	6h
Concerto/Conferenza sulla Storia del Trombone e dell'Euphonium Corrado Colliard 21 ottobre	Studenti interni ed esterni	=
Masterclass di Contrabbasso - Catalin Rotaru 25-26 ottobre	Studenti interni ed esterni	12h

A.4.4. Prova finale di diploma accademico di primo livello

Tipo di prova (sceglierne una)	N. massimo di punti	Sistema attribuzione punti (unico punteggio o somma punti per ogni prova)	Modalità di calcolo della media (ponderata, aritmetica o altro)	Descrizione
Solo discussione tesi	0-7	=	=	=

Solo performance/ presentazione lavori	=	=	=	=
Tesi e performance/ presentazione lavori	=	=	=	=
Altro (più combinazioni)	=	=	=	=

A.5. POLITICHE E SERVIZI PER GLI STUDENTI

A.5.1. Convenzione con ente regionale erogatore (ESU, ERSU, ADISU, ecc.)

	SI	NO	Ammontare del contributo regionale
Convenzione?		X	

A.5.2 Servizi e politiche per il diritto allo studio (D.lgs 29 marzo 2012, n. 68)

	SI/NO	Descrizione
Servizi abitativi	NO	
Servizi di ristorazione	SI	Bar interno all'istituto
Servizi per il trasporto	NO	
Assistenza sanitaria	NO	
Accesso alla cultura	NO	
Borse di studio	SI	
Incarichi agli studenti (200 ore)	SI	
Prestito d'onore	NO	
Altre forme di sostegno economico	SI	<i>Esenzioni di tipo normativo: reddito e media rendimento scolastico</i>
Strutture e servizi per disabili	NO	
Altre forme di sostegno economico	NO	
Counselling (assistenza psicologica)	SI	Sportello psicologia per liceo musicale
Apertura serale	SI	<i>Episodica (due sere settimanali)</i>
Apertura festivi	SI	In occasione di manifestazioni
Altro	NO	<i>(attività sportive e ricreative, attività autogestite dagli studenti ecc.)</i>

TASSE E CONTRIBUTI

A.5.3. E' prevista una diversificazione o una progressione in base al reddito di tasse e contributi?

Si No

A.5.4. A quali condizioni è previsto l'esonero da tasse e contributi?

--

Solo attraverso normativa specifica

A.5.5. E' possibile una rateizzazione di tasse e contributi?

Si No

A.5.6. Indicare i valori minimi e massimi delle tasse di frequenza per i diversi livelli

	I livello	II livello	Specializzazione/Master	Perfezionamento	Formazione alla ricerca
MINIMO	€ 21,16				
MASSIMO					

Allegato nr 9: Documento Tasse e Contributi

A.5.4. Altre politiche di valorizzazione del merito degli studi

Dato non pervenuto

A.5.5. Coinvolgimento degli studenti nella valutazione periodica dell'istituzione

A.5.5.1. Somministrazione di questionari

Si No

A.5.5.2. Destinatari dei questionari

Tutti gli studenti **Solo una parte**

A.5.5.3. Percentuale di risposta

Meno del 30% **Tra il 30% e il 60%** Oltre il 60%

A.5.5.4. Modalità di somministrazione

On-line Cartaceo **On-line e cartaceo**

A.5.5.5. Occasione di somministrazione

Dopo ogni esame di profitto

Alla fine del corso

All'iscrizione all'esame

All'atto iscrizione anno successivo

Altro (anche più soluzioni) Metà anno accademico

A.5.5.6. Area indagate

<input checked="" type="checkbox"/> Gradimento dell'istituzione	<input checked="" type="checkbox"/> Adeguatezza della struttura	<input checked="" type="checkbox"/> Offerta didattica
<input checked="" type="checkbox"/> Offerta culturale	<input checked="" type="checkbox"/> Servizio didattico (docenti)	<input type="checkbox"/> Altro (specificare)

A.5.7. Analisi dei risultati

Vedere Allegato 8

A.5.7.1 Link al sito del Conservatorio

Sito web in ristrutturazione

A.5.8. Alumni. Esiste un'associazione degli ex allievi?

Sì No

A.5.8.1 Link al sito Alumni

A.6. RELAZIONI INTERNAZIONALI

Modalità	Descrizione
Iscrizione degli studenti stranieri	Le norme di pre-iscrizione degli studenti stranieri facenti parte della Comunità europea sono identiche a quelle degli studenti italiani. Gli studenti extra-europei, invece, inoltrano la domanda di ammissione tramite le rappresentanze consolari competenti per territorio. Gli studenti Erasmus in ingresso e gli studenti borsisti (corso singolo) hanno una procedura separata.
Selezione degli studenti stranieri	La selezione degli studenti stranieri avviene con gli stessi criteri degli studenti italiani. Agli stranieri extraeuropei e, in particolare, agli studenti cinesi (Programma Turandot) viene riservata una quota di posti secondo le disposizioni ministeriali. Gli studenti extraeuropei devono sostenere e superare il test di accertamento linguistico prima di accedere alle altre prove di selezione.
Programmi di mobilità dei docenti ERASMUS	Il Conservatorio di Milano ha stipulato circa sessanta accordi bilaterali che comprendono le istituzioni di alta formazione artistica più rappresentative a livello Europeo. Nell'ambito di questi accordi si svolge la mobilità dei docenti sia in uscita sia in entrata.
Programmi di mobilità dei docenti (altra tipologia)	Il Conservatorio ha stipulato un accordo con la Montclair State University (New Jersey) e con la Kansas University per la mobilità di studenti e docenti.
Sito web internazionale	Il sito web internazionale risponde al seguente indirizzo: www.consmilano.it/international
Riconoscimento ECTS	Il Conservatorio di Milano intraprenderà a breve la procedura di accreditamento per il riconoscimento

	dell'ECTS label.
--	------------------

A.6.2.1. Programmi di mobilità internazionale degli studenti

Mobilità	Studenti in entrata (numero)	Studenti in uscita (numero)
ERASMUS	Anno acc. 2013/14: 12	Anno acc. 2013/14: 12
Altri programmi	-	1

A.6.2.2. Altra attività non rientrante in programmi della Comunità Europea

Convenzioni estero	Descrizione
Convenzioni/Patti bilaterali	Montclair State Univ. e Kansas University: accordo quadro di cooperazione tra gli atenei che comprende anche la mobilità bi-direzionale del personale docente e degli studenti.

A.6.2.3. Insegnamenti erogati del tutto o in parte in lingua straniera [solo se esistenti]

Nome dell'insegnamento	Descrizione
-	-

A.6.2.4. Vengono realizzati corsi di lingua?

	SI	NO	Descrizione
Corsi di italiano per stranieri	X		Corso di italiano per studenti erasmus ospiti, livello A1 e A2. Corso di Italiano per gli studenti stranieri full-time livello B2
Corsi di lingua straniera per studenti italiani in mobilità	X		Il conservatorio offre per tutti gli studenti corsi di livello A1, A2 E B1 in Francese, Tedesco e Inglese.

A.6.2.5. Esiste un supporto organizzativo per gli studenti e docenti in mobilità?

SI	NO
X	

Vedi anche allegato 4

A.7. CONVENZIONI

A.7.1 Protocolli d'intesa e Convenzioni per corsi mutuati, stages e tirocini, e per riconoscimento con enti pubblici e privati italiani, alta formazione, e per attività di produzione artistica e di ricerca

[indicare il numero]

Università/AFAM	Licei M./SMIM	Istituti privati di musica	Altri enti (indicare quali)
VEDI ALLEGATO 10			

A.7.2. Oggetto delle convenzioni (è possibile allegare pdf del testo)

Università/AFAM	Licei M./SMIM	Scuole di musica	Altri enti (indicare quali)
VEDI ALLEGATO 10			

A.8. SPAZI PER DIDATTICA E STUDIO

A.11.1. Aule

Programma	N.	Descrizione
Laboratori attrezzati	0	=
Aule informatiche	1	Aula per i corsi di Musica elettronica
Aule lezione/studio	76	=
Auditori/Sale concerti	2	=
Spazi espositivi	1	=
Sale lettura	1	=
Sale videoconferenza	0	=
Videoteche	0	=

A.8.1. Informatizzazione dell'istituzione AFAM

	SI	NO	Commenti
Sito web	X		=
Iscrizione on-line	X		=
Piani di studio on-line	X		=
Altri servizi on-line per gli studenti	X		Modulistica, iscrizione agli esami
Mail docenti istituzionale	X		=
Mail studenti istituzionale		X	=
Wi-fi (specificare modalità di accesso)	X		CON PASSWORD E IN AREE LIMITATE
Registro elettronico		X	=
Rete superveloce	X		=
Server interno	X		=
Altro			=

A.9. RACCOLTE STORICHE, MUSEI E BIBLIOTECHE

A.10.1. Raccolte storiche

Oggetto		Numero documenti/oggetti
Biblioteca storica		Dato presente sul sito
Archivio storico		Dato presente sul sito
Altri fondi archivistici		Dato presente sul sito
Collezioni storiche e artistiche	Strumenti musicali	Dato non pervenuto
	Dipinti	Dato non pervenuto
	Sculture	Dato non pervenuto
	Disegni	Dato non pervenuto
	Stampe	Dato non pervenuto
	Fotografie	Dato non pervenuto
	Altro	Dato non pervenuto

A.10.2. Arredo storico

Descrizione

Dato non pervenuto

A.10.3. Musei

Denominazione	Orario di apertura al pubblico	Descrizione
=	=	=

A.10.3.1 Biblioteca didattica

	Consistenza	Descrizione
Monografie	Dato presente sul sito	
Periodici	400 testate di periodici musicali	Dato presente sul sito
Partiture e spartiti	Dato presente sul sito	
Altro (specificare): Il fondo Cappella Santa Barbara Il fondo Johann Adolf Hasse Il fondo Gustavo Adolfo Nosedà Il fondo Mascarello Bravi Carteggio Giacomo Puccini - Riccardo Schnabl Rossi Collezione di lettere autografe Dono Ester Bonacossa Dono Rinaldo Renzo Bossi Dono Enzo Calace	Dato presente sul sito	

Dono Andrea Doria Dono Enrico Polo Dono Claudio Sartori - Gabriella Gentili Verona Dono Achille Schinelli Fondo Giacomo Benvenuti Fondo Francesco Somma Fondo Borciani		
Risorse multimediali		Dato presente sul sito
Videoteche e archivi digitali		Dato presente sul sito

Strumenti di mediazione bibliografica

Dato non pervenuto

A.10.3.2 Servizi bibliotecari

Orario apertura biblioteca	Dal lunedì al venerdì 9.00-15.00 - Sabato chiuso
N. annuo prestiti	Dato presente sul sito
N. annuo consultazioni	Dato presente sul sito

Servizi della biblioteca

- Catalogo on-line
- Testi digitalizzati
- OPAC
- Postazioni per studio o ascolto/visione
- Adesione a sistemi bibliotecari regionali o nazionali

Sistema di catalogazione

Digitale

Adesione a circuiti regionali o nazionali

- Sì No

A.10. TRASPARENZA E INFORMAZIONE

A.10.1. Curricoli dei docenti

	SI	NO
Pubblicazione su web	X	
Verifica delle produzioni artistiche e didattiche (Art. 22 del CCNL vigente)		X

A.10.2. Dati dal bilancio consuntivo 2012

Entrate	€ 2.520.173,00
Uscite	€ 2.212.327,98
Avanzo di amministrazione	€ 2.143.492,70
Avanzo vincolato	€ 862.413,24
Contributo MIUR indistinto	0,00
Contributo a progetto MIUR	4.400,00
Contributi esterni (provati e altri enti)	777.770,00
Contributi da iscrizioni	€ 1.005.960,00
Fondo d'istituto	0,00

Vedere anche: Allegato 11 Conservatorio - NdV 2013 profilo economico-finanziario

A.10.2.1. Modalità di informazione su tutte le attività programmate

Attraverso Ufficio stampa

A.11. ASSICURAZIONE DELLA QUALITÀ

A.11.1 Esiste un organismo interno o esterno per il controllo della qualità?

X Sì No

A.11.2. Modalità di attribuzione degli incarichi a docenti interni per insegnamenti diversi dal settore disciplinare di appartenenza

X Valutazione comparativa dei curricula pervenuti dai candidati

Attribuzione incarico su semplice disponibilità

X Concorso interno

A.11.3 Modalità di attribuzione degli incarichi scientifici, artistici e di ricerca

X Verifica dei curricula dei candidati

Attribuzione incarico su semplice disponibilità

X Concorso interno

A.11.4. Quale organo valuta il curriculum artistico e scientifico per attribuire gli incarichi di cui alle domande precedenti?

- Direttore
- Consiglio accademico
- Struttura didattica di riferimento
- Commissione appositamente costituita

Sono attive iniziative per l'aggiornamento professionale continuo del personale docente?

Non risulta alcun tipo di formazione permanente del personale docente.

A.12. OCCUPABILITÀ

A.12.1. Job placement

- Sì
- No**

A.12.2. Esiste un monitoraggio della situazione occupazionale?

- Sì
- No**

A.12.3. Collegamento tra istituzione e lo specifico mercato del lavoro?

- Sì
- No**

A.12.4. Partecipazione a "Alma Laurea"

- Sì
- No**

Allegati

Allegato 1a: Relazione Direttore A. A. 2012-13

Allegato 1b: Relazione Presidente 2014

Allegato 2: Anagrafe dipartimenti A. A. 2012-13

Allegato 3a: Relazione Ufficio produzione A. A. 2012-13

Allegato 3b: Intervista al Delegato alla produzione m.o Silvio Moscatelli

Allegato 4: Relazione Ufficio Erasmus A. A. 2012-13

Allegato 5: Relazione Ufficio comunicazione A. A. 2012-13

Allegato 6: Intervista del Nucleo di Valutazione con Segreteria didattica

Allegato 7a: Scheda tecnica A. A. 2012-13 Liceo musicale

Allegato 7b: Relazione del Coordinatore dei rapporti con il Liceo musicale del Conservatorio e la SMS "G. Verdi, Licei convenzionati, Scuole musicali, Civiche e Private e altro per l'A. A. 2012-13

Allegato 8: Questionario somministrato agli studenti del Conservatorio

Allegato 9: Prospetto Tasse e contributi

Allegato 10: Convenzioni

Relazione di fine d'anno accademico 2012-2013 sullo stato dell'Istituzione.

Statuto e regolamenti

Le commissioni attivate per la revisione dello Statuto e dei Regolamenti stanno procedendo con impegno. Quella che ha riesaminato il Regolamento didattico (composta da Marco Bontempo, Alessandro Melchiorre e da me), ha concluso il proprio lavoro, almeno quello relativo ad una prima fase, precedente all'allineamento del Regolamento allo Statuto. Ricordo che la commissione per lo Statuto è composta dai docenti appositamente eletti: Marco Bontempo, Demetrio Colaci, Davide Gualtieri, Luigi Marzola, Alessandro Melchiorre, con l'aggiunta del Presidente e del Direttore. Per quel che mi riguarda da aprile/maggio ho delegato il Vicedirettore, Gianantonio Rossi, a sostituirmi sempre all'interno della commissione, in modo da garantire costantemente la presenza della direzione, visto che l'approssimarsi del periodo di esami di conferma, di diplomi e prove finali, nonché i vari impegni istituzionali previsti non mi avrebbero consentito un'assidua partecipazione. I lavori per lo Statuto sono tuttora in corso. Tutti ci auguriamo che possano presto concludersi anche per poter approvare la nuova versione del Regolamento didattico, che dovremo poi inviare al Ministero per la necessaria validazione. Non appena questo iter sarà terminato si potrà procedere con l'emanazione dei Regolamenti delle strutture didattiche, strettamente connessi a Statuto e Regolamento didattico.

Didattica

Esami di ammissione al Triennio e situazione dei corsi pre-accademici

In seguito alla riunione con i Coordinatori convocati di recente, si è ribadita la necessità di calendarizzare precisamente e per tempo tutte le necessarie **prove di ammissione ai corsi del Nuovo ordinamento** per l'a.a. 2013-2014. In particolare, incontrati successivamente i Coordinatori delle materie di base, si è convenuto di procedere all'inizio di settembre con uno **screening preventivo dei titoli e delle eventuali certificazioni** prodotte dagli studenti che chiedono l'ammissione ai corsi del N.O. e, nei giorni immediatamente seguenti, procedere con test di accertamento delle competenze. Dunque **tutti gli studenti che non siano in possesso di certificazioni potranno partecipare ai test ed evitare l'attribuzione di debiti in ingresso al Triennio.** Sottolineo come queste prove di accertamento delle competenze, già predisposte l'anno scorso e talvolta anche precedentemente, non siano obbligatorie, ma caldamente consigliate: si tratta di un'opportunità in più data agli studenti, che potranno in tal modo evitare la frequenza di materie per le quali il debito sia già stato assolto preventivamente all'ammissione. Concluso il periodo delle verifiche sulle materie di base, verranno calendarizzati gli esami di strumento, canto, direzione, composizione, ecc., in modo che la commissione esaminatrice del corso di diploma per cui il candidato ha fatto domanda, sia già in possesso di tutti i dati relativi alle competenze degli studenti riguardo alle materie di base.

Informo inoltre che nel corso di quest'anno alcuni coordinamenti delle materie di base, in particolare **Teoria, ritmica e percezione e Pratica e lettura pianistica, hanno rimodulato i loro percorsi** sulla base dell'esperienza maturata alla fine di questo primo triennio di attivazione dei corsi pre-accademici. **L'ottica è stata quella da una parte di rendere meno**

gravoso il carico di lavoro dei pre-accademici, dall'altra di ricavare all'interno del monte ore dei docenti uno spazio d'intervento da dedicare ai corsi di studio accademici, mettendo a frutto le variegate competenze presenti. Infine, a settembre-ottobre, procederò insieme ai coordinatori e congiuntamente al Consiglio accademico, a una **ricognizione precisa delle tabelle di tutti i corsi pre-accademici**, al fine di trovare soluzione alle criticità emerse. A parte una disomogeneità tra le varie scuole, da esaminare con attenzione, mi riferisco in particolare a **discipline che risultano obbligatorie nel percorso dei pre-accademici e che, sulla base dell'esperienza di questo triennio, reputo dovranno divenire facoltative, vista l'impossibilità di una sicura e costante erogazione del servizio da parte del Conservatorio**, così come si è evidenziata nel corso di questi anni.

Licei musicali e articolazione verticale del curriculum musicale

Oltre alla convenzioni in essere con il Liceo "Tenca" e con i Licei di Lecco e Monza, con l'avvio dell'a.s. 2013-2014 un'importante novità interesserà il nostro Liceo attualmente in convenzione con lo scientifico "Leonardo". Il nostro storico Liceo, infatti, sarà inserito all'interno di un **progetto pilota che prevede la costituzione di un primo esempio di articolazione verticale del curriculum musicale**. La convenzione passerà perciò dal Liceo "Leonardo da Vinci" all'istituto comprensivo "Cuoco Sassi". L'avvio, visto il dimensionamento già attuato dall'Ufficio scolastico regionale, è previsto a **partire dal prossimo anno scolastico**.

Verrà attivata perciò una scuola elementare a indirizzo musicale, si proseguirà poi con la scuola media, quella da anni convenzionata col Conservatorio, e il "nostro" Liceo musicale.

Tale soluzione innovativa porterà sia un beneficio in ordine alla didattica, ovviamente, ma, almeno a partire dal 2014-2015, anche **risvolti positivi in termini di spazi**, tenuto conto del fatto che gradualmente le classi del Liceo troveranno una collocazione vicina, ma al di fuori del nostro edificio.

Triennio

Per quel che riguarda il Triennio tutte le Scuole e i Dipartimenti sono stati invitati a **individuare eventuali errori materiali o a migliorare**, in conformità alla normativa, **le presenti griglie**. Nelle prossime riunioni del CA saranno prese in esame tutte le nuove tabelle pervenute per una necessaria delibera prima dell'invio al CNAM, anche se tuttora non attivo, e al Ministero.

Riguardo alla situazione pregressa, cioè alla **mancanza di decreti ministeriali di attivazione dei corsi**, così come già segnalato nello scorso Collegio dei professori del 30 aprile, si è proceduto come già era stato esposto in sede di riunione. **Ho spedito al Ministero sia la mozione del CA, sia quella del CdA, sia la dichiarazione congiunta firmata dai Direttori** che dal 2002 a oggi si sono avvicendati alla guida del Conservatorio: Guido Salvetti, Leonardo Taschera, Bruno Zanolini ed io. Sentiti in varie occasioni sia gli specifici dirigenti che la Direzione generale, reputo che tutti i passi siano stati compiuti e, visto anche che la situazione del Conservatorio di Milano non è unica, ma altre Istituzioni si sono trovate nelle medesime difficoltà, **si reputa verosimile una risoluzione positiva da parte del Ministero**. Nel frattempo è già giunta una nota ministeriale nella quale ci viene richiesto l'elenco preciso di tutti gli studenti della **Scuola di jazz** che si sono diplomati negli anni in cui era attivo il triennio sperimentale, che purtroppo è totalmente sprovvisto di decreti o di note ministeriali di autorizzazione. Con il lavoro congiunto del Coordinatore e della segreteria didattica si stanno predisponendo gli elenchi degli studenti diplomati a cui occorre affiancare anche il piano della tabella didattica di riferimento. Con l'invio del suddetto materiale anche il settore jazzistico potrà godere della necessaria equipollenza. Percorso analogo, presumibilmente, sarà necessario anche per il **Triennio di percussioni**, ma siamo in attesa di richieste specifiche da parte del Ministero.

Biennio

Tenuto conto anche delle informazioni recepite in sede ministeriale, **si presume che il Biennio**, attualmente sperimentale, **divenga regolamentare a partire dall'a.a. 2014-2015**; si andrà a regime pertanto con tabelle redatte sulla base di future indicazioni del Ministero.

Ricordo che **tutti i piani dell'offerta didattica del biennio presentati lo scorso anno e all'inizio di questo sono stati pienamente approvati dal Ministero**. Sono rimasti in sospeso ancora il corso di **"Discipline storiche, critiche e analitiche della musica"**, per il quale comunque esiste un decreto ministeriale recente, quello di **"Canto"** e di **"Musica vocale da camera"**, a causa della scadenza del CNAM lo scorso febbraio 2013.

Il biennio di didattica invece proseguirà nel 2013-2014, non solo con la conclusione del percorso intrapreso quest'anno, ma anche con l'avvio del primo anno di un nuovo biennio.

Master

Proprio a giorni, se non a ore, **giungerà l'approvazione ministeriale ai sette master strumentali** previsti per l'anno prossimo, alcuni di I livello:

CLARINETTO BASSO

CONTRABBASSO, a indirizzo di formazione ai concorsi orchestrali

FLAUTO, a indirizzo lirico-sinfonico orchestrale;

altri di II livello:

CLARINETTO, indirizzo di alta virtuosità

CLARINETTO BASSO

TROMBA, indirizzo di alta virtuosità

TROMBONE, indirizzo di alta virtuosità.

Tutti potranno contare su **collaborazioni prestigiose, come quella con il Teatro alla Scala**. Riguardo al **Master "Didattica musicale, neuroscienze e dislessia"**, dopo un supplemento di istruttoria che ci è stato recentemente richiesto dal Ministero, il progetto **verrà nuovamente spedito ai competenti uffici per l'approvazione definitiva**.

Dottorati di ricerca

Riguardo ai progetti relativi ai **Corsi di formazione alla ricerca (dottorati)**, per i quali tutto quanto è stato richiesto dal Ministero è stato inviato, al momento ancora **non si è avuta risposta, cosa che va ascritta all'assenza del CNAM**.

Amministrazione

Bilancio in attivo

Dopo anni davvero problematici, con una situazione del Conservatorio amministrativamente molto difficile e con una pesante situazione debitoria, la gestione gode ora di buona salute, grazie a un'oculata amministrazione. **Non solo siamo riusciti a risollevarci dalla situazione di deficit (al 31-12- 2009 di 963.611,03 €), ma l'attivo, al 31-12- 2012, ammonta a 2.143.492,70, con un saldo cassa di 1.574.433,87 €**. Tuttavia questo attivo risulta già in gran parte vincolato. Indicazioni più precise, con la pubblicazione del consuntivo, saranno presenti sul sito. **Una**

parte di attivo è già stata destinata alla messa in sicurezza dell'edificio e a quei lavori di manutenzione non procrastinabili.

Tutti i docenti sono inoltre stati invitati a indicare particolari problematiche in merito agli spazi in modo da poter far fronte in tempi ragionevoli.

Con l'attuale situazione finanziaria **non è invece prevista a breve la ristrutturazione dell'edificio**, così come ipotizzata dal progetto dell'architetto Belgioioso, elaborato nel corso della passata gestione, o da altre proposte che potranno emergere da un concorso di idee che sarà sempre possibile attivare a costo zero nel momento in cui si ravvisino le condizioni per partire con una prima tranche di una vera e propria ristrutturazione dello stabile.

Vi informo infine che, a fronte di specifiche richieste inoltrate dalla presidenza, è stato recentemente comunicato dal Ministero il contributo di 40.000 € per poter garantire la copertura wi-fi a tutto l'edificio.

Infine nei prossimi giorni si concluderà anche la trattativa con la Provincia, in ordine alla riscossione dei finanziamenti per il funzionamento del Liceo musicale. Il contributo sarà relativo a varie annualità.

Patrimonio strumentale

Infine un'ottima notizia riguardo al patrimonio degli strumenti di pregio del Conservatorio. Di qualche settimana fa è il ritrovamento della preziosa viola Mantegazza del valore stimato intorno ai 500.000 €. Il reperimento è frutto dell'infaticabile opera del collega Beluffi, che, pienamente sostenuto dalla presidenza, proprio in questi giorni, insieme al dott. Francesco De Marco dell'amministrazione, si è recato a Monaco di Baviera per contattare i legali della nostra Avvocatura e per consegnare loro tutti i documenti attestanti la proprietà del bene trafugato; inoltre si sono studiate le strategie da attuare per un pronto recupero della viola tramite una positiva risoluzione della causa in atto.

Produzione

Oltre alle consuete rassegne interne, di recente o antica istituzione "Classical Skyline", "I concerti nel Chiostro", "Concertiamo", ecc., così come le collaborazioni con enti esterni milanesi e non (progetto internazionale "Suona francese", Piano City, Festival Mito, concerti cameristici all'Università statale e collaborazione con la loro orchestra – allievo solista appositamente selezionato e esecuzione della composizione vincitrice del concorso "Paolo Bergamini"- , collaborazione con "I Pomeriggi musicali" – studenti solisti e direttori appositamente selezionati - , "Sala della Balla" del Castello sforzesco, Museo Diocesano, Poldi Pezzoli, Museo del Risorgimento, Accademia e Pinacoteca di Brera, Palazzo Cusani, Milano Classica, Fondazione "G. Verdi", Società Umanitaria, festival di Lucerna e di Ghent , Università Bicocca, Associazione "Carducci" di Como, Associazione "Paganini, Festival di Bellagio, ADO S. Paolo, Palazzo Marino in musica, Serate Musicali, ecc.) è indispensabile citare l'attività di produzione dei laboratori (Labof, Laboratorio di improvvisazione, Laboratorio corale, World Music, Comunicare in musica, ecc.), impegnati in varie manifestazioni e spettacoli. In particolare mi piace citare subito la bella prova dei laboratori più impegnativi da gestire, quelli teatrali, che hanno riscosso grande successo: "La bella dormente" di Respighi allestita ad opera di "Cantarinscena" e "Rigoletto", da parte di Opera Studio. Ricordo come "La bella dormente" sia stata frutto di una collaborazione con il Conservatorio di S. Pietroburgo, con cast congiunto e allestimento sia a S. Pietroburgo che in Sala Verdi. A proposito di S. Pietroburgo, a partire da novembre un'altra collaborazione,

che, come da noi espressamente richiesto apre anche alla dimensione strumentale e compositiva, prenderà avvio. Insieme alla masterclass di un nostro docente di clarinetto, espressamente richiesto, abbiamo programmato anche un **concerto di un quartetto di clarinetti** formato da nostri studenti appositamente selezionati e invitati a partecipare. Il quartetto, oltre a un programma di autori italiani dell'800, includerà anche una **prima esecuzione assoluta di un nostro studente di composizione**, anch'egli espressamente selezionato. Sempre per questo autunno/inverno è già stata chiesta da S. Pietroburgo un'altra **collaborazione per l'allestimento dell'opera "Siberia" di Umberto Giordano**.

Riguardo invece alla messa in scena di "Rigoletto", in sala Verdi, replicato anche dall'Accademia di alto perfezionamento di Saluzzo presso il Teatro Politeama, notevole è stato il riscontro di pubblico e di critica per un'operazione che ha coinvolto tutte le forze produttive del Conservatorio: studenti di Canto, di Direzione d'orchestra, Orchestra e Coro del Conservatorio.

Alto livello è stato raggiunto anche dall'ensemble del **Laboratorio di Musica contemporanea**, a cura di Mauro Bonifacio, che ha garantito un'ottima esecuzione dei brani del progetto relativo all'**ensemble congiunto Milano-Parigi**, con la presentazione, tra le altre, dei pezzi selezionati di uno studente di composizione di Milano, premiato anche con una borsa di studio elargita ad hoc dalla Associazione Assami, e di uno di Parigi. Prossima uscita del Laboratorio di musica contemporanea sarà in autunno, nell'ambito del **festival "Milano musica"**.

Ricerca

Nei prossimi mesi verrà **pubblicato il volume dedicato a Renato Dionisi**, sulla base del convegno di studi che si è tenuto nel 2010. All'interno troveranno spazio i lavori di ricerca, di cui uno di un nostro ex studente, premiati a suo tempo con specifica borsa di studio. **Verranno inoltre pubblicati due lavori di ricerca di studenti del corso di Musicologia**, che inaugureranno la ripresa di una specifica collana del Conservatorio.

Sito, situazione informatica e comunicazione

La gara per il sito è stata predisposta e il Consiglio di amministrazione ha individuato la ditta vincitrice. Nelle prossime settimane **i materiali del vecchio sito saranno fatti transitare sul nuovo**, che avrà molte più possibilità per far fronte alle numerose necessità dell'Istituzione.

In questi giorni infine è stato attivato il nuovo server. Gli inevitabili, recenti disservizi (problemi di posta elettronica, mancato funzionamento delle mailing-list, ecc.) saranno superati a breve e potremo contare sul **ripristino di Zimbra** a fronte del problematico Roundcube, nonché su di una quantità di **memoria più elevata a disposizione di tutte le caselle di posta**.

Sul sito verranno poi pubblicati sia il **Manifesto degli studi**, cui sta lavorando una specifica commissione designata dal Consiglio accademico, sia il **vademecum dello studente**, a cura della collega Simonetta Heger che ha presentato la propria disponibilità, nonché i **piani di studio di Triennio e Biennio**, che potranno finalmente **essere compilati on line dagli studenti**, grazie al paziente lavoro di caricamento di Luciano Tessari.

Riguardo al capitolo "comunicazione" reputo che ulteriori passi avanti siano stati compiuti quest'anno: una **maggiore copertura a livello di stampa**, sia quotidiani che riviste specializzate, varie presenze radiofoniche e televisive, a livello nazionale e internazionale, in

particolare su peculiari eventi di produzione o su cicli di manifestazioni ormai diventati una tradizione, come "I concerti del Chiostro". Proprio a beneficio di una più larga diffusione di notizie sul Conservatorio, è stato recentemente richiesto, dal Presidente e da me, di comunicare con maggiore anticipo le informazioni. Ciò sarà utile non solo ad uso dell'Ufficio stampa, ma alla stessa presidenza ai fini della ricerca fondi. Un'ulteriore iniziativa è stata avviata quest'anno ad opera del collega delegato alla Comunicazione, Gianni Possio: "**Musica da leggere**". Visto che in questi tre ultimi anni era aumentata di molto la richiesta da parte di colleghi o anche di personalità esterne di poter avere uno spazio per la presentazione di libri inerenti la musica o di produzioni discografiche, sono stati calendarizzati, all'interno di uno specifico cartellone, una serie di appuntamenti di più vasto interesse culturale.

Biblioteca

Sono stati confermati dalla Provincia alcuni contributi per interventi in biblioteca. Verranno corrisposti nel corso del triennio importi differenziati per settori molto diversi. La cifra complessiva, comunque, sarà intorno ai 450.000 euro.

Milano 8 luglio 2013



Il direttore
Sonia Bo



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*

CONSERVATORIO DI MUSICA "Giuseppe Verdi" di MILANO

Via Conservatorio, 12 – 20122 Milano – tel. 02-762110- fax 02-76014814

RELAZIONE PROGRAMMATICA DEL PRESIDENTE AL BILANCIO DI PREVISIONE ANNO FINANZIARIO 2014

La presente relazione programmatica viene redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano" e si propone di individuare le scelte strategiche dell'Istituto, delineate dai competenti organi, da intraprendere o sviluppare nell'arco temporale oggetto di programmazione. Espone, inoltre, il quadro economico generale, indica gli indirizzi di gestione e dimostra le coerenze e le compatibilità tra gli obiettivi, le risorse e le specifiche finalità dell'Istituto.

Il documento contabile per l'esercizio finanziario 2014 è predisposto sulla base delle istruzioni fornite dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta formazione artistica e musicale, con la circolare ministeriale n. 7892 del 25 settembre 2013 che prevede la quantificazione del contributo Ministeriale per il funzionamento amministrativo e didattico nella stessa misura del contributo inizialmente previsto nel bilancio 2013 pari a Zero

Per la parte delle entrate, la relazione programmatica comprende inoltre una descrizione delle fonti di finanziamento necessarie per la realizzazione delle strategie e ne evidenzia le opportunità e gli eventuali vincoli di acquisizione.

Le somme iscritte nella previsione delle Entrate sono quelle di cui si ha la certezza della riscossione mentre le somme previste per i capitoli di spesa sono state ripartite considerando le reali esigenze del Conservatorio e delle attività programmate nel corrente anno accademico 2013/2014.-

In ambito didattico l'attuale ampiezza di offerta formativa presente nei corsi accademici, pensata per consentire all'iscritto una personalizzazione ampia dei percorsi formativi, costituisce un notevole impegno di risorse umane e finanziarie per l'intero Istituto.

Il numero totale di iscritti ai corsi accademici è di 1.522 studenti:

Trienni	290
Bienni	280
Ordinamento tradizionale	402
Corsi Pre-Accademici	461
Liceo Sperimentale	37
Master Primo Livello	14
Master Secondo Livello	5
Coro delle Voci Bianche	33

Per gli iscritti ai corsi accademici sono attive le convenzioni per la mobilità internazionale, anche di docenza, aderenti al LLP Erasmus della Comunità Europea. Insieme alle contribuzioni comunitarie il Conservatorio può disporre anche di contributi provenienti dal MIUR a titolo di Cofinanziamento, a sostegno della mobilità degli studenti.

È pienamente applicato il diritto allo studio, con attribuzione di borse nonché rimborso delle contribuzioni e delle tasse agli

studenti, così come previsto dalla normativa regionale di riferimento. Sono inoltre frequenti le attribuzioni di borse di studio finanziate da contributi provenienti da privati, a sostegno degli studenti più meritevoli e in linea coi principi e con le finalità previste dallo Statuto del Conservatorio.

Per la parte delle uscite si è tenuto conto delle spese gestionali sostenute durante l'esercizio 2013 e del fatto che il Conservatorio è ubicato in una struttura di rilevante pregio artistico, che necessita interventi strutturali di manutenzione straordinaria nonché necessari lavori funzionali all'adeguamento della struttura alle richieste espresse dalla Commissione di Vigilanza dei Vigili del Fuoco e la continuazione dei lavori di ristrutturazione rientranti nel progetto proposto alla Provincia per la creazione di un archivio per la conservazione dei preziosi manoscritti della Biblioteca.

Si prevede di provvedere inoltre alla ristrutturazione e insonorizzazione di alcune aule ad oggi utilizzate solo parzialmente per la mancanza dei requisiti minimi necessari all'insegnamento della musica.

Continueranno le attività di informatizzazione del Conservatorio con la definitiva realizzazione di un nuovo sito web istituzionale e la realizzazione di una rete wireless a copertura di tutte le aule, Sale da Concerto e spazi comuni.

Le effettive esigenze gestionali concernono principalmente le attività di ricerca, di produzione artistica e didattica e la conseguente necessità di un costante aggiornamento degli strumenti musicali, del materiale didattico, degli arredi e delle attrezzature tecnologiche ed informatiche; la indispensabile necessità per la Biblioteca di acquisire nuovi volumi, riviste e pubblicazioni, nonché la volontà di collaborare con personalità di prestigio per la realizzazione della copiosa attività di ricerca e di produzione artistica come indicato nel Piano di Indirizzo 2013-2014 presentato dal Direttore ed approvato dal Consiglio Accademico.

Al fine di aumentare la visibilità della nostra Istituzione si è ritenuto opportuno potenziare il settore della Produzione, a supporto progettuale e di realizzazione per una serie considerevole di manifestazioni musicali che coinvolgeranno prevalentemente gli allievi iscritti al Conservatorio, insieme ad ex allievi e docenti.

Alla luce di quanto esposto e dopo un'attenta valutazione delle effettive esigenze dell'Istituzione, si sottopone la presente relazione all'esame dei Revisori dei Conti, affinché possano esprimere il proprio motivato parere.

L'impostazione del Bilancio, non potendo considerare alcun contributo ordinario per il funzionamento amministrativo e didattico, da parte del Ministero, prevede in particolare il contributo degli studenti, quantificato previsionalemente in € 1.100.000,00, di entrate correnti dell'Istituto quantificate in Euro 431.135,00, l'impiego dell'avanzo di amministrazione vincolato, quantificato in € 981.128,35 e l'impiego dell'avanzo di amministrazione non vincolato, quantificato in € 378.236,65. Dal punto di vista strutturale, nel Bilancio Preventivo le entrate sono impiegate in previsione interamente a copertura di uscite in conto corrente. Non sono previste entrate in conto capitale.

Riguardo alle voci in uscita, l'imputazione degli importi da assegnare segue l'usuale e consueta ripartizione previsionale, in base alle ordinarie esigenze dell'Istituto nel corso dell'anno

Dell'avanzo di amministrazione si prevede di non utilizzare nell'esercizio 2014 la somma di €453.293,03 facendo economia di tale importo per far fronte ad eventuali fabbisogni futuri. Tale previsione tiene conto dei tagli effettuati in precedenza sui contributi ordinari previsti per gli anni passati e di quelli previsti per gli anni 2014 e 2015, dovuti alla perdurante fase di crisi economico-finanziaria: ciò comporta l'esigenza di impostare un risanamento strutturale dei conti delle Amministrazioni Pubbliche, come indicato nelle circolari MIUR e MEF che ribadiscono la necessità di rafforzare il processo di consolidamento dei conti pubblici e di proseguire in un percorso di risanamento strutturale, che interesserà anche gli esercizi futuri, confermando l'esigenza di una rigorosa azione di contenimento della spesa pubblica. Sotto il profilo generale, i principi fondanti la definizione del bilancio preventivo per l'anno 2014 tengono conto della crisi finanziaria globale e delle avverse condizioni economiche a livello nazionale ed europeo.

Si passa ora alla trattazione in dettaglio delle poste iscritte in bilancio.

Le Entrate Correnti ammontano ad € 1.531.135 e sono ripartite in Entrate Contributive, che ammontano a € 1.100.000,00, in Entrate derivanti da Trasferimenti Correnti, che ammontano a € 370.500,00, in Redditi e proventi patrimoniali, che ammontano a € 18.085,00 e in Poste correttive e compensative di uscite correnti che ammontano a € 10.000,00

Le Entrate Contributive sono così contabilizzate:

U.P.B. 1.1 – Entrate Contributive

1.1.1 – Contributi degli studenti, per complessivi € 1.100.000,00.

<i>Articolo</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>
1	CONTRIBUTI SCOLASTICI ALLIEVI (FUNZIONAMENTO) L'entrata prevista corrisponde alla somma accertata nell'esercizio 2013	1.100.000,00

Le Entrate derivanti da Trasferimenti Correnti sono così contabilizzate:

U.P.B. 1.2 Entrate derivanti da Trasferimenti Correnti

1.2.1 – Trasferimenti dallo Stato, per complessivi € 32.550,54.

<i>Articolo</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>
101	FUNZIONAMENTO Non è dato prevedere alcun finanziamento da parte del Miur in quanto per l'esercizio 2013 il Conservatorio di Milano non ha introitato nessun contributo ministeriale a titolo di fondo indistinto per funzionamento amministrativo didattico.	0,00
102	COMPENSI PERSONALE A TEMPO DETERMINATO La somma iscritta è dovuta alla verifica dei contratti per supplenze brevi e saltuarie stipulati con personale docente e non docente considerando le economie verificatesi negli anni precedenti e sarà oggetto di specifica richiesta all'Ufficio del MIUR/AFAM	30,000,00
104	IRAP La somma prevista è rapportata alla previsione del finanziamento per supplenze brevi	2.550,00

1.2.2 – Trasferimenti dalle Regioni

Al momento non è ancora possibile prevedere l'entità dei finanziamenti da parte della Regione Lombardia relativamente alle Borse di Studio D.S.U. ed ai finanziamenti per Gestione Borse Studio D.S.U.

1.2.3 – Trasferimenti dalle Provincie

Al momento non è ancora possibile prevedere l'entità dell'assegnazione da parte della Provincia di Milano per il finanziamento degli oneri di cui all'art. 3 Legge 23/1996

1.2.4 – Trasferimenti dai comuni

Al momento non è ancora possibile prevedere finanziamenti da parte del Comune di Milano per le Produzioni Artistiche programmate per il 2014

1.2.5 – Trasferimenti da altri Enti Pubblici

In attesa della definizione delle convenzioni con le Scuole ad indirizzo musicale al momento non è ancora possibile prevedere l'entità dei rimborsi relativi ai Corsi di formazione, iniziative e progetti. I Finanziamenti dell'Agenzia Nazionale per il programma Erasmus saranno comunicati con successivo Provvedimento formale

1.2.6 – Trasferimenti da Privati, per complessivi € 370.500,00.

<i>Articolo</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>
352	BORSE DI STUDIO, ASSISTENZA SCOLASTICA, PREMI E SUSSIDI ALLIEVI Fondi per Borse di Studio per studenti meritevoli	8.000,00
354	RIMBORSO SPESE PER CONCESSIONE IN USO LOCALI A UTENTI ABITUALI Si conferma la previsione accertata nell'esercizio 2013	260.000,00
355	RIMBORSO SPESE PER CONCESSIONE IN USO STRUMENTI E ATTREZZATURE	8.500,00
361	CONTRIBUTI PER SPESE DI FOTOCOPIE	8.000,00
362	CONTRIBUTO SPESE DIGITALIZZAZIONE PARTITURE	6.000,00
364	RIMBORSO SPESE PER CONCESSIONE IN USO LOCALI A UTENTI OCCASIONALI Previsione iscritta considerando gli accertamenti esercizio 2013	80.000,00

Le Altre Entrate sono così contabilizzate:

U.P.B. 1.3 Altre Entrate

1.3.2 – Redditi e Proventi Patrimoniali, per complessivi € 18.085,00.

<i>Articolo</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>
451	INTERESSI ATTIVI SU MUTUI, DEPOSITI E CONTI CORRENTI Somma iscritta considerando gli interessi maturati nell'ultimo semestre dal conto corrente aperto presso la Banca Popolare di Sondrio – Istituto Tesoriere del Conservatorio -	6.500,00
452	RENDITE DI LASCITI E DONAZIONI (Cantarone-Micheli) Entrate provenienti dalle rendite annue BTP 4% Micheli/Cantarone	11.585,00

1.3.3 – Poste Correttive e compensative di Uscite correnti per complessivi € 10.000,00.

<i>Articolo</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>
501	RECUPERI E RIMBORSI DIVERSI Rimborsi spese uso energia elettrica, acqua da parte del gestore del bar – Rimborsi vari	10.000,00

Non si prevedono al momento Entrate in Conto Capitale né dal Miur né dalle Regioni, dalle Provincie, dai Comuni, da altri Enti pubblici e dai privati.

Le Entrate per partite di giro ammontano ad € 109.500,00 e sono collocate interamente nelle Entrate aventi natura di partite di giro.

U.P.B. 3.1 Entrate aventi natura di partite di giro

3.1.1 – Entrate aventi natura di partite di giro, per complessivi € 109.500,00.

<i>Articolo</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>
1151	RITENUTE ERARIALI	90.000,00
1152	RITENUTE PREVIDENZIALI E ASSISTENZIALI	18.000,00
1155	REINTEGRO FONDO MINUTE SPESE	1.500,00

Per quel che concerne l'utilizzo dell'Avanzo di Amministrazione, nell'U.P.B di riferimento è iscritta la somma di € 1.359.365: tale somma è ripartita nella parte Vincolata, per un importo complessivo di € 981.630,15, e nella parte Disponibile, per un importo complessivo di € 377.734,85.

L'utilizzazione dell'Avanzo di Amministrazione prevista per la parte Vincolata è contabilizzato in uscita con finalità di destinazione per le spese correnti e per le spese in conto capitale, come di seguito riportato:

<i>Articolo</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>
1200	EMOLUMENTI NETTI	37.346,94
1201	I.R.A.P.	16.067,15
1202	LICEO MUSICALE	2.000,00
1204	FONDO D'ISTITUTO	1.671,58
1207	USCITE PER ACCERTAMENTI SANITARI	2.000,00
1208	FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO	2.879,94
1214	DIRITTO ALLO STUDIO DA REGIONE LOMBARDIA	7.316,06
1215	ERASMUS	28.445,52
1219	MANUTENZIONE STRAORDINARIA IMMOBILE – FONDI MINISTERO	262.773,45
1220	COMPENSO GESTIONE PER DIRITTO ALLO STUDIO DA REGIONE LOMBARDIA	6.365,67
1224	PROGETTO "CASA DELLA CARITA"	0,61
1225	COMPENSI PER ESAMI	218,90
1228	LIBERE ELARGIZIONI PER STUDENTI ESECUTORI	61.929,98
1232	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE EX ART. 273 DPR 297/94	133.930,00
1254	PROGETTO RIQUALIFICAZIONE BIBLIOTECA PROVINCIA DI MILANO SPESE PROFESSIONALI	73.253,24
1256	ACQUISTI DI IMPIANTI, ATTREZZATURE E STRUMENTI MUSICALI	108.216,33
1257	RIPRISTINI, TRASFORMAZIONI E MANUTENZIONE STRAORDINARIA IMPIANTI, ATTREZZATURE E STRUMENTI	40.765,00
1258	PROGETTO RIQUALIFICAZIONE BIBLIOTECA	195.947,98
1261	FONDO LOCATELLI KURT SONNENFELD	501,80

L'utilizzazione dell'Avanzo di Amministrazione prevista per la parte Disponibile è contabilizzato in uscita con finalità di destinazione per le spese correnti, come di seguito riportato:

<i>Articolo</i>	<i>Destinazione fondo avanzo disponibile – spese in conto corrente</i>	<i>Importo</i>
1203	ACQUISTO DI LIBRI E RIVISTE (ART. 101 USCITE)	500,00
1205	ACQUISTO MATERIALE DI CONSUMO (ART. 102 USCITE)	10.000,00
1206	USCITE DI RAPPRESENTANZA (ART. 103 USCITE)	500,00
1209	USCITE PER PUBBLICITA' (ART. 106 USCITE)	1.000,00
1210	MANUTENZIONE ORDINARIA STRUMENTI (ART. 110 USCITE)	10.000,00
1212	MANUTENZIONE ORDINARIA, RIPARAZIONE E ADATTAMENTO DI LOCALI E RELATIVI IMPIANTI (ART. 111 USCITE)	20.000,00
1213	COLLABORAZIONI DIDATTICHE (ART. 60 USCITE)	40.000,00
1216	USCITE POSTALI (ART. 112 USCITE)	2.500,00
1217	CANONI D'ACQUA (ART. 116 USCITE)	3.500,00
1221	INDENNITA' PRESIDENZA E DIREZIONE	15.000,00
1222	ENERGIA ELETTRICA (ART. 117 USCITE)	5.000,00
1223	TRASPORTI E FACCHINAGGI (ART. 120 USCITE)	5.000,00
1226	INDENNITA' DI MISSIONI E RIMBORSI	1.000,00
1227	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE	15.000,00
1230	PREMI DI ASSICURAZIONE (ART. 102 USCITE)	6.000,00
1235	COMPENSI AI COMPONENTI DI ORGANI (ART. 2 USCITE)	10.000,00
1236	COMPENSI A COLLEGIO DEI REVISORI (ART. 3 USCITE)	8.000,00
1237	FONDO CONSULTA STUDENTI (ART. 4 USCITE)	1.000,00
1238	SERVIZI INFORMATICI (ART. 4 USCITE)	1.000,00
1239	TELEFONIA (ART. 124 USCITE)	5.000,00
1240	LABORATORI (ART. 263 USCITE)	5.000,00
1241	DIREZIONE D'ORCHESTRA (ART. 252 USCITE)	20.000,00
1242	MASTERCLASS (ART. 265 USCITE)	5.000,00
1246	FONDO DI RISERVA DA ENTRATE PROPRIE DEL CONSERVATORIO (ART.507 USCITE)	16.282,85
1250	RESTITUZIONE E RIMBORSI DIVERSI (ART. 451 USCITE)	3.000,00
1251	PENDENZE ESERCIZI FINANZIARI PRECEDENTI (ART. 503 USCITE)	20000,00
1252	CORSI NUOVO ORDINAMENTO (ART. 61 USCITE)	10.000,00
1253	ORE DIDATTICA AGGIUNTIVE (ART. 62 USCITE)	15.000,00
1255	DOTTORATI DI RICERCA (ART. 285 USCITE)	34.452,00
1260	MASTER	20.000,00

L'utilizzazione dell'Avanzo di Amministrazione prevista per la parte Disponibile è contabilizzato in uscita con finalità di destinazione per le spese in conto capitale, come di seguito riportato:

<i>Articolo</i>	<i>Destinazione fondo avanzo disponibile – spese in conto capitale</i>	<i>Importo</i>
1234	LIBRI PER BIBLIOTECA	30.000,00
1248	ACQUISTI DI MOBILI E MACCHINE D'UFFICIO	35.000,00

Le Spese Correnti ammontano ad € 2.217.800,24 e sono ripartite in Uscite per il Funzionamento, che ammontano a €1.477.929,51 e in Uscite per Interventi Diversi, che ammontano a € 732.370,73.

Le Uscite per il Funzionamento sono così contabilizzate:

U.P.B. 1.1 – Funzionamento

1.1.1 – Uscite per gli organi dell'Ente, per complessivi € 70.765,00.

Gli Importi sono da considerarsi al lordo dei contributi previdenziali e fiscali. E' stata applicata la riduzione del 10% prevista dalla Legge di Stabilità 122/2010 art. 6 comma 3 richiamata dalla nota MIUR 7110 del 18/11/2010 .

<i>Articolo</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>
1	INDENNITÀ DI PRESIDENZA E DI DIREZIONE	34.065,00
2	COMPENSI, INDENNITÀ DI MISSIONE E RIMBORSI AI COMPONENTI DI ORGANI	24.200,00
3	COMPENSI, INDENNITÀ DI MISSIONE E RIMBORSI AL COLLEGIO DEI REVISORI	11.500,00
4	FONDO CONSULTA STUDENTI	1.000,00

1.1.2 – Oneri per il personale in attività di servizio, per complessivi € 486.164,51.

<i>Articolo</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>
51	COMPENSI PERSONALE A TEMPO DETERMINATO Finanziamento richiesto al MIUR per Euro 30.000,00 a cui devono essere aggiunte le economie vincolate realizzate negli anni precedenti pari ad Euro 37.346,94	67.346,94
53	COMPENSI ACCESSORI CONTRATTUALI Dal Fondo Avanzo di Amministrazione	1.671,58
54	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE EX ART. 273 DL 297/94 Dal Fondo Avanzo di Amministrazione	133.930,00
55	COMPENSI, INDENNITÀ DI MISSIONE E RIMBORSI PER ESAMI Dal Fondo Avanzo di amministrazione per Euro 218,90	718,90
56	INDENNITÀ DI MISSIONE E RIMBORSI	1.000,00
57	I.R.A.P. Finanziamento richiesto al MIUR per Euro 2.5550,00 – Dal Fondo Avanzo di Amministrazione Euro 16.067,15	18.617,15
58	FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO PERSONALE Dal Fondo Avanzo di Amministrazione	2.879,94
59	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE E' stata riconfermata la previsione dell'Esercizio 2013 per la stipula di contratti di collaborazione relativi a tecnici del suono e assistenza tecnica specialistica durante le manifestazioni realizzate dal Conservatorio	25.000,00
60	COLLABORAZIONI DIDATTICHE Attività di collaborazione in qualità di pianisti accompagnatori per le Classi di Strumento e per le Classi di Canto ove il docente in organico abbia optato per l'insegnamento di materie di Nuovo Ordinamento	108.000,00
61	CORSI NUOVO ORDINAMENTO Attività di Docenza svolta da professionisti esterni per materie inserite nel piano di studio dei Trienni e Bienni per le quali non è si è potuto attingere a risorse interne in organico	27.000,00
62	ORE DIDATTICA AGGIUNTIVE Attività di docenza per corsi di Nuovo Ordinamento svolte da docenti interni oltre il loro monte ore pari a 324 ore annue.	100.000,00

1.1.3 – Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi, per complessivi € 921.000,00.

<i>Articolo</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>
101	ACQUISTO DI LIBRI, RIVISTE, GIORNALI ED ALTRE PUBBLICAZIONI	500,00
102	ACQUISTO DI MATERIALI DI CONSUMO E NOLEGGIO DI MATERIALE TECNICO Considerata la spesa sostenuta nell'esercizio 2103 per il noleggio di fotocopiatrici e la previsione di un adeguamento delle apparecchiature informatiche degli uffici amministrativi	80.000,00
103	USCITE DI RAPPRESENTANZA	500,00
105	USCITE PER ACCERTAMENTI SANITARI Dal Fondo Avanzo di Amministrazione	2.000,00
106	USCITE PER PUBBLICITÀ Finalizzate principalmente alla comunicazione e promozione delle produzioni del Conservatorio	1.000,00
107	USCITE PER SERVIZI INFORMATICI Finalizzate al servizio di assistenza per la rete e l'hardware del Conservatorio, gestione tecnica e programmatica del Sito Web Istituzionale, Servizi di Hosting, Programmi informatici di gestione.	115.000,00
108	ACQUISTO VESTIARIO E DIVISE	5.000,00
110	MANUTENZIONE ORDINARIA STRUMENTI Considerate le necessità prospettate dalla Direzione di una accurata manutenzione del parco strumenti dell'Istituto	75.000,00
111	MANUTENZIONE ORDINARIA E RIPARAZIONE LOCALI E RELATIVI IMPIANTI Interventi necessari di manutenzione in considerazione delle condizioni realistiche degli impianti elettrici, idrici che necessitano di costanti interventi.	100.000,00
112	USCITE POSTALI	5.000,00
114	USCITE PER L'ORGANIZZAZIONE E LA PARTECIPAZIONE A MANIFESTAZIONI	2.500,00
116	CANONI D'ACQUA	6.500,00
117	ENERGIA ELETTRICA Per la previsione è stata considerata la somma effettivamente spesa nell'esercizio 2013	100.000,00
118	COMBUSTIBILI PER RISCALDAMENTO E SPESE PER LA CONDUZIONE IMPIANTI Per la previsione è stata considerata la somma effettivamente spesa nell'esercizio 2013	100.000,00
119	ONORARI E COMPENSI PER SPECIALI INCARICHI Relativi ai servizi di RSSP con la realizzazione dei corsi di aggiornamento per la sicurezza obbligatori per tutto il personale in servizio presso il Conservatorio, Attuazione del D.S.LGS 626/1994 e 81/2008 in materia di sicurezza sul luogo di lavoro, Medico del Lavoro, Sportello Psicologico, Adeguamento impianti per Pratiche Agibilità Vigili del Fuoco, Sovrintendenza, attuazione del D.Lgs 163/2006 in materia di tutele dei dati personali di allievi e personale del Conservatorio	70.000,00
120	TRASPORTI E FACCHINAGGI. Considerate le attività di produzione del Conservatorio	15.000,00
121	PREMI DI ASSICURAZIONE Si considera lo storico degli ultimi 3 anni	36.000,00
122	ACQUISTO DI STAMPATI, REGISTRI, CANCELLERIA, ECC. Si considera la somma effettivamente spesa nell'esercizio 2013	25000,00
123	PULIZIA LOCALI - Le pulizie previste sono relative alle Sale Verdi e Puccini e ai Servizi Igienici io	100.000,00

124	TELEFONIA	15.000,00
126	MODESTI RINNOVI DI MATERIALE PER UFFICIO E DIDATTICO Continuazione operazione di messa a norma 626 degli arredamenti d'ufficio e per il rinnovo delle apparecchiature informatiche	25.000,00
128	ISCRIZIONI ASSOCIAZIONI Associazione Europea dei Conservatori, Ircam	10.000,00
129	PICCOLE SPESE DI VARIA NATURA Finalizzata alla copertura di piccole spese che non trovano imputazione negli articoli precedenti	1.000,00
130	STORAGE IMMAGINI DIGITALI Spese necessarie per il noleggio delle strutture hardware destinate a immagazzinare files delle immagini digitali relative alle partiture custodite in Biblioteca	30.000,00

Le Uscite per gli Interventi diversi sono così contabilizzate:

U.P.B. 1.2 – Interventi diversi

1.2.1 – Uscite per prestazioni Istituzionali, per complessivi € 671.789,88 come da Piano di Indirizzo 2013/2014

<i>Articolo</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>
251	ESERCITAZIONI DIDATTICHE Finalizzata alla copertura delle spese per cori ed ensemble, oltre che per gli esami di composizione.	30.000,00
252	DIREZIONE D'ORCHESTRA Spese necessarie alle esercitazioni degli allievi del Corso di Direzione d'Orchestra, non essendo stata costituita una orchestra degli allievi del Conservatorio in grado di sostenere questa tipologia di esercitazioni didattiche	70.000,00
255	PRODUZIONE ARTISTICA E RICERCA Produzioni artistiche del Conservatorio comprensivi di tutti i servizi necessari alla programmazione e realizzazione di tali produzioni	120.000,00
256	BORSE DI STUDIO Destinate all'assegnazione di Borse di studio a studenti del Conservatorio previa partecipazione a regolare bando	26.200,00
258	VIAGGI DIDATTICI, SCAMBI CULTURALI, PARTECIPAZIONE MANIFESTAZIONI Dal Fondo Avanzo di Amministrazione. Il Conservatorio è da tempo impegnato in relazioni internazionali con Conservatorio esteri e nello scambio interculturale di allievi e docenti nonché per la realizzazione di produzioni artistiche a livello internazionale	28.445,52
260	DIRITTO ALLO STUDIO DA RIVERSARE ALLA REGIONE LOMBARDIA Versamento alla Regione Lombardia delle quote versate dagli studenti a tale titolo pari ad Euro 140,00 cadauna	70.000,00
263	LABORATORI Finalizzata alla copertura delle spese per la realizzazione di laboratori culturali inseriti nell'attività didattica	45.200,00
265	MASTERCLASS Previsti nel piano di indirizzo prevedendo la partecipazione di musicisti e docenti di fama internazionale	37.540,00
266	LICEO MUSICALE Finalizzati per le spese sostenute per il Liceo Musicale Sperimentale	12.000,00
270	SPESE FINANZIATE CON LE DONAZIONI PER GLI STUDENTI ESECUTORI Finalizzate all'attribuzione di un minimo rimborso spese per gli allievi che partecipano agli avvenimenti musicali organizzati dal Conservatorio a richiesta di Enti Esterni	51.929,98
272	COMPENSO PER GESTIONE BORSE DI STUDIO – REGIONE LOMBARDIA Dal Fondo Avanzo di Amministrazione	6.365,67
273	BORSE DI STUDIO FINANZIATE DALLA REGIONE LOMBARDIA Dal Fondo Avanzo di Amministrazione	7.316,06
278	BORSE DI STUDIO DA RENDITE MICHELI E CANTARONE Borse di studio attribuite a studenti meritevoli mediante specifico bando, fondi derivanti dalle rendite dei titoli acquistati con il legato modale del Dott. Cantarone e con la donazione modale del Dott. Micheli	11.585,00
280	PROGETTO "CASA CARITA' – ROM" Dal Fondo Avanzo di Amministrazione	0,61
281	RICERCA Attività di ricerca su testi e volumi storici	15.000,00
282	SPESE PER ESECUZIONI ALLIEVI RIMBORSATE Attività legata alle produzioni esterne degli studenti	10.000,00
283	PROGETTO RIQUALIFICAZIONE BIBLIOTECA DA PROVINCIA (SPESE PROF.)	73.253,24
284	ATTIVITA' CONVENZIONATE CON ISTITUTI SCOLASTICI	2.000,00
285	DOTTORATI DI RICERCA	34.452,00
286	MASTER	20.000,00
287	FONDO LOCATELLI KURT SONNENFELD	501,80

1.2.3 – Oneri finanziari, per complessivi € 2.500,00.

<i>Articolo</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>
352	USCITE E COMMISSIONE BANCARIE In linea con quanto impegnato nel 2013	2.500,00

1.2.4 – Oneri tributari, per complessivi € 1.500,00.

<i>Articolo</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>
401	IMPOSTE TASSE TRIBUTI VARI In linea con quanto impegnato nel 2013	1.500,00

1.2.5 – Poste correttive e compensazione di entrate correnti, per complessivi € 6.000,00.

<i>Articolo</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>
451	RESTITUZIONE E RIMBORSI DIVERSI Rimborsi agli alunni che terminano la loro frequenza quando ricorrono le condizioni deliberate dal Consiglio di Amministrazione	6.000,00

1.2.6 – Uscite non classificabili in altre voci, per complessivi € 58.080,85.

<i>Articolo</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>
503	PENDENZE ESERCIZI FINANZIARI PRECEDENTI Spese di provenienza da esercizi precedenti, a chiusura della normalizzazione amministrativo-finanziaria operata nell'ultimo triennio	20.000,00
506	ACCANTONAMENTO PER RESTITUZIONE ALL'ERARIO ECONOMIE L. 78/2010 Come da indicazioni ministeriali, l'accantonamento verrà regolarmente versato all'erario entro il 31 ottobre 2014	11.030,01
507	FONDO DI RISERVA DA ENTRATE PROPRIE DEL CONSERVATORIO A Fine esercizio la somma residua confluirà in avanzo di amministrazione e verrà recuperata nella parte capitale del bilancio 2014	27.050,84

Al momento non si prevedono Uscite per attività economiche.

Le Spese in Conto Capitale ammontano ad € 672.699,76 e sono collocate interamente negli Investimenti. Gli Investimenti sono così contabilizzati:

U.P.B. 2.1 – Investimenti**2.1.1 – Acquisizione di beni di uso durevole ed opere immobiliari, per complessivi € 262.773,45**

<i>Articolo</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>
552	RICOSTRUZIONI, RIPRISTINI E TRASFORMAZIONE IMMOBILE Finalizzata agli interventi di ristrutturazione dell'edificio per l'anno 2014	262.773,45

2.1.2 – Acquisizione di Immobilizzazioni tecniche, per complessivi € 409.926,31.

<i>Articolo</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>
601	ACQUISTI DI IMPIANTI, ATTREZZATURE E STRUMENTI MUSICALI	108.213,33
602	RIPRISTINI, TRASFORMAZIONI E MANUTENZIONE STRAORDINARIA IMPIANTI	40.765,00
603	ACQUISTI DI MOBILI E MACCHINE D'UFFICIO	35.000,00
604	ACQUISTI PER LA BIBLIOTECA	30.000,00
605	PROGETTO RIQUALIFICAZIONE BIBLIOTECA Fondi destinati dalla Provincia di Milano alla ristrutturazione e riqualificazione della Biblioteca	195.947,98

Le Partite di giro ammontano ad € 109.500,00 e sono collocate interamente nelle Uscite aventi natura di partite di giro.

U.P.B. 3.1 – Uscite aventi natura di partite di giro**3.1.1 – Uscite aventi natura di partite di giro, per complessivi € 109500,00.**

<i>Articolo</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Importo</i>
901	RITENUTE ERARIALI	90.000,00
902	TRITENUTE PREVIDENZIALI E ASSISTENZIALI	18.000,00
905	ANTICIPAZIONE FONDO MINUTE SPESE	1.500,00

La somma complessiva prevista al Totale Generale delle Entrate, pari a € 3.000.000,00 è pareggiata al Totale Generale delle Uscite, dove le singole previsioni tengono conto sia delle spese sostenute nell'esercizio precedente, sia delle necessità dell'anno 2014.

Il Quadro Economico Generale può essere sinteticamente rappresentato attraverso lo schema seguente:

<i>Riepilogo delle previsioni</i>	<i>Entrate</i>	<i>Uscite</i>
TITOLO 1 - CORRENTI	1.531.135,00	2.217.800,24
TITOLO 2 - IN CONTO CAPITALE		672.699,76
TITOLO 3 - PARTITE DI GIRO	109.500,00	109.500,00
TITOLO 9 - PRELEVAMENTO AVANZO DI AMMINISTRAZIONE	1.359.365,00	
TOTALE	3.000.000,00	3.000.000,00

Quanto previsto dalla presente relazione programmatica rispetta i principi di efficacia e di efficienza.

Milano, 30 gennaio 2014
Prot. n.

Il Presidente
(Dott.ssa Maria Grazia Mazzocchi)

Allegato 2: Anagrafe dipartimenti A. A. 2012-13

- In questa sezione si analizzano i dati relativi ai dipartimenti, in particolare:
- Anagrafe docenti
- Anagrafe studente
- Ripartizione tra ordinamenti e altra tipologia di corso
- Percentuale degli iscritti di ciascun dipartimento rispetto al totale degli iscritti al conservatorio **(1518 studenti nell'A. A. 2012/2013, fonte ISIDATA)**
- Le fonti per la redazione del presente documento sono:
 - a. Per l'anagrafe dei dipartimento, la Segreteria didattica, la Segreteria docenti, il sistema di rilevazione ISIDATA
 - b. Per le osservazioni a margine di ogni scheda, il questionario compilato dai coordinatori e le dichiarazioni comunicate in sede di colloquio con il Nucleo di Valutazione.

Dipartimento 01 Strumenti a fiato in legno

(Flauto, Flauto Dolce, Oboe, Clarinetto, Saxofono, Fagotto, Fagotto barocco e classico)

Coordinatore di dipartimento: Giovanni Battista Columbro

Consiglio di Dipartimento: dato non pervenuto

Coordinatori di Scuola: *idem*

Rappresentante degli studenti: *idem*

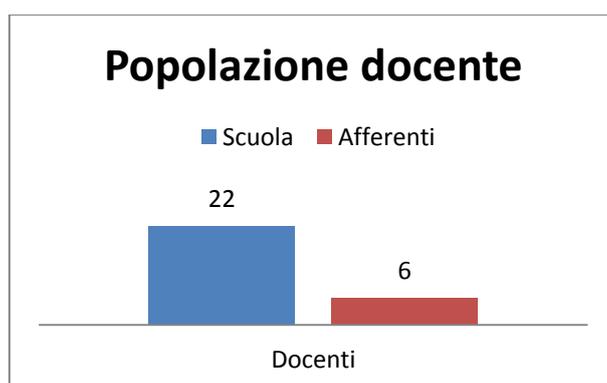
ANAGRAFE

Il Dipartimento 01 Strumenti a Fiato in legno è costituito da:

5 docenti di	CODI/09 Clarinetto
2 docenti di	CODI/12 Fagotto
1 docente di	COMA/09 Fagotto barocco e classico
6 docenti di	CODI/13 Flauto
1 docente di	COMA/10 Flauto dolce
4 docenti di	CODI/14 Oboe
3 docenti di	CODI/15 Saxofono
5 docenti di	COTP/03 Pratica e lettura pianistica
1 docente di	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi

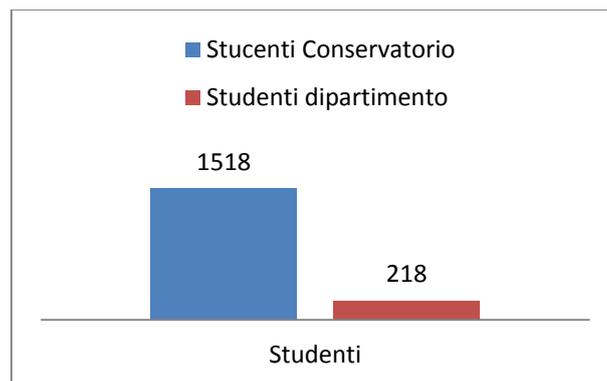
Afferiscono al dipartimento 6 docenti di materie trasversali. (Fonte: Segreteria docenti, dicembre 2013).

Il grafico mostra la ripartizione dei docenti tra scuole e discipline afferenti:



Il dipartimento nell'anno di riferimento ha erogato corsi a **218¹** studenti, pari al **14,36%** del totale degli iscritti del conservatorio (Fonte: ISIDATA):

¹ Nei dati forniti dalla Segreteria didattica (ISIDATA) alcuni studenti sono stati censiti più volte, il totale riportato non tiene conto di eventuali doppioni. Il dato numerico si riferisce solo a studenti presenti una sola volta in ciascuna scuola. Le doppie iscrizioni sono invece conteggiate.



Corsi ordinamento previgente: **99** studenti pari al **45,41%** del totale degli studenti del dipartimento:

Ordinamento previgente			Di cui stranieri
	Periodo inferiore	42	Dato non pervenuto
	Periodo medio	=	Dato non pervenuto
	Periodo superiore	57	Dato non pervenuto
	Pre-AFAM	=	Dato non pervenuto
TOT	99		

Corsi ordinamentali: **47** studenti pari al **21,56** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

AFAM		Totale	Di cui stranieri
	I livello	19	Dato non pervenuto
	II livello	28	Dato non pervenuto
	Specializzazione	=	=
	Perfezionamento	=	=
	Dottorato	=	=
	Corsi singoli	=	=
TOT	47		

Corsi istituzionali non ordinamentali (pre Accademici): **72** studenti pari al **33,03%** del totale degli studenti del dipartimento:

Istituzionali non ordinamentali	Totale	Di cui stranieri
Livello base	38	Dato non pervenuto
Livello intermedio	15	Dato non pervenuto
Livello avanzato	19	Dato non pervenuto
TOT	72	

Studenti a tempo parziale e in doppia iscrizione con università (DM 28/09/2011)

	Totale	Di cui stranieri
Studenti part-time	=	=
Studenti in doppia iscrizione (solo Conservatori)	=	=

CORSI ORDINAMENTALI

Il dipartimento ha 7 Scuole: Clarinetto, Fagotto, Fagotto barocco e classico, Flauto, Flauto Dolce, Oboe, Saxofono.

Sono iscritti alla scuola di **Clarinetto 55** studenti pari al **25,23%** del totale degli studenti del dipartimento:

DCPL11 Clarinetto

Sono iscritti alla scuola di **Fagotto 22** studenti pari al **10,09%** del totale degli studenti del dipartimento:

CPL24 Fagotto

Sono iscritti alla scuola di **Fagotto barocco 3** studenti pari al **1,38%** del totale degli studenti del dipartimento:

DCPL25 Fagotto barocco

Sono iscritti alla scuola di **Flauto 60** studenti pari al **27,52%** del totale degli studenti del dipartimento:

DCPL27 Flauto

Sono iscritti alla scuola di **Flauto dolce 12** studenti pari al **5,50%** del totale degli studenti del dipartimento:

DCPL28 Flauto dolce DCPL29 Flauto traversiere

Sono iscritti alla scuola di Oboe **31** studenti pari al **14,36%** del totale degli studenti del dipartimento:

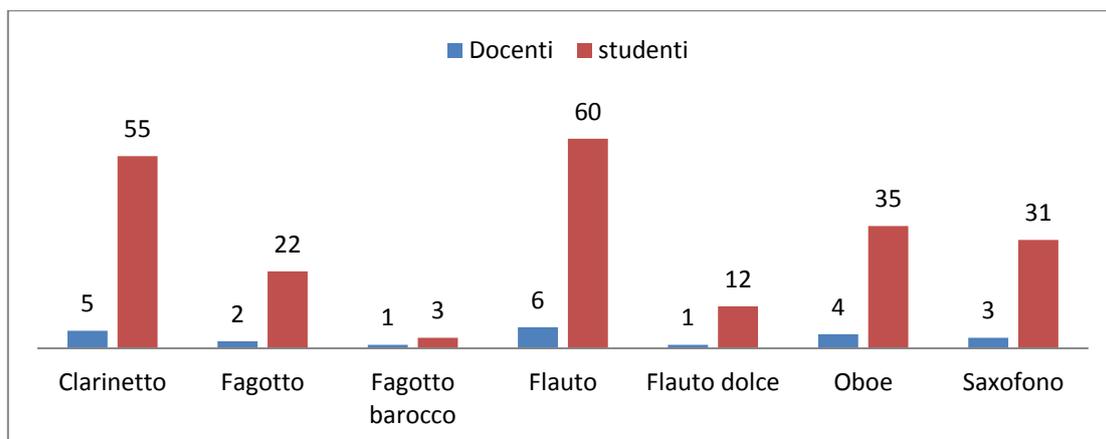
DCPL36 Oboe

Sono iscritti alla scuola di Saxofono **31** pari al **14,36%** del totale degli studenti del dipartimento:.

DCPL41 Saxofono

Dipartimento 01 Strumenti a fiato in legno			
Corso	Nr. Docenti	Nr. Studenti	Percentuale sul totale degli studenti iscritti al dipartimento
Clarinetto	5	55	25,23%
Fagotto	2	22	10,09%
Fagotto barocco	1	3	1,38
Flauto	6	60	27,52%
Flauto dolce	1	12	5,50%
Oboe	4	35	16,06%
Saxofono	3	31	14,22%

Nell'istogramma seguente sono messi a confronto i docenti e gli studenti presenti in ciascuna Corso:



Nella tabella successive viene indicato il rapporto di peso tra docente e discente e quindi la capacità di accoglienza delle singole scuole.

Il calcolo si basa su rapporto capacità oraria docenza/numero studenti presenti nell'anno di riferimento.

Il risultato rilasciato stabilisce in linea teorica i minuti di lezione per ciascuno studente. Lo stesso dato può essere letto anche in funzione della capacità teorica di accogliere o meno nuovi studenti.

Dipartimento 1	Docenti	Studenti	Media studenti per classe	Media minuti di lezione individuale per ciascun studente
Clarinetto	5	55	11,0	65
Fagotto	2	22	11,0	65
Fagotto barocco	1	3	3,0	240
Flauto	6	60	10,0	72
Flauto dolce	1	12	12,0	60
Oboe	4	35	8,8	82
Saxofono	3	31	10,3	70

OSSERVAZIONI

Il coordinatore del Dipartimento 01 segnala la necessità di un confronto tra i dipartimenti, rimarca che la partecipazione degli studenti è scarsa.

Tra gli aspetti negativi osserva uno scollamento tra le strutture dipartimentali e il direttore, il CA e il CdA. Tra i carichi di lavoro più gravosi si segnala la formulazione dei piani dell'offerta didattica affidata quasi totalmente al coordinatore. Si sottolinea la mancanza di spazi, di mezzi, di strutture ed un adeguato riconoscimento economico.

Per quanto concerne la didattica il confronto in merito a strategie didattiche è ottimo; le eccellenze musicali sono riconosciute in occasione di concerti e concorsi. Grande lavoro è stato dedicato alle strategie didattiche che ha visto anche la condivisione di pratiche didattiche.

Il coordinatore osserva che c'è scarsa partecipazione e attenzione alla vita del dipartimento da parte delle materie trasversali. Apprezzamenti circa il lavoro svolto sono arrivati all'indirizzo dei singoli docenti.

Infine, il lavoro didattico effettuato all'interno del dipartimento ha portato alla condivisione di materiale didattico.

Dipartimento 02 Strumenti a fiato in ottone

(Corno, Tromba, Trombone, Bassotuba)

Coordinatore di dipartimento: Eros **Sabbatani**

Consiglio di Dipartimento: dato non pervenuto

Coordinatori di Corso: idem

Rappresentante degli studenti: idem

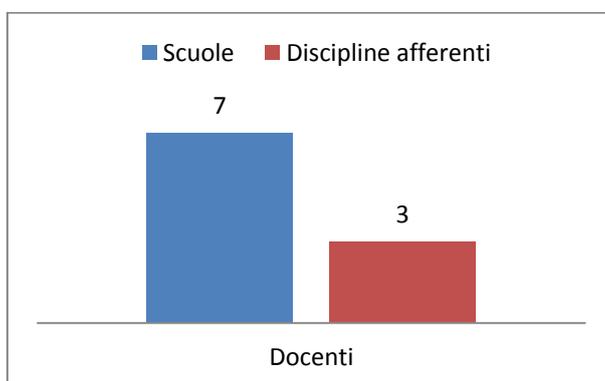
ANAGRAFE

Il **Dipartimento 02** Strumenti a Fiato in ottone è costituito da:

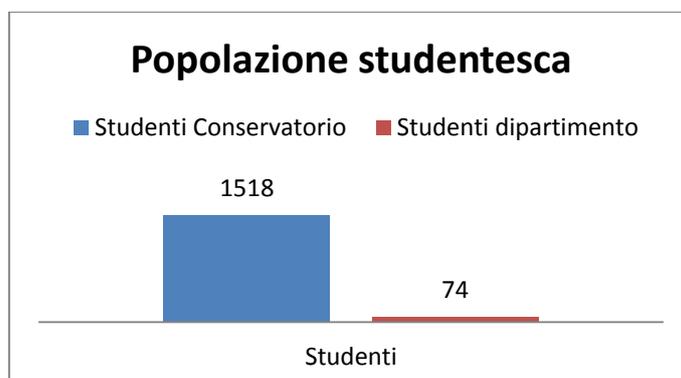
1 docente di Basso tuba	CODI/08 Basso tuba
2 docenti di Corno	CODI/10 Corno
2 docente di Tromba	CODI/16 Tromba
1 docente di Tromba barocca	COMA/13 Tromba rinascimentale e barocca
1 docente di Trombone	CODI/17 Trombone
3 docenti di Teoria dell'armonia e analisi	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi

Afferiscono al Dipartimento nr 3 docenti di materie trasversali.

Il grafico mostra la ripartizione tra scuole e discipline afferenti:



Il dipartimento nell'anno di riferimento ha erogato corsi a **74** studenti pari al **4,87%** del totale degli iscritti del conservatorio:



Corsi ordinamento previgente: **28** studenti pari al **37,84%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

Ordinamento previgente		Totale	Di cui stranieri
	Periodo inferiore	22	Dato non pervenuto
	Periodo medio		Dato non pervenuto
	Periodo superiore	6	Dato non pervenuto
	Pre-AFAM	=	Dato non pervenuto
	TOT	28	

Corsi ordinamentali: **11** studenti pari al **14,86%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

AFAM		Totale	Di cui stranieri
	I livello	9	Dato non pervenuto
	II livello	2	Dato non pervenuto
	Specializzazione	=	=
	Perfezionamento	=	=
	Dottorato	=	=
	Corsi singoli	=	=
	TOT		

Corsi istituzionali non ordinamentali (pre Accademici): **35** studenti pari al **47,30%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, Segreteria didattica):

Istituzionali non ordinamentali	Totale	Di cui stranieri
Livello base	35	Dato non pervenuto
Livello intermedio		Dato non pervenuto
Livello avanzato		Dato non pervenuto
TOT	35	

Studenti a tempo parziale e in doppia iscrizione con università (DM 28/09/2011)

	Totale	Di cui stranieri
Studenti part-time	=	=
Studenti in doppia iscrizione (solo Conservatori)	=	=

CORSI ORDINAMENTALI

Il dipartimento ha 5 scuole: Basso tuba, Tromba, Tromba rinascimentale e barocca, Trombone.

Sono iscritti alla Scuola di Basso tuba **3** studenti pari al **4,05%** del totale degli studenti del dipartimento:

DCPL04 Basso tuba

Sono iscritti alla Scuola di Corno **22** studenti pari al **29,73%** del totale degli studenti del dipartimento:

DCPL19 Corno

Sono iscritti alla Scuola di Tromba **34** studenti pari al **45,95%** del totale degli studenti del dipartimento:

DCPL46 Tromba

Sono iscritti alla Scuola di Tromba rinascimentale e barocca **7** studenti pari al **9,46%** del totale degli studenti del dipartimento:

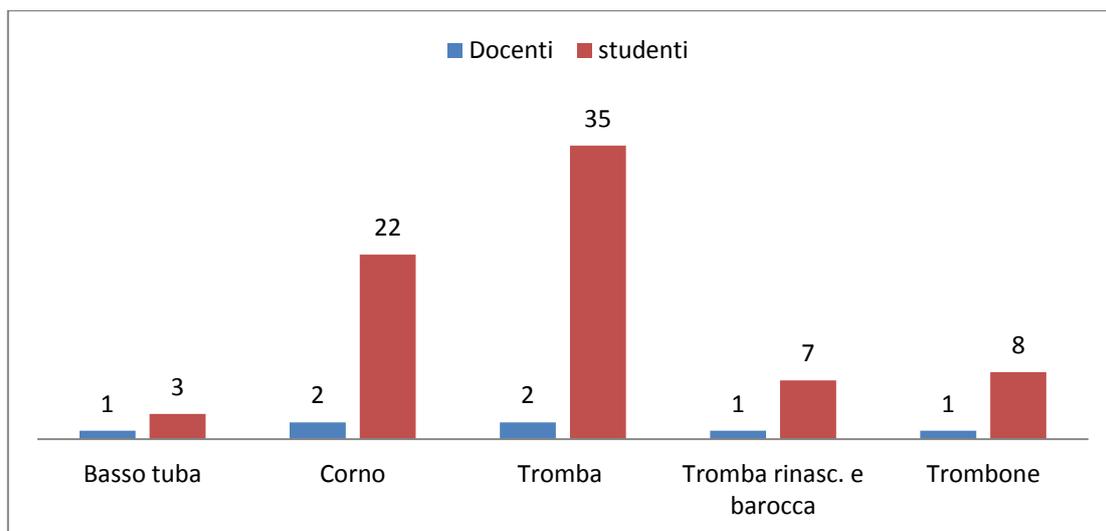
DCPL48 Tromba rinascimentale e barocca

Sono iscritti alla Scuola di Trombone **8** pari al **10,81%** del totale degli studenti del dipartimento:

DCPL49 Trombone

Dipartimento 02 Strumenti a fiato in ottone			
Corso	Nr. Docenti	Nr. Studenti	Percentuale sul totale degli studenti iscritti al dipartimento
Basso tuba	1	3	4,05%
Corno	2	22	29,73%
Tromba	2	34	45,95%
Tromba rinasc. e barocca	1	7	9,46%
Trombone	1	8	10,81%

Nell'istogramma seguente sono messi a confronto i docenti e gli studenti presenti in ciascuna Corso:



Nella tabella successive viene indicato il rapporto di peso tra docente e discente e quindi la capacità di accoglienza delle singole scuole.

Il calcolo si basa su rapporto capacità oraria docenza/numero studenti presenti nell'anno di riferimento.

Il risultato rilasciato stabilisce in linea teorica i minuti di lezione per ciascuno studente. Lo stesso dato può essere letto anche in funzione della capacità teorica di accogliere o meno nuovi studenti.

Dipartimento 2	Docenti	Studenti	Media studenti per classe	Media minuti di lezione per ciascun studente
Basso tuba	1	3	3,0	240
Corno	2	22	11,0	65
Tromba	2	34	17,0	42
Tromba rinasc. e barocca	1	7	7,0	103
Trombone	1	8	8,0	90

OSSERVAZIONI

Il coordinatore del dipartimento segnala una buona risposta degli uffici economato, Erasmus e produzione, risposta non altrettanto positiva da parte dei dipartimenti in particolare in occasione di seminari con valenza trasversale (citiamo il seminario sulla respirazione).

Non viene segnalata la presenza della rappresentanza studentesca.

Per quanto concerne il carico di lavoro si sottolinea che molta parte grava su pochi. Tra gli elementi di eccellenza si osserva la gestione delle risorse economiche per l'acquisto degli strumenti attraverso un'attenta valutazione di quanto già in possesso del conservatorio e una stesura di una lista d'acquisto in ordine di importanza in relazione agli acquisti effettuati dalle varie classi negli anni passati.

Tra gli aspetti negativi si segnala la difficoltà di raccordo con il dipartimento di Jazz e la necessità di coinvolgere alcuni docenti nei corsi pre Accademici.

Si segnala la necessità di una maggiore indipendenza economica al fine della progettazione di master class, seminari e acquisto strumenti.

Al punto di vista didattico si osserva una maggior ottimizzazione della docenza per i corsi collettivi. Riconoscimenti per le eccellenze musicali sono arrivati all'indirizzo di numerosi allievi, risultati idonei in audizioni e concorsi, anche internazionali.

C'è da rimarcare che parte del lavoro svolto all'interno del dipartimento è stato dedicato ad uniformare il piano dell'offerta formativa e alla risoluzione di problemi organizzativi.

Condivisione di pratiche didattiche sono in occasione delle materie collettive.

Si riscontra una mancata partecipazione alle riunioni di dipartimento da parte dei docenti delle materie trasversali che di fatto non facilita la condivisione e il collegamento sul piano dei contenuti. Vi sono genitori che hanno espresso pareri personali verso il docente di strumento musicale di riferimento in merito all'organizzazione delle materie trasversali. risulta incomprensibile il fatto di dover all'inizio dell'anno rincorrere i docenti per essere inseriti nell'elenco. In merito a quest'ultima affermazione, il Nucleo di Valutazione sottolinea la necessità di rendere più efficienti le operazioni di iscrizione dei nuovi studenti, ma soprattutto di indicare attraverso cartelloni ben visibili e/o monitor dislocati in più aree dell'istituto le informazioni relative ai nominativi e la disponibilità oraria dei docenti delle materie trasversali. Superfluo aggiungere che tale informazione dovrà essere presente anche sul website.

Dipartimento 03 Strumenti ad arco

(Violino, Violino barocco, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Viola Da Gamba)

Coordinatore di dipartimento: Claudio Massimo Pavolini

Consiglio di Dipartimento: Cinzia Barbagelata, Silvio Moscatelli, Piermario Murelli, Marco Bernardin, Giovanna Polacco, Danilo Ortelli.

Coordinatori di Corso: Danilo Ortelli (violino), Claudio Massimo Pavolini (viola), Nicoletta Mainardi (violoncello), Piermario Murelli (contrabbasso), Enrico Gatti (violino barocco), Nanneke Schaap (viola da gamba)

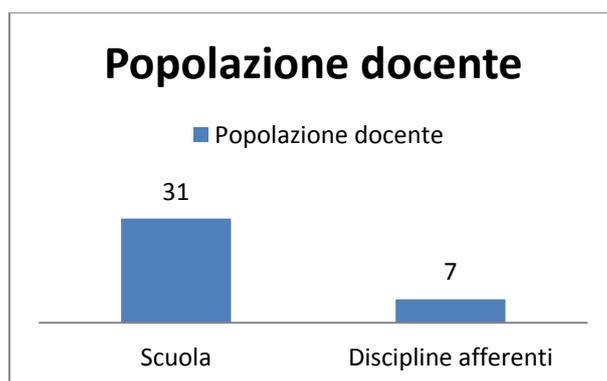
Rappresentante degli studenti: nessun candidato

ANAGRAFE

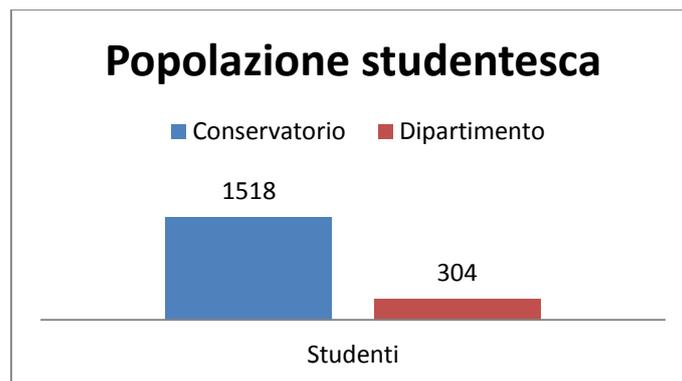
Il dipartimento 03 Strumenti ad arco è costituito da:	
2 docenti di Contrabbasso	CODI/04 Contrabbasso
5 docenti di Viola*	CODI/05 Viola
1 docente di Viola da gamba	COMA/03 Viola da gamba
15 docenti di Violino	CODI/06 Violino
1 docente di Violino barocco	COMA/04 Violino barocco
7 docenti di Violoncello	CODI/07 Violoncello
5 docenti di Pratica e lettura pianistica	COTP/03 Pratica e lettura pianistica
1 docente di Teoria dell'armonia e analisi	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi
1 docente di Teoria, ritmica e percezione musicale	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale

**(4 in servizio e 1 dir. incaricato ISSM "G. Donizetti" di Bergamo, 1/11/2012-31/10/2015)*

Afferiscono al dipartimento **7** docenti di materie trasversali.



Il dipartimento nell'anno di riferimento ha erogato corsi a **304** studenti pari al **20.03%** del totale degli iscritti del conservatorio:



Corsi ordinamento previgente: **157** studenti pari al **51,64%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, Segreteria didattica):

Ordinamento previgente		Totale	Di cui stranieri
	Periodo inferiore	36	Dato non pervenuto
	Periodo medio	79	Dato non pervenuto
	Periodo superiore	42	Dato non pervenuto
	Pre-AFAM	=	Dato non pervenuto
TOT	157		

Corsi ordinamentali: **59** studenti pari al **19,41%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

AFAM		Totale	Di cui stranieri
	I livello	28	Dato non pervenuto
	II livello	29	Dato non pervenuto
	Specializzazione	=	=
	Perfezionamento	=	=
	Dottorato	=	=
	Corsi singoli	=	=
TOT	59		

Corsi istituzionali non ordinamentali (pre Accademici): **88** studenti pari al **28,95%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

Istituzionali non ordinamentali	Totale	Di cui stranieri
Livello base	64	Dato non pervenuto
Livello intermedio	16	Dato non pervenuto
Livello avanzato	8	Dato non pervenuto
TOT	88	

Studenti a tempo parziale e in doppia iscrizione con università (DM 28/09/2011)

	Totale	Di cui stranieri
Studenti part-time	=	=
Studenti in doppia iscrizione (solo Conservatori)	=	=

CORSI ORDINAMENTALI

Il dipartimento ha **6** Scuole: Contrabbasso, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino barocco, Violoncello.

Sono iscritti alla Scuola di Contrabbasso **20** studenti pari al **6,58%** del totale degli studenti del dipartimento.

DCPL16 Contrabbasso

Sono iscritti alla Scuola di Viola **38** studenti pari al **12,50%** del totale degli studenti del dipartimento.

DCPL052 Viola

Sono iscritti alla Scuola di Viola da gamba **10** studenti pari al **3,29%** del totale degli studenti del dipartimento.

DCPL53 Viola da gamba

Sono iscritti alla Scuola di Violino **152** studenti pari al **50%** del totale degli studenti del dipartimento.

CPL54 Violino

Sono iscritti alla Scuola di Violino barocco **7** studenti pari al **2,30%** del totale degli studenti del dipartimento.

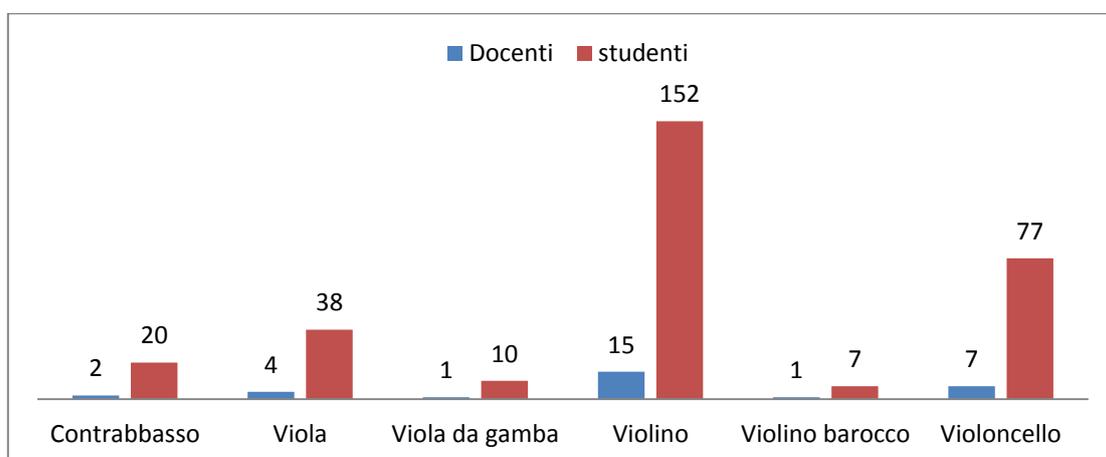
DCPL55 Violino barocco

Sono iscritti alla Scuola di Violoncello **77** pari al **25,33%** del totale degli studenti del dipartimento.

DCPL57 Violoncello

Dipartimento 03 Strumenti ad Arco			
Corso	Nr. Docenti	Nr. Studenti	Percentuale sul totale degli studenti iscritti al dipartimento
Contrabbasso	2	20	6,58%
Viola	4	38	12,50%
Viola da gamba	1	10	3,29%
Violino	15	152	50,00%
Violino barocco	1	7	2,30%
Violoncello	7	77	25,33%

Nell'istogramma seguente sono messi a confronto i docenti e gli studenti presenti in ciascuna Corso:



Nella tabella successive viene indicato il rapporto di peso tra docente e discente e quindi la capacità di accoglienza delle singole scuole.

Il calcolo si basa su rapporto capacità oraria docenza/numero studenti presenti nell'anno di riferimento.

Il risultato rilasciato stabilisce in linea teorica i minuti di lezione per ciascuno studente. Lo stesso dato può essere letto anche in funzione della capacità teorica di accogliere o meno nuovi studenti.

Dipartimento 3	Docenti	Studenti	Media studenti per classe	Media minuti di lezione per ciascun studente
Contrabbasso	2	20	10,0	72
Viola	4	38	9,5	76
Viola da gamba	1	10	10,0	72
Violino	15	152	10,1	71
Violino barocco	1	7	7,0	103
Violoncello	7	77	11,0	65

OSSERVAZIONI

Si segnalano le seguenti affermazioni che andranno sicuramente approfondite nelle sedi opportune:

1. “i docenti del Dipartimento Archi non ritengono adeguate e sufficienti le proposte didattiche per la teoria e il solfeggio (e denunciano ripetutamente di dovere investire parte del poco tempo a disposizione per insegnare elementi di teoria agli allievi invece di impiegarlo, come dovrebbe essere, per mostrare tecniche strumentali)”;
2. “od il carico esagerato dei programmi di studio del pianoforte complementare (per citare solo due dei molti casi: non parlo adesso dei problemi relativi all’orchestra, alla musica da camera, al quartetto);
3. “sarebbe auspicabile poter dialogare con una controparte trasversale aperta e capace di collaborare con nuove proposte didattiche, altrimenti l'osservazione, per quanto motivata e pressante, rimane incorniciata in un verbale e non succede più nulla”

Dipartimento 04 Strumenti a Corda

(Arpa, Chitarra, Liuto, Mandolino)

Coordinatore di dipartimento: Davide Gualtieri

Consiglio di Dipartimento: Paolo Cherici, Francesca Torelli, Ugo Orlandi, Annamaria Palombini e Davide Gualtieri

Coordinatori di Corso:

Chitarra, Francesco Biraghi

Arpa, Annamaria Palombini

Liuto, Francesca Torelli

Mandolino, Ugo Orlandi

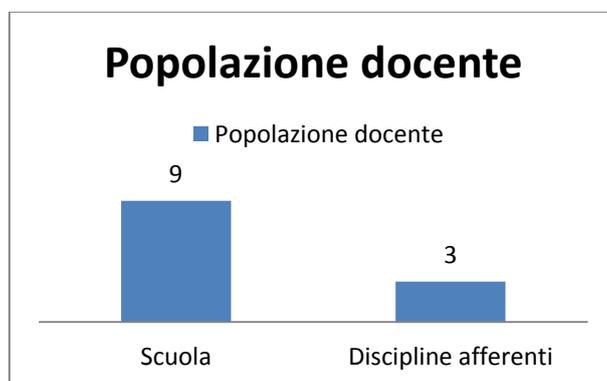
Rappresentante degli studenti: Federica Canta

ANAGRAFE

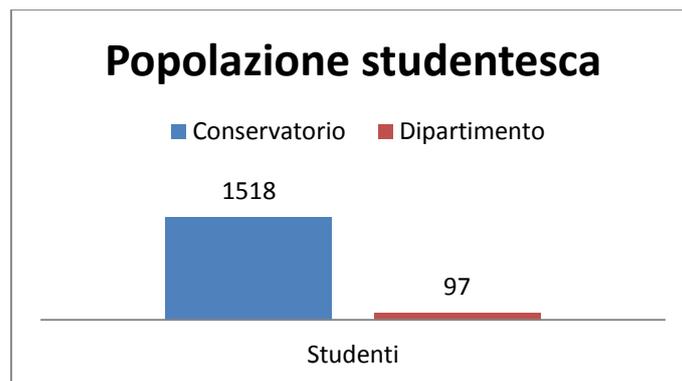
Il dipartimento 04 Strumenti a Corda è costituito da:

3 docenti di Arpa	CODI/01 Arpa
4 docenti di Chitarra	CODI/02 Chitarra
1 docente di Liuto	COMA/02 Liuto
1 docente di Mandolino	CODI/03 Mandolino
2 docenti di Pratica e lettura pianistica	COTP/03 Pratica e lettura pianistica
1 docente di Teoria, ritmica e percezione musicale	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale

Afferiscono al dipartimento **3** docenti di materie trasversali.



Il dipartimento nell'anno di riferimento ha erogato corsi a **97** studenti pari al **6,39%** del totale degli iscritti del conservatorio:



Corsi ordinamento previgente: **33** studenti pari al **34,74%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, Segreteria didattica):

Ordinamento previgente		Totale	Di cui stranieri
	Periodo inferiore	8	Dato non pervenuto
	Periodo medio	16	Dato non pervenuto
	Periodo superiore	9	Dato non pervenuto
	Pre-AFAM	=	Dato non pervenuto
	TOT	33	

Corsi ordinamentali: **32** studenti pari al **33,68%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

AFAM		Totale	Di cui stranieri
	I livello	18	Dato non pervenuto
	II livello	14	Dato non pervenuto
	Specializzazione	=	=
	Perfezionamento	=	=
	Dottorato	=	=
	Corsi singoli	=	=
	TOT	32	

Corsi istituzionali non ordinamentali (pre Accademici): **30** studenti pari al **31,58%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

Istituzionali non ordinamentali	Totale	Di cui stranieri
Livello base	20	Dato non pervenuto
Livello intermedio	7	Dato non pervenuto
Livello avanzato	3	Dato non pervenuto
TOT	30	

Studenti a tempo parziale e in doppia iscrizione con università (DM 28/09/2011)

	Totale	Di cui stranieri
Studenti part-time	=	=
Studenti in doppia iscrizione (solo Conservatori)	=	=

CORSI ORDINAMENTALI

Il dipartimento ha 4 Scuole: Arpa, Chitarra, Liuto e Mandolino.

Sono iscritti alla Scuola di Arpa **33** studenti pari al **34,74%** del totale degli studenti del dipartimento.

DCPL01 Arpa

Sono iscritti alla Scuola di Chitarra **38** studenti pari al **40%** del totale degli studenti del dipartimento.

DCPL09 Chitarra

Sono iscritti alla Scuola di Liuto **8** studenti pari al **8,42%** del totale degli studenti del dipartimento.

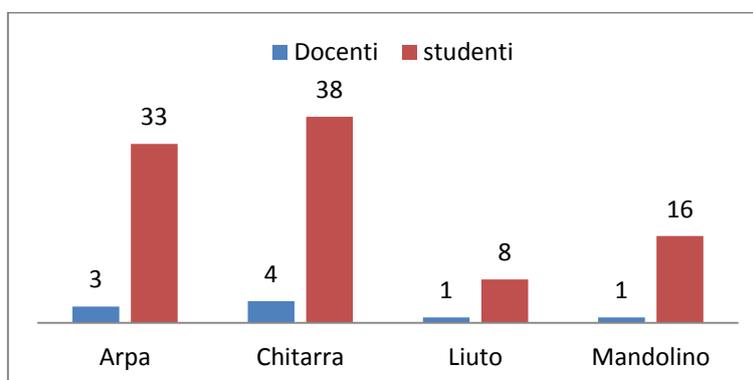
DCPL30 Liuto

Sono iscritti alla Scuola di Mandolino **16** studenti pari al **16,84%** del totale degli studenti del dipartimento.

DCPL32 Mandolino

Dipartimento 04 Strumenti a Corda			
Corso	Nr. Docenti	Nr. Studenti	Percentuale sul totale degli studenti iscritti al dipartimento
Arpa	3	33	34,74%
Chitarra	4	38	40,00%
Liuto	1	8	8,42%
Mandolino	1	16	16,84%

Nell'istogramma seguente sono messi a confronto i docenti e gli studenti presenti in ciascuna Corso:



Nella tabella successive viene indicato il rapporto di peso tra docente e discente e quindi la capacità di accoglienza delle singole scuole.

Il calcolo si basa su rapporto capacità oraria docenza/numero studenti presenti nell'anno di riferimento.

Il risultato rilasciato stabilisce in linea teorica i minuti di lezione per ciascuno studente. Lo stesso dato può essere letto anche in funzione della capacità teorica di accogliere o meno nuovi studenti.

Dipartimento 4	Docenti	Studenti	Media studenti per classe	Media minuti di lezione per ciascun studente
Arpa	3	35	11,7	62
Chitarra	4	38	9,5	76
Liuto	1	8	8,0	90
Mandolino	1	16	16,0	45

OSSERVAZIONI

L'intervista al coordinatore di dipartimento ha rilevato una buona collaborazione in generale degli Uffici, eccellente quella delle Sig.re Giovanna e Fortunata. I referenti di Corso hanno collaborato ottimamente. L'attività di coordinamento si è esplicitata nella risoluzione di problematiche organizzative in occasione degli esami, principalmente.

Tra gli aspetti negativi si segnala la scarsa partecipazione degli studenti, si sta cercando di giungere ad un coinvolgimento più attivo.

Il confronto su aspetti didattici è molto buono e anche se parte del tempo è dedicato alla risoluzione di problematiche di tipo organizzativo non mancano occasioni di confronto su aspetti puramente didattici. Pratiche didattiche condivise all'interno del dipartimento si riscontrano nella Corso di chitarra.

Si segnala come le diverse scuole dialoghino tra loro in merito a temi squisitamente didattici. La collaborazione è alta anche in occasione di specifici progetti.

Dipartimento 05 Strumenti a tastiera 1

(Pianoforte, Fisarmonica, Maestro collaboratore)

Coordinatore di dipartimento: Alfonso Chielli (dal 17-11-2013)

Consiglio di Dipartimento: Adele Arnò, Vincenzo Balzani, Cristina Frosini, Silvia Limongelli, Annamaria Paganini, Marco Rapattoni

Coordinatori di Scuola: Cristina Frosini (CODI/21), Annamaria Paganini (CODI/25), Sergio Scappini (Fisarmonica CODI/18)

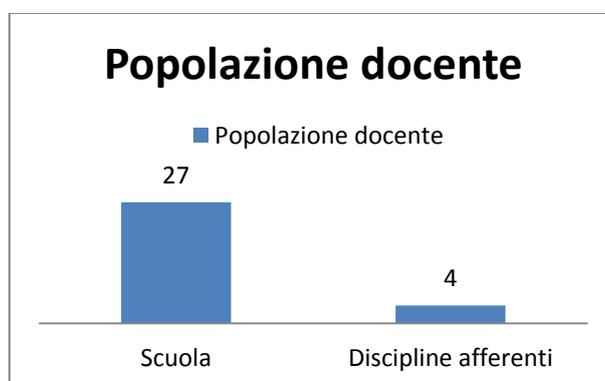
Rappresentante degli studenti: nessuno

ANAGRAFE

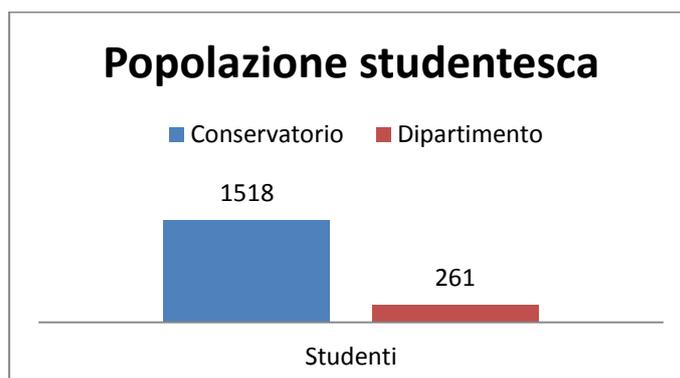
Il dipartimento 05 Strumenti a Tastiera 1 è costituito da:

6 docenti di Accompagnamento pianistico	CODI/25 Accompagnamento pianistico
20 docenti di Pianoforte	CODI/21 Pianoforte
1 docente di Fisarmonica	CODI/18 Fisarmonica
1 docente di Pratica e lettura	COTP/03 Pratica e lettura
1 docente di Teoria dell'armonia e analisi	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi
1 docente di Lettura della partitura	COTP/02 Lettura della partitura
1 docente di Esercitazioni corali	COMI/01 Esercitazioni corali

Afferiscono al dipartimento 4 docenti di materie trasversali (Fonte: Segreteria docenti, dicembre 2013):



Il dipartimento nell'anno di riferimento ha erogato corsi a **253** studenti pari al **16,67%** del totale degli iscritti del conservatorio:



Corsi ordinamento previgente: **102** studenti pari al **40,32%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

Ordinamento previgente		Totale	Di cui stranieri
	Periodo inferiore	26	Dato non pervenuto
	Periodo medio	54	Dato non pervenuto
	Periodo superiore	22	Dato non pervenuto
	Pre-AFAM	=	Dato non pervenuto
TOT	102		

Corsi ordinamentali: **92** studenti pari al **36,36%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

AFAM		Totale	Di cui stranieri
	I livello	31	Dato non pervenuto
	II livello	61	Dato non pervenuto
	Specializzazione	=	=
	Perfezionamento	=	=
	Dottorato	=	=
	Corsi singoli	=	=
TOT	92		

Corsi istituzionali non ordinamentali (pre Accademici): **59** studenti pari al **23,32%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

Istituzionali non ordinamentali	Totale	Di cui stranieri
Livello base	43	Dato non pervenuto
Livello intermedio	12	Dato non pervenuto
Livello avanzato	4	Dato non pervenuto
TOT	59	

Studenti a tempo parziale e in doppia iscrizione con università (DM 28/09/2011)

	Totale	Di cui stranieri
Studenti part-time	=	=
Studenti in doppia iscrizione (solo Conservatori)	=	=

CORSI ORDINAMENTALI

Il dipartimento ha **3** Scuole: Fisarmonica, Maestro collaboratore e Pianoforte

Sono iscritti alla Scuola di Fisarmonica **11** studenti pari al **4,21%** del totale degli studenti del dipartimento.

DCPL26 Fisarmonica

Sono iscritti alla Scuola di Maestro collaboratore **24** studenti pari al **9,20%** del totale degli studenti del dipartimento.

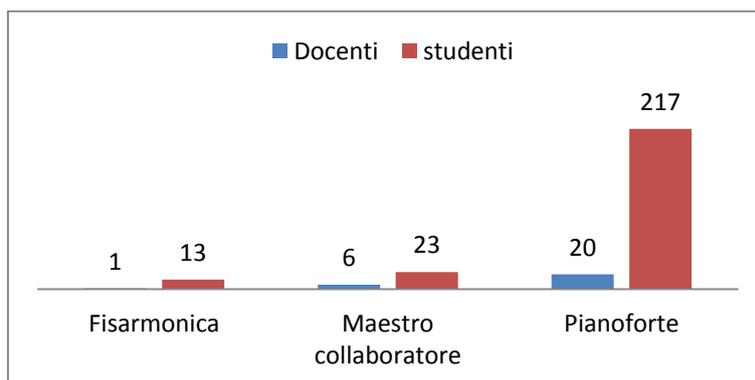
DCPL31 Maestro collaboratore

Sono iscritti alla Scuola di Pianoforte **226** studenti pari al **86,59%** del totale degli studenti del dipartimento.

DCPL39 Pianoforte

Dipartimento 05 Strumenti a Tastiera 1			
Corso	Nr. Docenti	Nr. Studenti	Percentuale sul totale degli studenti iscritti al dipartimento
Fisarmonica	1	13	5,14%
Maestro collaboratore	6	23	9,09%
Pianoforte	20	217	85,77%

Nell'istogramma seguente sono messi a confronto i docenti e gli studenti presenti in ciascuna Corso:



Nella tabella successive viene indicato il rapporto di peso tra docente e discente e quindi la capacità di accoglienza delle singole scuole.

Il calcolo si basa su rapporto capacità oraria docenza/numero studenti presenti nell'anno di riferimento.

Il risultato rilasciato stabilisce in linea teorica i minuti di lezione per ciascuno studente. Lo stesso dato può essere letto anche in funzione della capacità teorica di accogliere o meno nuovi studenti.

Dipartimento 5	Docenti	Studenti	Media studenti per classe	Media minuti di lezione per ciascun studente
Fisarmonica	1	13	13,0	55
Maestro collaboratore	6	23	3,8	188
Pianoforte	21	217	10,9	66

OSSERVAZIONI

Uno degli aspetti particolarmente curati dal coordinatore (m.a Cristina Frosini, all'epoca dell'intervista) è stato quello della comunicazione. Il coinvolgimento dei colleghi si è attuato facendo partecipare gli stessi a commissioni dedicate alla preparazione nuove griglie Bienni, nuovi programmi di Triennio e Biennio.

Generalmente gli uffici sono stati collaborativi. La coordinatrice rimarca la necessità di avere un organico adeguato come numero e formato per i compiti assegnati.

Il coordinatore ha contribuito alla riformulazione delle griglie di Biennio, Nuovi programmi degli esami di Prassi esecutiva e repertori di Triennio e Biennio. Raccolta dei programmi dei corsi e degli esami e delle informazioni sui corsi tenuti per il nostro Dipartimento.

Non solo ma ha anche destinato due ore settimanali per ricevere gli studenti e rispondere alle loro domande e continue alle loro mail. Parte del tempo è stato dedicato alla trasmissione mail di tutte le informazione che riguardavano la didattica (inizio lezioni corsi trasversali, programmi ecc.).

Il livello di collaborazione è sempre stato massimo. Con gli altri dipartimenti non vi sono stati rapporti, se non con il Dipartimento 6.

Non c'è rappresentanza studentesca.

I compiti sono suddivisi a partire dalla redazione dei verbali che vengono fatti a turno. Il vice-coordinatore collabora con il coordinatore nella funzione di riconoscimento crediti e nella raccolta delle informazioni sui corsi. Mentre è ricaduta sulle spalle della coordinatrice la preparazione di calendari, esami e la programmazione del Dipartimento.

Elemento di eccellenza è il lavoro sui nuovi programmi e la nuova formulazione delle griglie dei Nuovi Bienni.

Tra gli aspetti negativi si segnala l'eccessivo appello a regolamenti ormai superati e trovare condivisione sulla revisione di temi e decisioni prese nel passato che si sono rivelate non ottimali o superate.

Anche la coordinatrice del dipartimento sottolinea che il sito non è efficiente e si fatica a trovare informazioni atte al buon funzionamento della Corso (corsi, programmi, bandi, informazioni sui docenti ecc.).

L'organizzazione del Dipartimento è molto difficile in quanto l'informazione e l'attenzione ai problemi della Didattica all'interno del Conservatorio sono carenti. C'è la necessità di avere comunicazioni precise e puntuali su cosa fare. Inoltre vi è un'eccessiva attenzione alla burocrazia e non chiarezza in merito ai compiti e alle funzioni dei Dipartimenti e dei Coordinamenti o Scuole. Il regolamento dei Dipartimenti è ormai da rivedere e ancor più quello dei Coordinamenti totalmente obsoleto. Pochissimi docenti delle discipline trasversali partecipano alle riunioni, L'organizzazione degli orari dei corsi: molti corsi si sovrappongono come orario e spesso gli studenti hanno ore di attesa tra una lezione e l'altra senza avere spazi a loro destinati per studiare. Gli studenti sono l'utenza e noi siamo al loro servizio: questo è recepito con difficoltà dai colleghi. Anche la coordinatrice auspica che vi siano in futuro riunioni interdipartimentali. Il bisogno di incontrarsi e di confrontarsi è sentito dalla maggioranza dei coordinatori.

In merito ai carichi di lavoro si osserva che il Coordinatore deve spesso svolgere lavoro di segreteria, che va ridato alla segreteria.

Il NdV a questo riguardo sottolinea come lo strumento web debba essere potenziato e impiegato al meglio delle sue potenzialità. Non solo luogo in cui trovare le informazioni basilari ma anche strumento di lavoro per i docenti.

In merito agli aspetti didattici, la Coordinatrice rimarca il fatto che non vi sia condivisione di strategie didattiche. Analogamente accade anche con le materie trasversali o con altri dipartimenti.

Apprezzamenti o critiche sono pervenute attraverso il Coordinatore, la vice-direzione, colloqui o scambio di mail.

Concludiamo questa sezione portando all'attenzione degli organi di governo l'appello della Coordinatrice di dipartimento: "Chiedo di aiutare i coordinatori a lavorare diminuendo il carico di lavoro di segreteria, diminuendo l'eccessiva burocratizzazione che rallenta e può arrivare a paralizzare un Dipartimento."

Dipartimento 06 Strumenti a tastiera 2

(Organo, Clavicembalo)

Coordinatore di dipartimento: Giovanni Togni, Laura Bertani da novembre 2013

Consiglio di Dipartimento: L. Bertani, M.C. Farina, G. Mazza

Coordinatori di Corso: Giovanni Togni, Giovanni Mazza

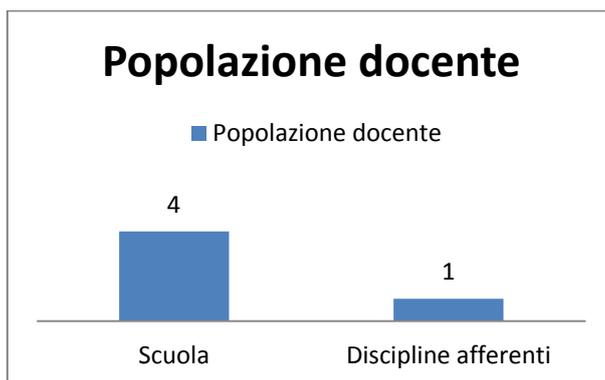
Rappresentante degli studenti: Nicolò Pellizzari

ANAGRAFE

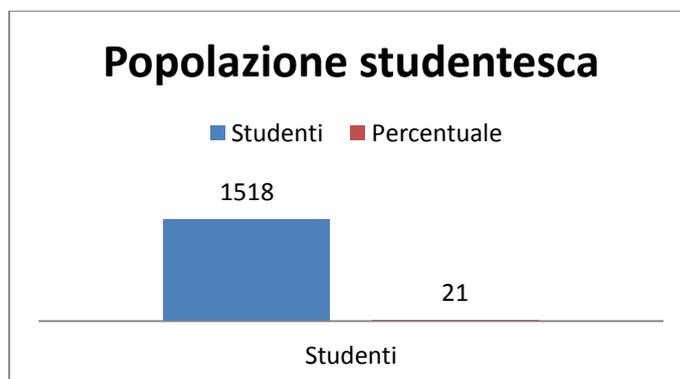
Il dipartimento 06 Strumenti a tastiera 2 è costituito da:

2 docenti di Clavicembalo e Tastiere Storiche	COMA / 15 Clavicembalo e Tastiere Storiche
2 docenti di Organo	CODI / 19 Organo
1 docente Pratica organistica e canto gregoriano	CODI / 20 Pratica organistica e canto gregoriano

Afferiscono al dipartimento 1 docenti di materie trasversali (Fonte: Segreteria docenti, dicembre 2013):



Il dipartimento nell'anno di riferimento ha erogato corsi a **20** studenti pari al **1,32%** del totale degli iscritti del conservatorio.



Corsi ordinamento previgente: **4** studenti pari al **20%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

Ordinamento previgente		Totale	Di cui stranieri
	Periodo inferiore	2	Dato non pervenuto
	Periodo medio	1	Dato non pervenuto
	Periodo superiore	1	Dato non pervenuto
	Pre-AFAM	=	Dato non pervenuto
TOT	4		

Corsi ordinamentali: **11** studenti pari al **55%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

AFAM		Totale	Di cui stranieri
	I livello	4	Dato non pervenuto
	II livello	7	Dato non pervenuto
	Specializzazione	=	=
	Perfezionamento	=	=
	Dottorato	=	=
	Corsi singoli	=	=
TOT	11		

Corsi istituzionali non ordinamentali (pre Accademici): **5** studenti pari al **23,81%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

Istituzionali non ordinamentali	Totale	Di cui stranieri
Livello base	4	Dato non pervenuto
Livello intermedio	1	Dato non pervenuto
Livello avanzato	0	Dato non pervenuto
TOT	5	

Studenti a tempo parziale e in doppia iscrizione con università (DM 28/09/2011)

	Totale	Di cui stranieri
Studenti part-time	=	=
Studenti in doppia iscrizione (solo Conservatori)	=	=

CORSI ORDINAMENTALI

Il dipartimento ha **2** Scuole: Clavicembalo e tastiere storiche e Organo

Sono iscritti alla Scuola di Clavicembalo e tastiere storiche 8 studenti pari al **40%** del totale degli studenti del dipartimento.

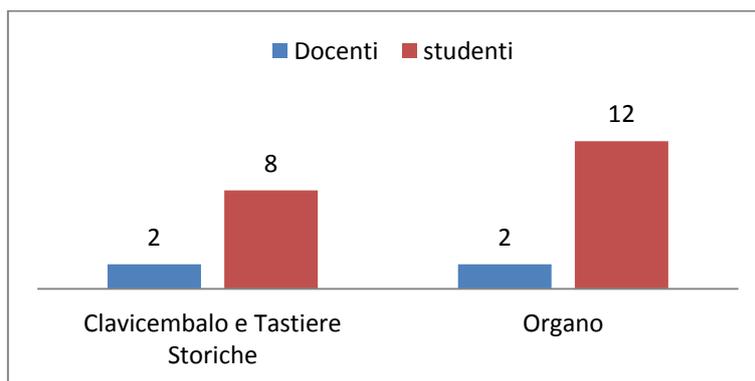
DCPL14 Clavicembalo e tastiere storiche

Sono iscritti alla Scuola di Organo **12** studenti pari al **60%** del totale degli studenti del dipartimento.

DCPL38 Organo

Dipartimento 06 Strumenti a Tastiera 2			
Corso	Nr. Docenti	Nr. Studenti	Percentuale sul totale degli studenti iscritti al dipartimento
Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	8	40%
Organo	2	12	60%

Nell'istogramma seguente sono messi a confronto i docenti e gli studenti presenti in ciascuna Corso:



Nella tabella successive viene indicato il rapporto di peso tra docente e discente e quindi la capacità di accoglienza delle singole scuole.

Il calcolo si basa su rapporto capacità oraria docenza/numero studenti presenti nell'anno di riferimento.

Il risultato rilasciato stabilisce in linea teorica i minuti di lezione per ciascuno studente. Lo stesso dato può essere letto anche in funzione della capacità teorica di accogliere o meno nuovi studenti.

Dipartimento 6	Docenti	Studenti	Media studenti per classe	Media minuti di lezione per ciascun studente
Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	8	4	180
Organo	2	12	6	120

OSSERVAZIONI

Riportiamo alcune osservazioni scaturite dall'intervista svolta tra NdV e il m.o G. Togni, coordinatore del dipartimento nell'anno di riferimento.

Le strategie operative particolarmente efficaci sono state la segnalazione e condivisione con i colleghi del dipartimento di alcuni problemi legati a disomogeneità nei piani dell'offerta didattica. Condivisione nella revisione dei contenuti di alcune discipline. Non sono stati riscontrati problemi di dialogo con gli uffici, anzi si sottolinea una particolare collaborazione con l'ufficio Erasmus ed Economato. Un contributo significativo è stato dato nella riorganizzazione delle discipline trasversali inerenti ai codici disciplinari afferenti al dipartimento. Collegamenti con l'esterno di attività didattica e di produzione legate al dipartimento e all'area della musica antica.

Il livello di collaborazione è sempre stato alto anche con colleghi del Dipartimento Tastiere 1. Per quanto riguarda il livello di collaborazione il coordinatore comunica che il dipartimento si è retto sull'interazione continua con la coordinatrice del corso di clavicembalo. I colleghi comunque hanno dimostrato spirito assolutamente collaborativo nella comunicazione dei dati per le commissioni d'esame. Hanno pure sempre risposto a quesiti legati a problemi di organizzazione didattica.

Tra le negatività si segnalano grossi problemi con data base della segreteria. Inoltre si auspica che il personale sia formato. Altre problematiche di carattere organizzativo si segnalano in occasione dell'organizzazione degli esami di "Prassi esecutiva e repertori". Tra le strategie da evitare vi sono certamente un calcolo errato tra l'offerta didattica e la sua sostenibilità, sia in termini economici sia, soprattutto, nella reale possibilità di creare un corso non dispersivo e, scusandomi per la ripetizione, sostenibile dal punto di vista intellettuale e di crescita artistica.

Dal punto di vista didattico il confronto all'interno del dipartimento è molto buono.

Riconoscimenti interni ed esterni sono stati fatti all'indirizzo di studenti di tastiere storiche.

Purtroppo molto tempo è dedicato prevalentemente alle questioni organizzative; la parte didattica spesso l'abbiamo discussa telefonicamente e per e-mail.

Per quanto riguarda le pratiche didattiche si sono spesso verificate. Ad esempio, nel mio caso ho seguito pratica del basso continuo per l'altra classe di clavicembalo, mentre la mia collega segue un mio biennio per fortepiano, non avendo più ore a disposizione; alla collega ho inoltre indirizzato gli studenti per il monografico di trattatistica. Fondamentalmente abbiamo cercato di dividerci i ruoli per non gravare eccessivamente sul monte ore. Lo stesso è comunque avvenuto in altri casi. I collegamenti con gli altri dipartimenti sono vivaci, in particolare con Tastiere 1, proprio relativo alle discipline che noi trattiamo in versione integrativa/trasversale.

Dipartimento 07 Strumenti a percussione e jazz

(Strumenti a percussione Jazz)

Coordinatore di dipartimento: Andrea **Dulbecco**

Consiglio di Dipartimento: dato non pervenuto

Coordinatori di Corso: idem

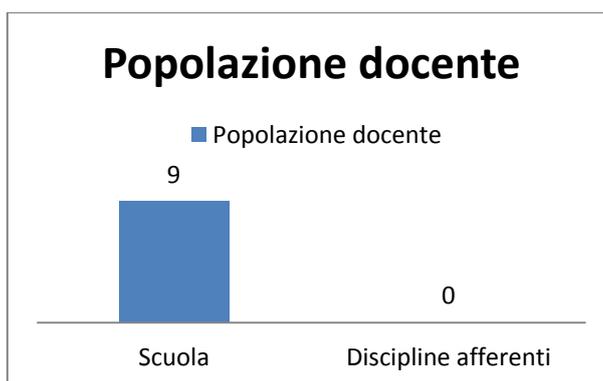
Rappresentante degli studenti: idem

ANAGRAFE

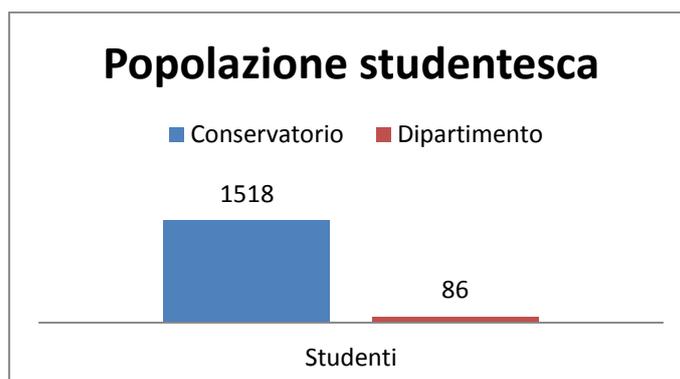
Il dipartimento 07 Strumenti a percussione e jazz è costituito da:

2 docenti di Strumenti a percussione	CODI/22 Strumenti a percussione
7 docenti di Jazz	

Afferiscono al dipartimento 0 docenti di materie trasversali (Fonte: Segreteria docenti, dicembre 2013).:



Il dipartimento nell'anno di riferimento ha erogato corsi a **86** studenti pari al **5,67%** del totale degli iscritti del conservatorio.



Corsi ordinamento previgente: **7** studenti pari al **8,14%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

Ordinamento previgente		Totale	Di cui stranieri
	Periodo inferiore	3	Dato non pervenuto
	Periodo medio	0	Dato non pervenuto
	Periodo superiore	4	Dato non pervenuto
	Pre-AFAM		Dato non pervenuto
	TOT	7	

Corsi ordinamentali: **73** studenti pari al **84,88%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

AFAM		Totale	Di cui stranieri
	I livello	52	Dato non pervenuto
	II livello	21	Dato non pervenuto
	Specializzazione	=	=
	Perfezionamento	=	=
	Dottorato	=	=
	Corsi singoli	=	=
TOT	73		

Corsi istituzionali non ordinamentali (pre Accademici): 6 studenti pari al **6,98%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

Istituzionali non ordinamentali	Totale	Di cui stranieri
Livello base	3	Dato non pervenuto
Livello intermedio	2	Dato non pervenuto
Livello avanzato	1	Dato non pervenuto
TOT	6	

Studenti a tempo parziale e in doppia iscrizione con università (DM 28/09/2011)

	Totale	Di cui stranieri
Studenti part-time	=	=
Studenti in doppia iscrizione (solo Conservatori)	=	=

CORSI ORDINAMENTALI

Il dipartimento ha 10 Scuole: Strumenti a percussione e Jazz in diverse declinazione.

Sono iscritti alla Scuola di Strumenti a percussione **20** studenti pari al **23,26%** del totale degli studenti del dipartimento.

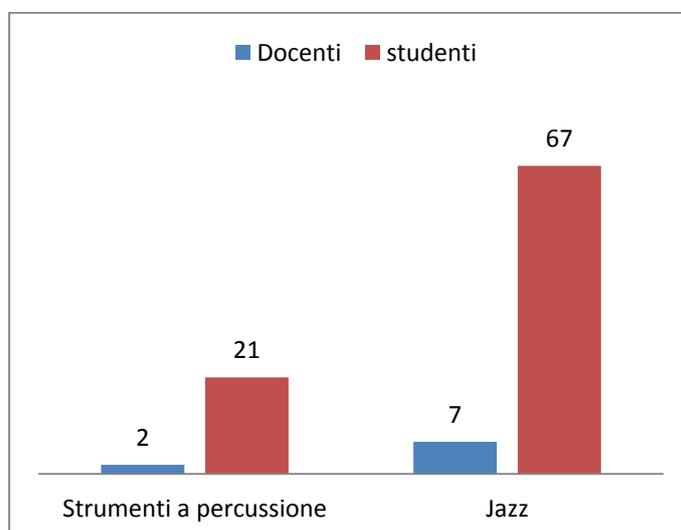
DCPL44 Strumenti a percussioni

Sono iscritti alla Scuola di Jazz **66** studenti pari al **76,74%** del totale degli studenti del dipartimento e declinati secondo l'ordine seguente:

DCPL05 Batteria e percussioni jazz
DCOL07 Canto jazz
DCPL10 Chitarra jazz
DCPL17 Contrabbasso jazz
DCPL40 Pianoforte jazz
DCPL42 Saxofono jazz
DCPL47 Tromba jazz
DCPL50 Trombone jazz
DCPL56 Violino jazz

Dipartimento 07 Strumenti a percussione e jazz			
Corso	Nr. Docenti	Nr. Studenti	Percentuale sul totale degli studenti iscritti al dipartimento
Strumenti a percussione	2	20	23,26%
Jazz	7	66	76,74%

Nell'istogramma seguente sono messi a confronto i docenti e gli studenti presenti in ciascuna Corso:



Nella tabella successive viene indicato il rapporto di peso tra docente e discente e quindi la capacità di accoglienza delle singole scuole.

Il calcolo si basa su rapporto capacità oraria docenza/numero studenti presenti nell'anno di riferimento.

Il risultato rilasciato stabilisce in linea teorica i minuti di lezione per ciascuno studente. Lo stesso dato può essere letto anche in funzione della capacità teorica di accogliere o meno nuovi studenti.

Dipartimento 7	Docenti	Studenti	Media studenti per classe	Media minuti di lezione per ciascun studente
Strumenti a percussione	2	2	10	72
Jazz	7	66	9,4	76

OSSERVAZIONI

Il NdV riporta alcune delle risposte fornite dal coordinatore di dipartimento m.o A. Dulbecco nell'anno di riferimento.

In merito alle strategie operative risultate più efficaci per ottenere i risultati attesi il coordinatore ha adottato la più semplice, parlare con i colleghi. L'ufficio Produzione ha fornito risposte, servizi e materiali richiesti. Buono il livello di collaborazione e di condivisione dei compiti all'interno del dipartimento. Non c'è rappresentanza studentesca. Per quanto riguarda la suddivisione dei compiti il coordinatore afferma che prima il dipartimento esisteva solo sulla carta e solo da poco che ha iniziato a lavorare e a coordinarsi anche su questo aspetto.

Da un punto di vista organizzativo il coordinatore afferma che "il problema del conservatorio, secondo me, è un caos generale e più persone che si occupano della stessa cosa senza comunicare fra loro".

Dal punto di vista didattico c'è confronto all'interno del dipartimento ma molto tempo viene speso per la risoluzione di problemi organizzativi.

Dipartimento 08 Canto e teatro musicale

Coordinatore di dipartimento: Demetrio **Colaci** da novembre 2013

Consiglio di Dipartimento: dato non pervenuto

Coordinatori di Corso: dato non pervenuto

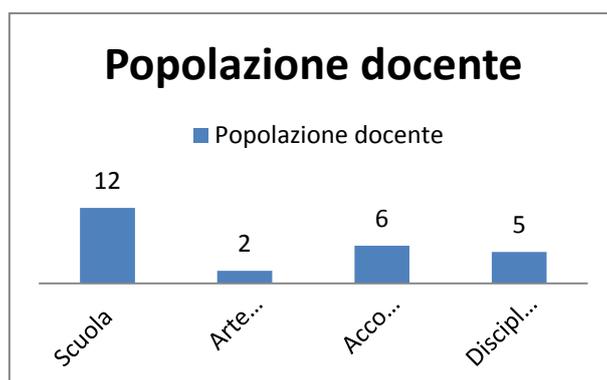
Rappresentante degli studenti: dato non pervenuto

ANAGRAFE

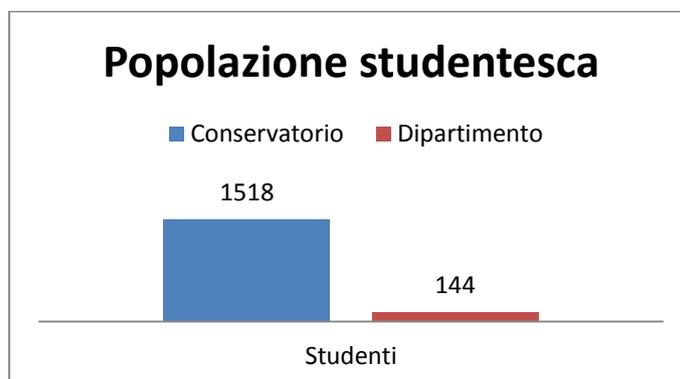
Il dipartimento 08 Dipartimento Canto e teatro musicale è costituito da:

12 docenti di Canto	CODI/23 Canto
2 docenti di Arte scenica	
6 docenti di Accompagnamento pianistico	CODI/25 Accompagnamento pianistico
1 docente di Teoria dell'armonia e analisi	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi
3 docenti di Pratica e lettura pianistica	COTP/03 Pratica e lettura pianistica
1 docente di Teoria, ritmica e percezione musicale	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale

Afferiscono al dipartimento **5** docenti di materie trasversali (Fonte: Segreteria docenti, dicembre 2013).



Il dipartimento nell'anno di riferimento ha erogato corsi a **144** studenti pari al **9,49%** del totale degli iscritti del conservatorio.



Corsi ordinamento previgente: **34** studenti pari al **23,61%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

Ordinamento previgente		Totale	Di cui stranieri
	Periodo inferiore	10	Dato non pervenuto
	Periodo medio	0	Dato non pervenuto
	Periodo superiore	24	Dato non pervenuto
	Pre-AFAM		Dato non pervenuto
TOT	34		

Corsi ordinamentali: **90** studenti pari al **66,67%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA).

AFAM		Totale	Di cui stranieri
	I livello	30	Dato non pervenuto
	II livello	66	Dato non pervenuto
	Specializzazione	=	=
	Perfezionamento	=	=
	Dottorato	=	=
	Corsi singoli	=	=
TOT	96		

Corsi istituzionali non ordinamentali (pre Accademici): **14** studenti pari al **9,72%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, Segreteria didattica).

Istituzionali non ordinamentali	Totale	Di cui stranieri
Livello base	5	Dato non pervenuto
Livello intermedio	0	Dato non pervenuto
Livello avanzato	9	Dato non pervenuto
TOT	14	

Studenti a tempo parziale e in doppia iscrizione con università (DM 28/09/2011)

	Totale	Di cui stranieri
Studenti part-time	=	=
Studenti in doppia iscrizione (solo Conservatori)	=	=

CORSI ORDINAMENTALI

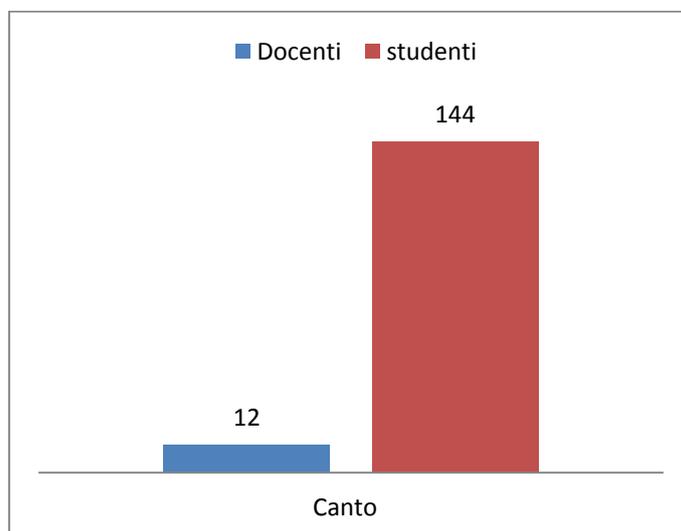
Il dipartimento ha 1 Scuola: Canto.

Sono iscritti alla Scuola di Canto **144** studenti pari al **100%** del totale degli studenti del dipartimento.

DCPL06 Canto

Dipartimento 08 Canto e teatro musicale			
Corso	Nr. Docenti	Nr. Studenti	Percentuale sul totale degli studenti iscritti al dipartimento
Canto	12	144	100%

Nell'istogramma seguente sono messi a confronto i docenti e gli studenti presenti in ciascuna Corso:



Nella tabella successive viene indicato il rapporto di peso tra docente e discente e quindi la capacità di accoglienza delle singole scuole.

Il calcolo si basa su rapporto capacità oraria docenza/numero studenti presenti nell'anno di riferimento.

Il risultato rilasciato stabilisce in linea teorica i minuti di lezione per ciascuno studente. Lo stesso dato può essere letto anche in funzione della capacità teorica di accogliere o meno nuovi studenti.

Dipartimento 8	Docenti	Studenti	Media studenti per classe	Media minuti di lezione per ciascun studente
	12	144	12	60

OSSERVAZIONI

Il NdV riporta alcune delle osservazioni scaturite dai colloqui svolti con i coordinatori di dipartimento.

Sono state indette 4 riunioni plenarie che hanno visto alta partecipazione e in cui si sono pianificate le strategie didattico organizzative volte a migliorare lo svolgimento delle numerose iniziative promosse durante l'anno accademico.

Le comunicazioni e le convocazioni delle riunioni sono state affisse nelle bacheche in sala professori, inviate tramite mail, attraverso contatto telefonico o verbale sia ai colleghi di scuola che ai colleghi di materie trasversali. Da questo punto di vista il coordinatore ha cercato di coinvolgere il più alto numero di persone al fine di poter ottenere proposte diversificate tra loro.

In merito agli uffici, permangono alcuni problemi relativi agli uffici di segreteria didattica: "alcune incombenze di segreteria le abbiamo gestite noi".

Permane buona la collaborazione con gli uffici Produzione ed Erasmus.

Il carico di lavoro del coordinatore è gravato dall'organizzazione generale del dipartimento e dalla funzione legata alla gestione dei piani di studio. Parte del lavoro ricade sul docente in virtù del fatto che è tutor dei suoi studenti.

Il coordinatore osserva che i piani di studio degli studenti non solo siano costruiti assecondando le inclinazioni di ciascuno, ma che debbano essere monitorati in itinere da una commissione ad hoc.

Il dipartimento gode di un'ampia collaborazione con diversi dipartimenti e scuole, in particolare con direzione d'orchestra, pianoforte e musica antica.

In merito alla rappresentanza studentesca si sottolinea che in passato è stata molto presente e collaborativa. Purtroppo nell'ultimo anno accademico la studentessa che ricopriva tale ruolo si è trasferita all'estero, lasciando vacante il posto di rappresentante. Immediatamente sono state indette nuove elezioni che però non hanno prodotto il risultato sperato e attualmente non vi è rappresentanza studentesca all'interno del dipartimento. Lacuna che sarà presto colmata.

Infine, in merito alla divisione dei compiti di natura burocratica si osserva che vige la divisione dei compiti in regime di alternanza.

Uno degli aspetti più complessi e gravosi dal punto di vista dell'impegno è legato all'organizzazione degli esami che, a causa della varietà delle proposte didattiche, sono organizzati con largo anticipo al fine di evitare sovrapposizioni tra le diverse tipologie di esame e per garantire la presenza indispensabile dei pianisti accompagnatori.

In merito alla discussione al punto "B. Aspetti negativi" i coordinatori segnalano quanto segue.

Si auspica maggior divisione dei compiti attraverso condivisione e compartecipazione del carico di lavoro tra colleghi. In generale c'è collaborazione tra gli uffici. Si segnala qualche piccolo problema con l'ufficio produzione. Si osserva che non tutti i colleghi partecipano alla vita del dipartimento. Il

coordinatore lamenta un'insufficiente presenza di accompagnatori al pianoforte. Occorre aggiornare i colleghi in merito alla normativa in particolare del contratto e dei regolamenti istituzionali. Occorre maggior dialogo tra dipartimenti attraverso riunioni specifiche dei coordinatori di dipartimento. La rappresentanza degli studenti c'è sempre stata, solo quest'anno si è verificata l'assenza del rappresentante degli studenti causa il trasferimento all'estero della studentessa delegata. I compiti a carico del coordinatore sono eccessivamente onerosi poiché riguardano consulenza in merito a piani di studio, programmi. Si evidenzia come sia necessaria una maggior collaborazione durante la fase di organizzazione degli esami. Non c'è rispetto della filiera gerarchica e la mancanza dell'osservazione delle regole stabilite.

Gli Aspetti didattici.

Il coordinatore osserva che c'è sempre stata collaborazione su programmi e condivisione sugli aspetti generali della didattica. Molti studenti partecipano a concorsi ottenendo risultati più che positivi. Si dedica maggior tempo a discussioni sulle strategie didattiche da adottare.

Dipartimento 09 Direzione e musica d'insieme

(Direzione d'orchestra, Direzione di Coro, Esercitazioni Orchestrali, Esercitazioni Corali, Musica da Camera, Musica Vocale da Camera, Quartetto, Assieme Fiati)

Coordinatore di dipartimento: Luca **Paccagnella**

Consiglio di Dipartimento: dato non pervenuto

Coordinatori di Corso: dato non pervenuto

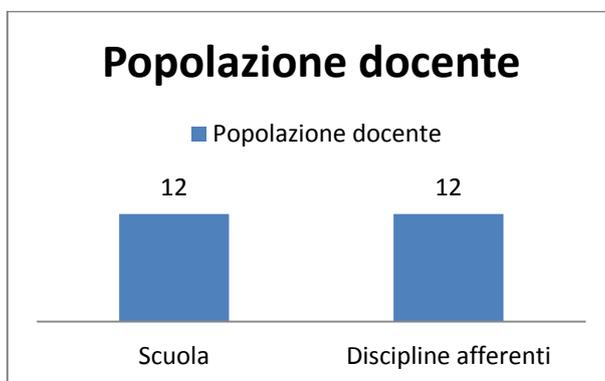
Rappresentante degli studenti: dato non pervenuto

ANAGRAFE

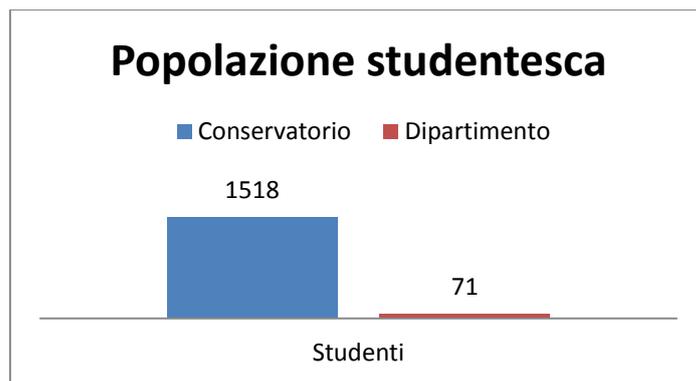
Il dipartimento 09 Dipartimento Direzione e musica d'insieme è costituito da:

2 docenti di Musica vocale da camera	CODI/24 Musica vocale da camera
1 docente di Direzione di coro e comp. corale	COID/01 Direzione di coro e composizione corale
2 docenti di Direzione d'orchestra	COID/02 Direzione d'orchestra
7 docenti di Musica da camera	COMI/03 Musica da camera
2 docenti di Musica d'insieme per strumenti a FIATO	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a FIATO
2 docenti di Musica d'insieme per strumenti ad ARCO	COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad ARCO
1 docente di Esercitazioni corali	COMI/01 Esercitazioni corali
7 docenti di Lettura della partitura	COTP/02 Lettura della partitura

Afferiscono al dipartimento **12** docenti di materie trasversali (Fonte: Segreteria docenti, dicembre 2013).



Il dipartimento nell'anno di riferimento ha erogato corsi a **69** studenti pari al **4,55%** del totale degli iscritti del conservatorio:



Corsi ordinamento previgente: **0** studenti pari al **0%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

Ordinamento previgente		Totale	Di cui stranieri
	Periodo inferiore	0	Dato non pervenuto
	Periodo medio		Dato non pervenuto
	Periodo superiore		Dato non pervenuto
	Pre-AFAM		Dato non pervenuto

Corsi ordinamentali: **67** studenti pari al **97,10%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

AFAM		Totale	Di cui stranieri
	I livello	36	Dato non pervenuto
	II livello	31	Dato non pervenuto
	Specializzazione	=	=
	Perfezionamento	=	=
	Dottorato	=	=
	Corsi singoli	=	=
	TOT	67	

Corsi istituzionali non ordinamentali (pre Accademici): **2** studenti pari al **2,90%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

Istituzionali non ordinamentali	Totale	Di cui stranieri
Livello base	1	Dato non pervenuto
Livello intermedio	0	Dato non pervenuto
Livello avanzato	1	Dato non pervenuto
TOT	2	

Studenti a tempo parziale e in doppia iscrizione con università (DM 28/09/2011)

	Totale	Di cui stranieri
Studenti part-time	=	=
Studenti in doppia iscrizione (solo Conservatori)	=	=

CORSI ORDINAMENTALI

Il dipartimento ha 4 scuole: Direzione di coro e composizione corale, Direzione d'orchestra, Musica da camera e Musica vocale da camera.

Sono iscritti alla Scuola di Direzione di coro e composizione corale **7** studenti pari al **10,14%** del totale degli studenti del dipartimento.

DCPL33 Direzione corale e composizione corale

Sono iscritti alla Scuola di Direzione d'orchestra **14** studenti pari al **20,29%** del totale degli studenti del dipartimento.

DCPL22 Direzione d'orchestra

Sono iscritti alla Scuola di Musica da camera **15** studenti pari al **21,74%** del totale degli studenti del dipartimento.

manca il codice*

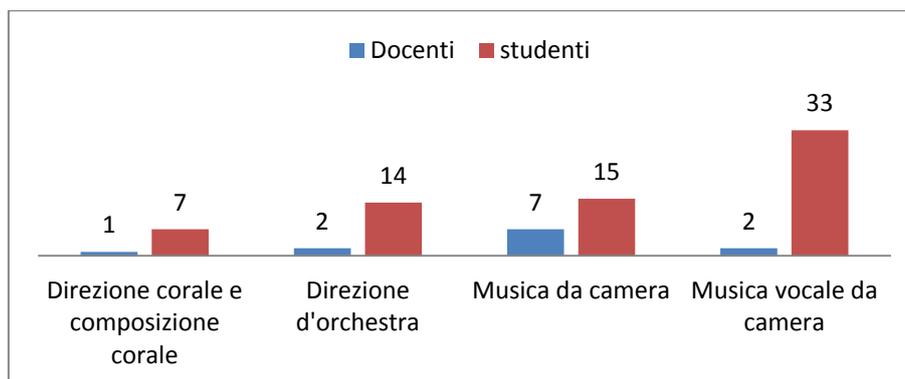
**Corso sperimentale non ancora approvato dal ministero*

Sono iscritti alla Scuola di Musica vocale da camera **33** studenti pari al **47,83%** del totale degli studenti del dipartimento.

DCPL35 Musica vocale da camera

Dipartimento 09 Direzione e musica d'insieme			
Corso	Nr. Docenti	Nr. Studenti	Percentuale sul totale degli studenti iscritti al dipartimento
Direzione corale e composizione corale	1	7	10,14%
Direzione d'orchestra	2	14	20,29%
Musica da camera	7	15	21,74%
Musica vocale da camera	2	33	47,83%

Nell'istogramma seguente sono messi a confronto i docenti e gli studenti presenti in ciascuna Corso:



Nella tabella successiva viene indicato il rapporto di peso tra docente e discente e quindi la capacità di accoglienza delle singole scuole.

Il calcolo si basa su rapporto capacità oraria docenza/numero studenti presenti nell'anno di riferimento.

Il risultato rilasciato stabilisce in linea teorica i minuti di lezione per ciascuno studente. Lo stesso dato può essere letto anche in funzione della capacità teorica di accogliere o meno nuovi studenti.

Dipartimento 9	Docenti	Studenti	Media studenti per classe	Media minuti di lezione per ciascun studente
Direzione corale e composizione corale	1	7	7	103
Direzione d'orchestra	2	14	7	103
Musica da camera	7	15	2,1	336
Musica vocale da camera	2	33	16,5	44

OSSERVAZIONI

Il NdV riporta alcune delle osservazioni fatte dal coordinatore di dipartimento.

ASPETTI POSITIVI

La strategia più efficace per ottenere i risultati attesi è stata quella di condivisione delle informazioni e soprattutto una ricerca di collaborazione tra i docenti al fine di ottenere un'armonizzazione dei programmi di studio, degli esami e riconoscimento crediti. Gli uffici che hanno fornito risposte precise e puntuali sono stati l'Ufficio didattico, Segreteria della Direzione e Ufficio Erasmus. Il contributo più significativo e utile è stato sviluppare l'aspetto collaborativo, cercando un dialogo aperto e una fiducia reciproca. Quasi tutti i docenti si sono impegnati nel fornire informazioni. Alcuni docenti non partecipano alle riunioni. Raccordo con il Dipartimento strumenti a fiato per l'approvazione del Master di flauto e con i Dipartimenti di pianoforte e di Musicologia per la realizzazione del Progetto "Chamber Music Weeks" realizzato nel mese di ottobre 2013 in Sala Verdi.

Suddivisione dei compiti c'è stata soprattutto per i calendari esami, per la formazione delle classi e per i progetti comuni e alcuni docenti hanno lavorato con grande impegno e passione.

ASPETTI NEGATIVI

Mi sembra ancora prematuro determinare quali strategie siano meno efficaci, non è ancora trascorso un anno di lavoro. Sarebbe auspicabile una partecipazione totale dei docenti alle riunioni. Tra i problemi si riscontra l'impossibilità di comunicare con il coordinatore del dipartimento di strumenti ad arco. I carichi di lavoro maggiori sono onerosi in durante la formazione delle classi. Tra gli altri problemi vi è anche quello dell'invio degli elenchi degli studenti iscritti che dovrebbero pervenire in anticipo per garantire un'equa distribuzione tra le classi e garantire un regolare svolgimento delle lezioni all'inizio dell'anno scolastico.

ASPETTI DIDATTICI

All'interno del dipartimento c'è una discreta volontà di dialogo tra i docenti che partecipano e la voglia di condividere un'una strategia comune. Molti studenti hanno partecipato alle numerose iniziative interne ed esterne organizzate dal Conservatorio, alcuni studenti sono stati premiati in Concorsi e Borse di studio.

Nelle riunioni del Dipartimento si è cercato di dare spazio un po' a tutto. Ricordo che gli organi del Dipartimento sono attivi solo da Aprile 2013. Ci sono state pratiche didattiche condivise all'interno del dipartimento con docenti delle varie scuole. Ad esempio: Musica da camera, Musica d'insieme archi e Musica d'insieme fiati.

Il coordinatore segnala il Progetto comune è stato "Chamber Music Week 2013 " che ha visto la partecipazione di moltissimi studenti in concerti ed esami in forma di concerto, e la collaborazione di molti docenti che hanno condiviso la preparazione didattica degli stessi studenti.

Dipartimento 10 Composizione

(Composizione, Strumentazione per orchestra di fiati)

Coordinatore di dipartimento: Paolo Rimoldi

Consiglio di Dipartimento: Sonia Bo, Gabriele Manca, Gianni Possio, Sandro Satanassi

Coordinatori di Corso:

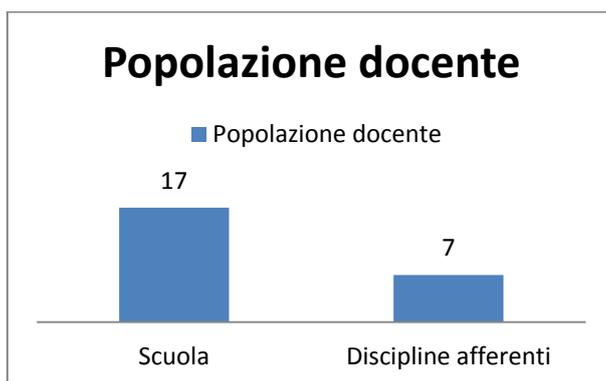
Rappresentante degli studenti: non risulta

ANAGRAFE

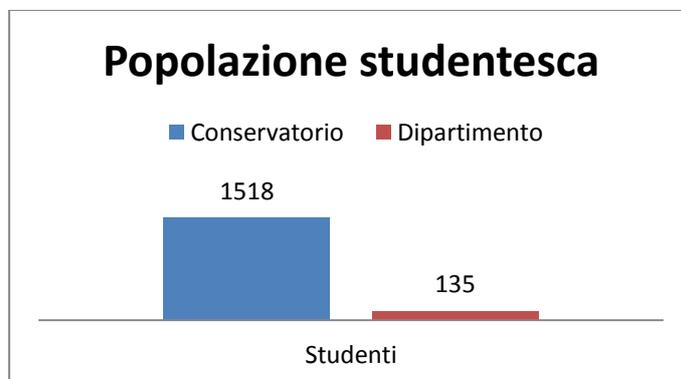
Il dipartimento 10 Composizione è costituito da:

16 docenti di Composizione	CODC/01 Composizione
1 docente di Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	CODC/06 Strumentazione e composizione per orchestra di fiati
4 docenti di Lettura della partitura	COTP/02 Lettura della partitura
3 docenti di Teoria, ritmica e percezione musicale	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale

Afferiscono al dipartimento 7 docenti di materie trasversali (Fonte: Segreteria docenti, dicembre 2013).



Il dipartimento nell'anno di riferimento ha erogato corsi a **126** studenti pari al **8,30%** del totale degli iscritti del conservatorio.



Corsi ordinamento previgente: **50** studenti pari al **39,68%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

Ordinamento previgente		Totale	Di cui stranieri
	Periodo inferiore	10	Dato non pervenuto
	Periodo medio	23	Dato non pervenuto
	Periodo superiore	17	Dato non pervenuto
	Pre-AFAM	=	Dato non pervenuto
TOT	50		

Corsi ordinamentali: **35** studenti pari al **27,78%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

AFAM		Totale	Di cui stranieri
	I livello	19	Dato non pervenuto
	II livello	16	Dato non pervenuto
	Specializzazione	=	=
	Perfezionamento	=	=
	Dottorato	=	=
	Corsi singoli	=	=
TOT	35		

Corsi istituzionali non ordinamentali (pre Accademici): **41** studenti pari al **32,54%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

Istituzionali non ordinamentali	Totale	Di cui stranieri
Livello base	0	Dato non pervenuto
Livello intermedio	33	Dato non pervenuto
Livello avanzato	8	Dato non pervenuto
TOT	41	

Studenti a tempo parziale e in doppia iscrizione con università (DM 28/09/2011)

	Totale	Di cui stranieri
Studenti part-time	=	=
Studenti in doppia iscrizione (solo Conservatori)	=	=

CORSI ORDINAMENTALI

Il dipartimento ha 2 scuole: Composizione e Strumentazione per orchestra di fiati.

Sono iscritti alla Scuola di Composizione **124** studenti pari al **98,52%** del totale degli studenti del dipartimento.

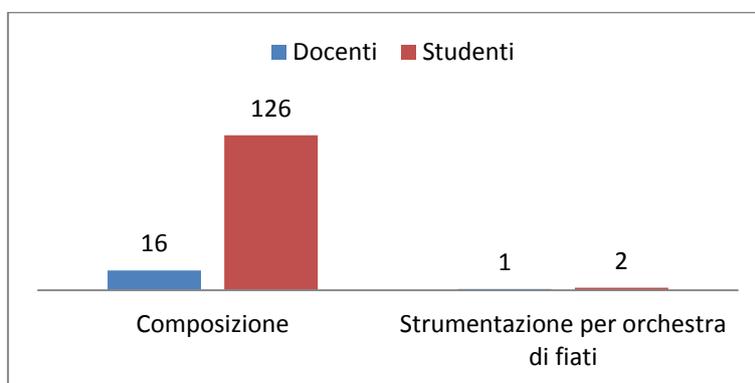
DCPL15 Composizione

Sono iscritti alla Scuola di Strumentazione per orchestra di fiati **2** studenti pari al **1,48%** del totale degli studenti del dipartimento.

DCPL43 Strumentazione per orchestra di fiati

Dipartimento 10 Composizione			
Corso	Nr. Docenti	Nr. Studenti	Percentuale sul totale degli studenti iscritti al dipartimento
Composizione	16	124	98,41%
Strumentazione per orchestra di fiati	1	2	1,59%

Nell'istogramma seguente sono messi a confronto i docenti e gli studenti presenti in ciascuna Corso:



Nella tabella successive viene indicato il rapporto di peso tra docente e discente e quindi la capacità di accoglienza delle singole scuole.

Il calcolo si basa su rapporto capacità oraria docenza/numero studenti presenti nell'anno di riferimento.

Il risultato rilasciato stabilisce in linea teorica i minuti di lezione per ciascuno studente. Lo stesso dato può essere letto anche in funzione della capacità teorica di accogliere o meno nuovi studenti.

Dipartimento 10	Docenti	Studenti	Media studenti per classe	Media minuti di lezione per ciascun studente
Composizione	16	126	7,8	93
Strumentazione per orchestra di fiati	1	2	2,0	360

OSSERVAZIONI

ASPETTI POSITIVI

A1) Quali strategie operative sono risultate più efficaci per ottenere i risultati attesi?

R. tramite il contatto personale, sia telefonico che via mail.

A2) Quali strutture, uffici, persone del Conservatorio ha fornito le risposte, i servizi e i materiali richiesti in modo puntuale pertinente e preciso?

R La Segreteria didattica e l'Ufficio Spazi hanno contribuito positivamente alla risoluzione di problemi.

A3) Su quali aspetti del funzionamento del dipartimento ritiene di aver dato un contributo particolarmente utile e significativo?

R. Aver messo a Bando il concorso x un Ensemble esterno (6 elementi) per l'esecuzione delle composizioni degli studenti del Triennio; e l'accordo con orchestra Verdi (25 elementi circa) per esecuzione.

A4) Qual è stato il livello di collaborazione e di condivisione dei compiti all'interno del dipartimento?

R. praticamente nullo.

A5) Ci sono stati momenti di raccordo e di confronto con altri dipartimenti che hanno contribuito in modo significativo al buon funzionamento del suo dipartimento?

R Scarsi raccordi con altri Dipartimenti/ Ottimo rapporto con il Dipartimento di Pf (05—Tastiere 1).

A 6) quale è stato il livello di partecipazione del rappresentante degli studenti all'interno del Dipartimento? R. Collaborazione positiva del rappresentante degli studenti.

A7) C'è stata una efficace suddivisione dei compiti (specie dei più onerosi: verbali, calendari, orari, ecc.) all'interno del dipartimento?

R Attualmente nessuna suddivisione dei compiti tra i componenti del Dipartimento, solo sporadicamente

A8) Ci sono stati elementi di eccellenza, all'interno del dipartimento, che ritieni utile sottolineare?

R. La convenzione con orchestra Verdi per esami di Diploma al Biennio

ASPETTI NEGATIVI

B1) Quali strategie operative si sono dimostrate meno efficaci all'interno del dipartimento?

R A richiesta inviata collettivamente la risposta è bassissima (2 terzi risposte mancate).

B2) Quali strutture, organi o uffici, all'interno del conservatorio non hanno risposto alle richieste o hanno fornito risposte insoddisfacenti, e per quale motivo (ritardi, errori, incompletezza, ecc.)?

R. I colleghi compositori non rispondono

B3) Quali sono i problemi e le difficoltà non risolti all'interno del dipartimento?

R. La collocazione di studenti di altri dipartimenti(strumenti) nelle classi di composizione(nessuno risponde!!)

B4) Quali sono stati i comportamenti e le strategie operative che sarebbe stato meglio evitare? E perché? B5)

R. /////

B5) Quali difficoltà nel raccordo e nel collegamento con altri dipartimenti?

R. Poca chiarezza relativamente ai compiti dei componenti del Dipartimento

B6) Qualora non ci sia stato un sufficiente contributo e/o livello di partecipazione da parte del rappresentante degli studenti, quali sono le cause?

R.////////

B7) Quali i carichi di lavoro sui singoli membri del dipartimento eccessivamente onerosi?

R. tutti gli incarichi organizzativi (classi, esami, saggi) solo sul coordinatore

B8) Quali gli aspetti particolarmente problematici del funzionamento del dipartimento che lei ritiene opportuno sottolineare?

R. Già detto

C ASPETTI DIDATTICI

C1) C'è confronto, all'interno del dipartimento, in merito a strategie didattiche e condivisione di quelle ritenute più efficaci?

R. nessun confronto su strategie didattiche

C2) Ci sono stati riconoscimenti (interni e/o esterni) per le eccellenze musicali?

R. in ambito linguistico musicale solo molto circoscritte

C3) Nelle riunioni del Dipartimento e del Consiglio di Dipartimento è stato dedicato più tempo alla soluzione dei problemi organizzativi o al confronto delle strategie didattiche e dei metodi di insegnamento?

R. le riunioni sono state dedicate esclusivamente alla risoluzione di problemi organizzativi

C4) Ci sono pratiche didattiche condivise all'interno del dipartimento?

R. Sì, i programmi degli esami di accesso ai corsi Accademici di Triennio e Biennio.

C5) C'è collegamento e condivisione, sul piano dei contenuti, con altri dipartimenti e con le materie "trasversali"?

R. Sì, da quest'anno, con i dipartimenti dei vari strumenti

C6) Gli studenti, o le famiglie, hanno espresso pareri, giudizi, apprezzamenti o critiche sull'operato dei docenti? Se sì, attraverso quali canali?

R. Sì, pochi, e solo attraverso altri docenti di strumento.

C7) Il lavoro didattico dei docenti all'interno del dipartimento ha prodotto materiali e/o documenti condivisi? R. Alcune Tesi presentate su argomenti specifici

C8) Ci sono temi di ricerca che vengono svolti da qualcuno all'interno del dipartimento? Se sì, quali?

///

TEMI GENERALI

D1) Ci sono delle domande che lei vorrebbe fare al Nucleo di Valutazione?

R. ///

D2) Ci sono delle domande che lei si aspettava le venissero poste e che non le sono state poste?

R. ///

D3) Se lei fosse al nostro posto, che cosa chiederebbe ad un Coordinatore di Dipartimento, che noi non le abbiamo chiesto?

R. Indicare il n° degli studenti stranieri presenti ,iscritti normali o Erasmus

CONSIDERAZIONI GENERALI

Il m.° Bertòla comunica che il suo mandato è iniziato ad aprile 2013 in sostituzione del m.° Garuti, allora in corsa alla direzione. Il m.° Bertòla evidenzia il carico di lavoro e di responsabilità che tale ruolo comporta, poiché nonostante il dipartimento sia composto da 20 persone, tutto il peso è delegato a una sola persona, che si deve occupare di tutto, dall'organizzazione delle classi a quella degli esami. Non solo, il coordinatore deve occuparsi della ricerca di ensemble o di orchestre per l'esecuzione dei brani degli studenti e della organizzazione durante le prove finali e quindi, stipulare accordi, organizzare le sessioni di prova e tutto ciò che una collaborazione di questo tipo comporta.

Non evidenzia particolari problemi con gli uffici, anzi, dice che ha ottenuto le informazioni richieste.

Lamenta invece una certa latitanza dei colleghi in occasione delle riunioni e un certo disinteresse verso una tipologia di studente, da parte di alcuni colleghi.

Dipartimento 11 Scienze storiche, critiche e analitiche della musica

(Musicologia)

Coordinatore di dipartimento: Pinuccia Carrer

Consiglio di Dipartimento Pinuccia Carrer, Franco Pulcini (sostituisce Al. Melchiorre), Antonio Schilirò (coord. Disciplina), Massimo Venuti, Licia Sirch

Coordinatori di Corso: Antonio Schilirò

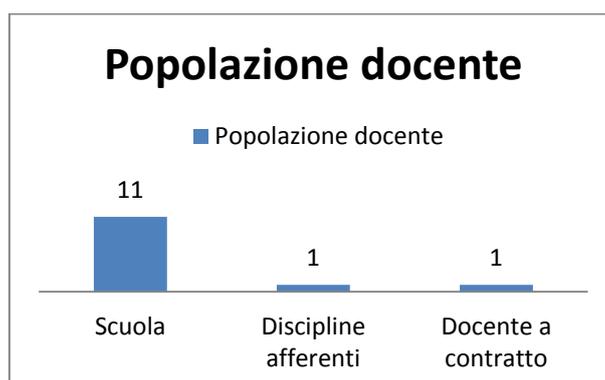
Rappresentante degli studenti: assente

ANAGRAFE

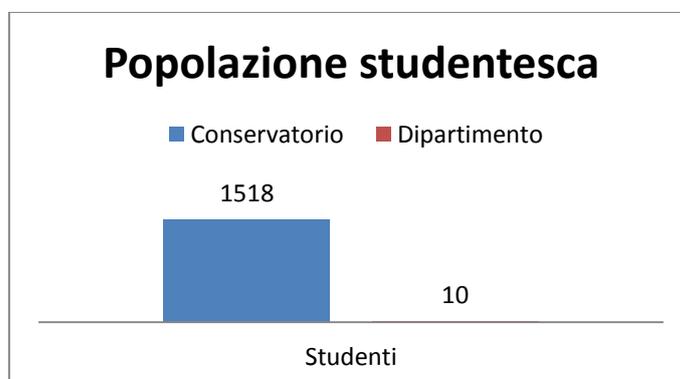
Il dipartimento 11 Scienze storiche, critiche e analitiche della musica è costituito da:

9 docenti di Storia della musica	CODM/04 Storia della musica
2 docente di Bibliografia e biblioteconomia musicale	CODM/01 Bibliografia e biblioteconomia musicale
1 docente di Teoria dell'armonia e analisi	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi (+ Etnomusicologia)
1 docente a contratto	

Afferiscono al dipartimento 1 docenti di materie trasversali (Fonte: Segreteria docenti, dicembre 2013).



Il dipartimento nell'anno di riferimento ha erogato corsi a **10** studenti pari al **0,66%** del totale degli iscritti del conservatorio:



Corsi ordinamento previgente: 0 studenti pari al **0,00%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

Ordinamento previgente		Totale	Di cui stranieri
	Periodo inferiore	0	Dato non pervenuto
	Periodo medio		Dato non pervenuto
	Periodo superiore		Dato non pervenuto
	Pre-AFAM		Dato non pervenuto

Corsi ordinamentali: **10** studenti pari al **100%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

AFAM		Totale	Di cui stranieri
	I livello	4	Dato non pervenuto
	II livello	6	Dato non pervenuto
	Specializzazione	=	=
	Perfezionamento	=	=
	Dottorato	=	=
	Corsi singoli	=	=
TOT	10		

Corsi istituzionali non ordinamentali (pre Accademici): **0** studenti pari al **0,00%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

Istituzionali non ordinamentali	Totale	Di cui stranieri
Livello base	0	Dato non pervenuto
Livello intermedio		Dato non pervenuto
Livello avanzato		Dato non pervenuto

Studenti a tempo parziale e in doppia iscrizione con università (DM 28/09/2011)

	Totale	Di cui stranieri
Studenti part-time	=	=
Studenti in doppia iscrizione (solo Conservatori)	=	=

CORSI ORDINAMENTALI

Il dipartimento ha 2 corsi ordinamentali: **Triennio**, Scienze Storiche Critiche e Analitiche della Musica e **Biennio**, Discipline Storiche, critiche e Analitiche della Musica.

Sono iscritti alla Scuola di Composizione indirizzo scienze storiche, critiche, analitiche della musica **4** studenti pari al **40%** del totale degli studenti del dipartimento.

DCPL15, COMPOSIZIONE indirizzo Scienze storiche, critiche, analitiche della musica*

**Indirizzo attuato ai sensi dell'art. 5, comma 2 del DPR 212/2005*

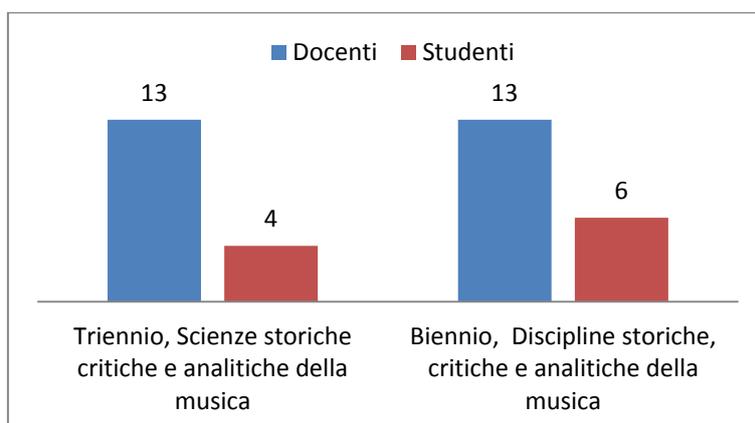
Sono iscritti alla Scuola di Biennio, Discipline Storiche, critiche e Analitiche della Musica **6** studenti pari al **60%** del totale degli studenti del dipartimento.

Biennio, Discipline Storiche, critiche e Analitiche della Musica*

**Decreto Ministeriale 26 ottobre 2009 n. 145*

Dipartimento 11 Scienze/Discipline Storiche Critiche e Analitiche della Musica			
Corso	Nr. Docenti	Nr. Studenti	Percentuale sul totale degli studenti iscritti al dipartimento
Triennio, Scienze storiche critiche e analitiche della musica	13	4	40%
Biennio, Discipline storiche, critiche e analitiche della musica		6	60%

Nell'istogramma seguente sono messi a confronto i docenti e gli studenti presenti in ciascuna Corso:



Nella tabella successive viene indicato il rapporto di peso tra docente e discente e quindi la capacità di accoglienza delle singole scuole.

Il calcolo si basa su rapporto capacità oraria docenza/numero studenti presenti nell'anno di riferimento.

Il risultato rilasciato stabilisce in linea teorica i minuti di lezione per ciascuno studente. Lo stesso dato può essere letto anche in funzione della capacità teorica di accogliere o meno nuovi studenti.

Dipartimento 11	Docenti	Studenti	Media studenti per classe	Media minuti di lezione per ciascun studente
	13	10	0,8	936

Per la particolarità della materia non è possibile ipotizzare un rapporto orario docenti/studenti.

OSSERVAZIONI

A. ASPETTI POSITIVI

A1) Quali strategie operative sono risultate più efficaci per ottenere i risultati attesi?

Posta elettronica + verbali cartacei + contatti personali

A2) Quali strutture, uffici, persone del Conservatorio ha fornito le risposte, i servizi e i materiali richiesti in modo puntuale pertinente e preciso?

Tutte

A3) Su quali aspetti del funzionamento del dipartimento ritiene di aver dato un contributo particolarmente utile e significativo?

Coordinamento tra docenti e studenti (anche dell'UNIMI) + coordinamento con il referente della disciplina (attualmente, il prof. Schilirò) + coordinamento con la biblioteca + coordinamento con gli altri dipartimenti

A4) Qual è stato il livello di collaborazione e di condivisione dei compiti all'interno del dipartimento?

Buono, i colleghi e il rappresentante degli studenti in Consiglio di Dipartimento sono sempre stati disponibili

A5) Ci sono stati momenti di raccordo e di confronto con altri dipartimenti che hanno contribuito in modo significativo al buon funzionamento del suo dipartimento?

Sì, importante il protocollo d'intesa per le tesi stilato in collaborazione con il collega prof. Venuti con il dipartimento di pianoforte, i programmi di sala destinati al dipartimento di musica da camera, le richieste del Laboratorio Cantarinscena (redazione programmi di sala), la collaborazione con i colleghi della "musica antica" (ad esempio, per la masterclass della prof.ssa Emilia Fadini) e altro

A6) Qual è stato il contributo e il livello di partecipazione del rappresentante degli studenti all'interno del dipartimento?

Vuoto

A7) C'è stata una efficace suddivisione dei compiti (specie dei più onerosi: verbali, calendari, orari, ecc.) all'interno del dipartimento?

Sì, soprattutto per la stesura dei verbali

A8) Ci sono stati elementi di eccellenza, all'interno del dipartimento, che ritieni utile sottolineare?

Sicuramente le prove finali degli studenti, alcune con lode e dignità di stampa

B. ASPETTI NEGATIVI

Non vengono segnalate negatività

C. ASPETTI DIDATTICI

C1) C'è confronto, all'interno del dipartimento, in merito a strategie didattiche e condivisione di quelle ritenute più efficaci?

Sì

C2) Ci sono stati riconoscimenti (interni e/o esterni) per le eccellenze musicali?

Le migliori tesi confluiranno ne I Quaderni del Conservatorio (coordinati dal Dipartimento di Scienze storiche, critiche e analitiche della musica). Inoltre gli studenti del dipartimento sono stati chiamati a collaborare con MiTo, con il Museo del Risorgimento, con Microstagione, con Musica da leggere, oltre che con le rassegne di Musica da camera. Attualmente tre studenti del biennio stanno collaborando alla Mostra "La mano, l'errore, il trionfo: Giuseppe Verdi e il Conservatorio di Milano", in fase di attuazione.

C3) Nelle riunioni del Dipartimento e del Consiglio di Dipartimento è stato dedicato più tempo alla soluzione dei problemi organizzativi o al confronto delle strategie didattiche e dei metodi di insegnamento?

Ai problemi organizzativi o al confronto delle strategie didattiche. I metodi di insegnamento appartengono ai singoli docenti.

C4) Ci sono pratiche didattiche condivise all'interno del dipartimento?

Sì, ad esempio il dipartimento conta molto sulle master class e i seminari, attivati quest'anno, per la prima volta nella storia del Dipartimento in Conservatorio, proprio da musicologia (il primo si è concluso il 16 novembre u.,s.): il tema scelto quest'anno è la Filologia della musica (dopo Fadini, avremo Polin, sui cataloghi tematici, e Ficarella, sulle partiture di Mahler)

C5) C'è collegamento e condivisione, sul piano dei contenuti, con altri dipartimenti e con le materie "trasversali"?

Sì, in particolare con il dipartimento di pianoforte, di musica da camera, di tastiere storiche, di organo e, ovviamente, con il coordinamento disciplinare di Storia della musica. Inoltre, come prima detto, il dipartimento collabora con i Laboratori di Canto.

C6) Gli studenti, o le famiglie, hanno espresso pareri, giudizi, apprezzamenti o critiche sull'operato dei docenti? Se sì, attraverso quali canali?

Sinora abbiamo avuto studenti adulti e maggiorenni, il problema non si è mai posto condivisi?

C7) Il lavoro didattico dei docenti all'interno del dipartimento ha prodotto materiali e/o documenti condivisi?

Sì, Musica da leggere e I Quaderni del Conservatorio, oltre che le tesi, sempre "condivise" da relatore, correlatore e studente

C8) Ci sono temi di ricerca che vengono svolti da qualcuno all'interno del dipartimento? Se sì, quali?

Sì, attualmente si sta lavorando alla mostra su Giuseppe Verdi (prima citata); in ogni caso, i temi di ricerca vanno dallo Spazio della Memoria a collaborazioni per la catalogazione del Fondo Nosedà. Temi generali

D1) Ci sono delle domande che lei vorrebbe fare al Nucleo di Valutazione?

ma

D2) Ci sono delle domande che lei si aspettava le venissero poste e che non le sono state poste?

Quale sia la specificità di un dipartimento... perché il Dipartimento di Scienze storiche, critiche e analitiche della musica appartiene al Conservatorio di Milano e non ha confronti in molti conservatori in Italia: occorre tenerne conto. Grazie, Pinuccia Carrer, coordinatore del Dipartimento.

D3) Se lei fosse al nostro posto, che cosa chiederebbe ad un Coordinatore di Dipartimento, che noi non le abbiamo chiesto?

Qual è il ruolo di un dipartimento in Conservatorio? Per quanto riguarda il Dipartimento di Scienze storiche, critiche e analitiche della musica, la funzione potrebbe essere di lancio per la ricerca ma anche di "polo d'attrazione" per le tematiche proposte dagli altri dipartimenti

Dipartimento 12 Didattica

Coordinatore di dipartimento: Francesco Bellomi

Consiglio di Dipartimento: F. Bellomi, F. Gatta, G. Sorbi

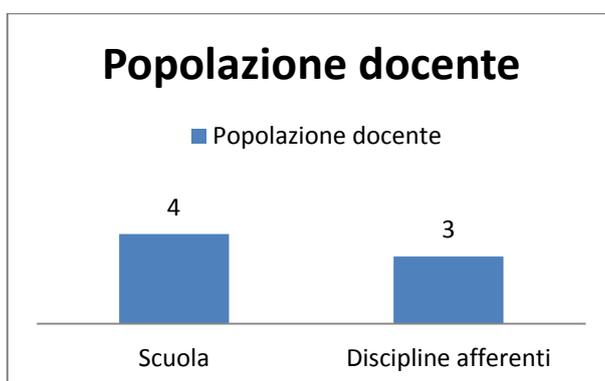
Rappresentante degli studenti: - Salvatore Lanno (3° anno del triennio)

ANAGRAFE

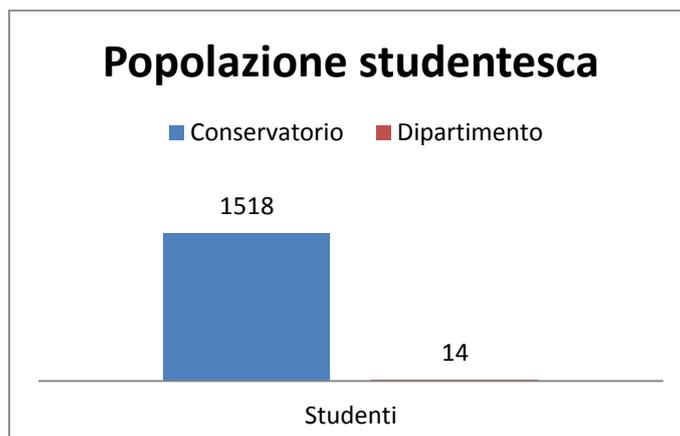
Il dipartimento 12 Didattica è costituito da:

1 docente di Direzione di coro e repertorio corale	CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica
1 DOCENTE DI Elementi di composizione	CODD/02 Elementi di composizione per Didattica della musica
1 docente di Pedagogia musicale	CODD/04 Pedagogia musicale per Didattica della musica
1 docente di Storia della musica	CODD/06 Storia della musica per Didattica della musica
3 docenti di Teoria, ritmica e percezione musicale	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale

Afferiscono al dipartimento 3 docenti di materie trasversali (Fonte: Segreteria docenti, dicembre 2013).



Il dipartimento nell'anno di riferimento ha erogato corsi a **14** studenti pari al **0,66%** del totale degli iscritti del conservatorio.



Corsi ordinamento previgente: 0 studenti pari al **0,00%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

Ordinamento previgente		Totale	Di cui stranieri
	Periodo inferiore	0	Dato non pervenuto
	Periodo medio		Dato non pervenuto
	Periodo superiore		Dato non pervenuto
	Pre-AFAM		Dato non pervenuto

Corsi ordinamentali: **14** studenti pari al **100%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

AFAM		Totale	Di cui stranieri
	I livello	2	Dato non pervenuto
	II livello*	12	Dato non pervenuto
	Specializzazione	=	=
	Perfezionamento	=	=
	Dottorato	=	=
	Corsi singoli	=	=
	TOT	14	

**Biennio di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di educazione musicale (A 31 e A32) e di strumento musicale (A 77).*

Corsi istituzionali non ordinamentali: **0** studenti pari al **0,00%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA):

Istituzionali non ordinamentali	Totale	Di cui stranieri
Livello base	0	Dato non pervenuto
Livello intermedio		Dato non pervenuto
Livello avanzato		Dato non pervenuto

Studenti a tempo parziale e in doppia iscrizione con università (DM 28/09/2011)

	Totale	Di cui stranieri
Studenti part-time	=	=
Studenti in doppia iscrizione (solo Conservatori)	=	=

CORSI ORDINAMENTALI

Il dipartimento ha 1 Scuola: Didattica della musica.

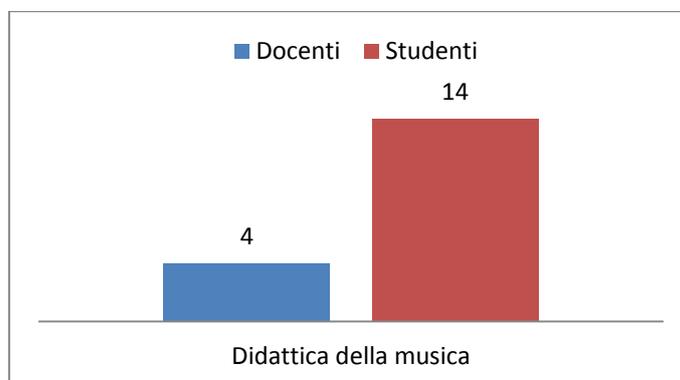
Sono iscritti alla Scuola di **Triennio** di Didattica della musica 2 studenti pari al **14,29%** del totale degli studenti del dipartimento.

DCPL21 Didattica della musica

Sono iscritti al corso **Biennio** di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso di educazione musicale (A 31 e A32) e di strumento musicale (A 77) 12 studenti pari al **85,71%** del totale degli studenti del dipartimento.

Dipartimento 12 Didattica			
Corso	Nr. Docenti	Nr. Studenti	Percentuale sul totale degli studenti iscritti al dipartimento
Didattica della musica	4	14	100%

Nell'istogramma seguente sono messi a confronto i docenti e gli studenti presenti in ciascuna Corso:



Nella tabella successive viene indicato il rapporto di peso tra docente e discente e quindi la capacità di accoglienza delle singole scuole.

Il calcolo si basa su rapporto capacità oraria docenza/numero studenti presenti nell'anno di riferimento.

Il risultato rilasciato stabilisce in linea teorica i minuti di lezione per ciascuno studente. Lo stesso dato può essere letto anche in funzione della capacità teorica di accogliere o meno nuovi studenti.

Dipartimento 12	Docenti	Studenti	Media studenti per classe	Media minuti di lezione per ciascun studente
	4	14	3,5	206

Per la particolarità della materia non è possibile ipotizzare un rapporto orario docenti/studenti.

OSSERVAZIONI

ASPETTI POSITIVI

A1) Quali strategie operative sono risultate più efficaci per ottenere i risultati attesi?

Condivisione con i colleghi di: metodi operativi, contenuti, strategie comunicative.

A2) Quali strutture, uffici, persone del Conservatorio ha fornito le risposte, i servizi e i materiali richiesti in modo puntuale pertinente e preciso?

Tutti, tranne gli insegnanti di Musica da camera.

A3) Su quali aspetti del funzionamento del dipartimento ritiene di aver dato un contributo particolarmente utile e significativo?

Nella cura delle procedure formali (verbalizzazione riunioni, preparazione schede di valutazione, e vari compiti burocratici.) Cura delle comunicazioni di servizio agli studenti.

A4) Qual è stato il livello di collaborazione e di condivisione dei compiti all'interno del dipartimento?

Buono, la maggioranza dei docenti condivide i compiti.

A5) Ci sono stati momenti di raccordo e di confronto con altri dipartimenti che hanno contribuito in modo significativo al buon funzionamento del suo dipartimento?

Sì, in particolare per quanto riguarda gli insegnamenti previsti nel dipartimento di Didattica ma tenuti da docenti di altri dipartimenti (Metodologia dell'insegnamento strumentale, Prassi esecutive e repertori, ecc.). Altri dipartimenti hanno recentemente collaborato anche per la stesura dei quiz previsti per la prima prova di ammissione per il biennio di Didattica 2013-14 (per la formazione dei docenti nelle classi di strumento musicale A077)

A6) Qual è stato il contributo e il livello di partecipazione del rappresentante degli studenti all'interno del dipartimento?

A7) C'è stata una efficace suddivisione dei compiti (specie dei più onerosi: verbali, calendari, orari, ecc.) all'interno del dipartimento?

Molti di questi compiti gravano sul coordinatore, ma vi è collaborazione dalla maggioranza dei docenti per altri compiti (ad esempio gestione del Progetto "Mille Cori", gestione di alcuni rapporti con istituzioni esterne al conservatorio, ecc.)

A8) Ci sono stati elementi di eccellenza, all'interno del dipartimento, che ritieni utile sottolineare?

In passato ci sono state eccezionali eccellenze musicali dovute a studenti particolarmente dotati (Emiliano Castiglioni, Ester Snider, Irene Veneziano, ecc.). L'aspetto di eccellenza più frequente è invece la capacità dei nostri studenti, che già lavorano in maggioranza come docenti precari nelle scuole secondarie o primarie, di conciliare gli obblighi di servizio con gli obblighi di frequenza dei vari e numerosi corsi del Conservatorio. Impresa tutt'altro che facile.

B. ASPETTI NEGATIVI

B1) Quali strategie operative si sono dimostrate meno efficaci all'interno del dipartimento?

La mancata tempestiva condivisione degli aspetti più problematici e critici che emergevano da qualche docente. Una buona prassi è quella di dare immediatamente feedback negativo al docente (o allo studente, ma questo succede assai più raramente) che crea problemi. Se si aspetta

sperando che le cose "si aggiustino" solitamente invece peggiorano; una volta si diceva: "il medico pietoso fa la piaga puzzolente".

B2) Quali strutture, organi o uffici, all'interno del conservatorio non hanno risposto alle richieste o hanno fornito risposte insoddisfacenti, e per quale motivo (ritardi, errori, incompletezza, ecc.)?

Gli univi a non rispondere nemmeno alle mail sono stati (nell'A:A: 2012-13) solo i docenti di Musica da Camera. massima collaborazione da tutti gli altri.

B3) Quali sono i problemi e le difficoltà non risolti all'interno del dipartimento?

La difficoltà di organizzare gli orari delle lezioni pensando alle esigenze soprattutto degli studenti lavoratori. A questa si aggiunge la difficoltà di gestire vari orari contemporaneamente: Triennio, biennio, Master Dislessia, Progetto "Mille Cori", oltre alle lezioni di "Didattica della Musica" di "Armonia Jazz" e di "Storia della Musica" erogate da alcuni docenti del dipartimento per gli studenti di altri dipartimenti.

B4) Quali sono stati i comportamenti e le strategie operative che sarebbe stato meglio evitare? E perché?

La mancata immediata segnalazione dei problemi.

B5) Quali difficoltà nel raccordo e nel collegamento con altri dipartimenti?

Nessuna, tranne, al solito, Musica da camera.

B6) Qualora non ci sia stato un sufficiente contributo e/o livello di partecipazione da parte del rappresentante degli studenti, quali sono le cause?

Il rappresentante degli studenti ha sempre dato il suo contributo.

B7) Quali i carichi di lavoro sui singoli membri del dipartimento sono stati eccessivamente onerosi?

Forse sul coordinatore, ma ciò è quasi inevitabile se si vuole risparmiare tempo e decidere velocemente. Una suddivisione più articolata dei compiti aumenterebbe necessariamente il numero di ore necessarie per la condivisione, il raccordo, la discussione collegiale delle questioni.

B8) Quali gli aspetti particolarmente problematici del funzionamento del dipartimento che lei ritiene opportuno sottolineare?

L'aspetto in assoluto più problematico è la "tempistica" ministeriale nell'emanare disposizioni riguardanti il Dipartimento di Didattica. Tempistica che presenta ritardi ingiustificabili e assurdi. Nel 2012-13 il decreto per attivare il Biennio A077 è uscito il 12 dicembre, fissando la prima prova dell'ammissione (il "quizzone" di 60 domande) al 28 gennaio. Le lezioni hanno potuto cominciare solo a Marzo 2013. In questo anno accademico 2013-14 il decreto è uscito l'11 novembre, le lezioni cominceranno a gennaio 2014. Ecc. Questa tempistica ministeriale produce effetti devastanti sulla organizzazione e gestione dei corsi.

C. ASPETTI DIDATTICI

C1) C'è confronto, all'interno del dipartimento, in merito a strategie didattiche e condivisione di quelle ritenute più efficaci?

Sì, con la maggior parte degli insegnanti. Non con tutti.

C2) Ci sono stati riconoscimenti (interni e/o esterni) per le eccellenze musicali?

Non a livello di premi o pubblicazioni ma un dato significativo è che la totalità degli studenti che si sono diplomati in Didattica vecchio Ordinamento sono oggi già di ruolo. La maggior parte di quelli che si sono diplomati in didattica nel nuovo ordinamento pure. (Sono già di ruolo solo quelli che si sono diplomati entro il 2007). Chi si è diplomato dopo il 2007 è spesso ancora precario.

C3) Nelle riunioni del Dipartimento e del Consiglio di Dipartimento è stato dedicato più tempo alla soluzione dei problemi organizzativi o al confronto delle strategie didattiche e dei metodi di insegnamento?

La maggior parte del tempo è usata per decidere gli aspetti organizzativi e burocratici.

C4) Ci sono pratiche didattiche condivise all'interno del dipartimento?

Ci sono state in passato ore di "compresenza" su argomenti "comuni" a più corsi. La cosa ha sollevato scalpore nel conservatorio e anche al ministero (le voci corrono) e Civello chiese al direttore Zanolini chiarimenti sulla questione. Ufficialmente fummo costretti a non lavorare più in compresenza ma a tenere lezioni "mosaico" dove ogni docente occupava solo una "tessera" del tempo della lezione. Formalmente non era una compresenza, però...

C5) C'è collegamento e condivisione, sul piano dei contenuti, con altri dipartimenti e con le materie "trasversali"?

No, non molto. Le materie "trasversali" sono però solo pochissime e all'interno del triennio (oggi frequentato da 4 studenti - solo 2 studenti nell' A.A. 2012-13).

C6) Gli studenti, o le famiglie, hanno espresso pareri, giudizi, apprezzamenti o critiche sull'operato dei docenti? Se sì, attraverso quali canali?

Solo gli studenti si sono espressi, verbalmente, con il coordinatore per segnalare alcuni problemi nel rapporto con alcuni docenti. Nel Master di 1° livello in "Didattica Musicale, Neuroscienze e Dislessia" abbiamo utilizzato anche un questionario di valutazione dei singoli docenti del master, oltre a quello generale del Nucleo di Valutazione precedente, che ha permesso di rilevare, pareri, giudizi e apprezzamenti in modo molto dettagliato e preciso.

C7) Il lavoro didattico dei docenti all'interno del dipartimento ha prodotto materiali e/o documenti condivisi?

Bellomi ha messo gratuitamente a disposizione sul web due dispense della sua materia. Ma fino ad ora nessun materiale condiviso frutto del lavoro di più di un docente.

C8) Ci sono temi di ricerca che vengono svolti da qualcuno all'interno del dipartimento? Se sì, quali?

In questo momento no, nessuno. E in ogni caso non a livello di "ricerca istituzionale". Se qualcuno fa delle ricerche è solo a livello personale e non strutturato.

D. Temi generali

D1) Ci sono delle domande che lei vorrebbe fare al Nucleo di Valutazione?

La relazione del Nucleo di Valutazione precedente, nel segnalare i vari problemi rilevati, ha provocato a volte reazioni negative: rifiuto di mettere la relazione sul sito, lamentele verbali di alcuni dei funzionari di segreteria, ecc. Se l'attuale nucleo riuscirà nel miracolo di documentare anche gli aspetti negativi senza provocare tali reazioni, questo renderà sicuramente più facile accettarne le conclusioni e mettersi al lavoro per sanare i problemi.

D2) Ci sono delle domande che lei si aspettava le venissero poste e che non le sono state poste?

No nessuna.

D3) Se lei fosse al nostro posto, che cosa chiederebbe ad un Coordinatore di Dipartimento, che noi non le abbiamo chiesto?

Domanda: ritiene adeguati i compensi che riceve per il compito di Coordinatore di Dipartimento? la risposta è: no. Ma ovviamente, dato la situazione, non c'è alternativa, e quindi è una domanda retorica.

ALTRE OSSERVAZIONI

1) Master di Primo Livello in "Didattica Musicale, Neuroscienze e Dislessia" attivato e svolto negli A.A. 2011-12 e 2012-13

2) Progetto "Mille Cori" PROGETTO CORSO DI FORMAZIONE PER DOCENTI PER LA PREPARAZIONE AL RUOLO DEI DIRETTORI DI CORI STUDENTESCHI. (Circolare prot. n. 0005546 del 04.07.2011) attivato e svolto negli A.A. 2011-12 e 2012-13

Dipartimento 13: Musica con nuove tecnologie

Coordinatore di dipartimento: Giovanni Cospito

Consiglio di Dipartimento: dato non pervenuto

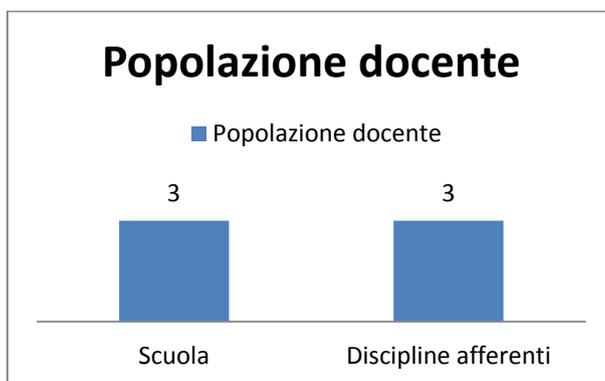
Rappresentante degli studenti: dato non pervenuto

ANAGRAFE

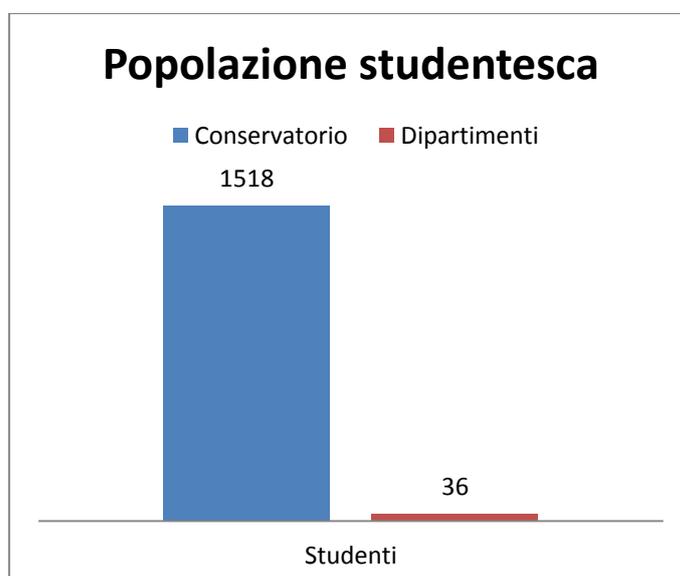
Il dipartimento 13 Musica con nuove tecnologie è costituito da:

3 docenti di Musica elettronica	
1 docente di Teoria dell'armonia e analisi	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi
1 docente di Pratica e lettura pianistica	COTP/03 Pratica e lettura pianistica
1 docente di Teoria, ritmica e percezione musicale	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale

Afferiscono al dipartimento 3 docenti di materie trasversali (Fonte: Segreteria docenti, dicembre 2013).



Il dipartimento nell'anno di riferimento ha erogato corsi a **36** studenti pari al **2,37%** del totale degli iscritti del conservatorio.



Corsi ordinamento previgente: **0** studenti pari al **0,00%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, Segreteria didattica/ISIDATA).

Ordinamento previgente		Totale	Di cui stranieri
	Periodo inferiore	0	Dato non pervenuto
	Periodo medio		
	Periodo superiore		
Pre-AFAM			

Corsi ordinamentali: **36** studenti pari al **100%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA).

AFAM		Totale	Di cui stranieri
	I livello	18	Dato non pervenuto
	II livello	18	Dato non pervenuto
	Specializzazione	0	
	Perfezionamento	0	
	Dottorato	0	
	Corsi singoli	0	
TOT	36		

Corsi istituzionali non ordinamentali (preAccademici): **0** studenti pari al **0%** del totale degli studenti del dipartimento (Fonte, ISIDATA).

Istituzionali non ordinamentali*		Totale	Di cui stranieri
	Pre Accademico Livello base	0	0
	Pre Accademico Livello intermedio	0	0
Pre Accademico Livello avanzato	0	0	0

[*Titolo indicato dalla Conferenza dei direttori]

Studenti a tempo parziale e in doppia iscrizione con università (DM 28/09/2011):

	Totale	Di cui stranieri
Studenti part-time	=	=
Studenti in doppia iscrizione (solo Conservatori)	=	=

CORSI ORDINAMENTALI

Il dipartimento ha 2 Scuole: Musica elettronica e Tecnico del suono .

Sono iscritti alla Scuola di Musica elettronica **32** studenti pari al **88,89%** del totale degli studenti del dipartimento.

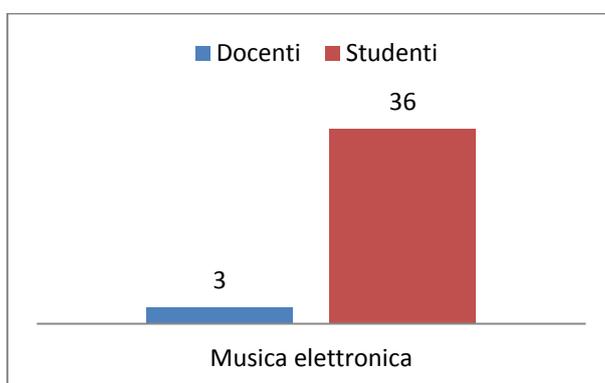
DCPL34 Musica elettronica

Sono iscritti alla Scuola di Tecnico del suono **4** studenti pari al **11,11%** del totale degli studenti del dipartimento.

DCPL61 Tecnico del suono

Dipartimento 13 Musica con nuove tecnologie			
Corso	Nr. Docenti	Nr. Studenti	Percentuale sul totale degli studenti iscritti al dipartimento
Musica elettronica	3	32	88,89%
Tecnico del suono		4	11,11%

Nell'istogramma seguente sono messi a confronto i docenti e gli studenti presenti in ciascuna Corso:



Nella tabella successive viene indicato il rapporto di peso tra docente e discente e quindi la capacità di accoglienza delle singole scuole.

Il calcolo si basa su rapporto capacità oraria docenza/numero studenti presenti nell'anno di riferimento.

Il risultato rilasciato stabilisce in linea teorica i minuti di lezione per ciascuno studente. Lo stesso dato può essere letto anche in funzione della capacità teorica di accogliere o meno nuovi studenti.

Dipartimento 13	Docenti	Studenti	Media studenti per classe	Media minuti di lezione per ciascun studente
Musica elettronica	3	36	12,0	60

OSSERVAZIONI

Riportiamo alcune osservazioni fatte dal coordinatore di dipartimento al NdV.

ASPETTI POSITIVI

Il m.o Cospito sottolinea come vi sia un estremo coinvolgimento dei docenti e studenti nella vita del dipartimento. Lo strumento sono le assemblee plenarie di inizio anno dove i docenti forniscono agli studenti le informazioni di base. Contestualmente si organizzano assemblee di corso dove si predilige la conoscenza dello studente attraverso lo strumento dell'autoreferenza. I rapporti con gli uffici sono sempre stati positivi. In merito a collaborazioni si porta a conoscenza che sono state molto buone con Composizione e Musica da camera. La rappresentanza studentesca non è rappresentata. In merito ai carichi di lavoro il coordinatore sottolinea come gran parte del lavoro sia auto gestito e che la condivisione con gli altri componenti del dipartimento avvenga via mail e Skype. L'impronta didattica è la cifra del dipartimento.

ASPETTI NEGATIVI

Tra gli aspetti negativi vi è la logistica, ovvero, mancanza di spazi attrezzati, gli aggiornamenti delle strumentazioni hardware e software: le richieste di aggiornamento che si inoltrano agli uffici sono evase con troppa lentezza.

Tra i vari carichi di lavoro c'è il far fronte alle richieste di "Informatica musicale" provenienti dai diversi dipartimenti. Ancora la logistica, l'aggiornamento della strumentazione e l'adeguamento dei supporti didattici alle nuove esigenze di una scuola moderna sono i principali problemi che causano lentezze nel funzionamento didattico.

DIDATTICA

Vi è il massimo coinvolgimento di tutti nella vita del dipartimento. L'attività è assai vivace e la tendenza è quella di non chiusura. Siamo soddisfatti che un nostro studente abbia vinto il premio delle Arti con un'opera multimediale.

Il tempo impiegato nelle riunioni è dedicato alle problematiche didattiche. Il consiglio di dipartimento cerca di risolvere i problemi burocratici con lo strumento informatico, mail principalmente e laddove sia possibile.

Il massimo momento di confronto lo si ha in occasione delle discussioni di tesi o di produzioni. Temi di ricerca non sono stati sviluppati in termini ufficiali. Svolgiamo ricerca a livello personale e in alcuni casi vi può essere il coinvolgimento degli studenti.

CONCLUSIONI

Di seguito riportiamo l'analisi dei dati ottenuti dalla ricognizione dipartimento per dipartimento.

La tabella seguente riassume i dati principali dei dipartimenti e mette in luce alcune incongruenze.

	Scuole	Docenti	Studenti	Vecchio ordinamento	Pre Accademici	Triennio	Biennio	Media studenti per docente	Media studenti per scuola	Ore settimanali	Ore per studente	Percentuale
Dip1	7	22	218	99	72	19	28	9,91	31,14	264	1,21	15,04%
Dip2	5	7	74	28	35	9	2	10,57	14,80	84	1,14	5,11%
Dip3	6	30	304	157	88	31	28	10,13	50,67	360	1,18	20,98%
Dip4	4	9	95	33	30	18	14	10,56	23,75	108	1,14	6,56%
Dip5	3	27	253	102	59	31	61	9,37	84,33	324	1,28	17,46%
Dip6	2	4	20	4	5	4	7	5,00	10,00	48	2,40	1,38%
Dip7	2	9	86	7	6	52	21	9,56	43,00	108	1,26	5,94%
Dip8	1	12	144	34	14	30	66	12,00	144,00	144	1,00	9,94%
Dip9	4	12	69	0	2	36	31	5,75	17,25	144	2,09	4,76%
Dip10	2	17	126	50	41	19	16	7,41	63,00	204	1,62	8,70%
Dip11	2	13	10	1	0	3	6	0,77	5,00	156	15,60	0,69%
Dip12	2	3	14	0	0	2	12	4,67	7,00	36	2,57	0,97%
Dip13	2	3	36	0	0	18	18	12,00	18,00	36	1,00	2,48%
			1449	515	352	272	310					

Dalla lettura dei dati si osserva che vi è un'incongruenza evidente che riguarda il numero degli studenti iscritti.

Occorre precisare che sono considerati studenti iscritti al Conservatorio coloro che partecipano alle attività didattiche svolte sotto ogni forma e sono in regola con il pagamento delle tasse di frequenza.

Gli studenti iscritti durante l'A. A. 2012/2013 risultano essere **1566** (vedi anagrafe sondaggio allegato 8).

Da questo dato dobbiamo sottrarre i **30** studenti che hanno frequentato il solo "Coro delle voci bianche" e i **18** studenti che hanno frequentato solo i Master.

I **1518** studenti sono la base da cui siamo partiti.

Durante l'analisi degli iscritti ai diversi dipartimenti ci siamo imbattuti in studenti censiti due o tre volte all'interno dello stesso dipartimento. Al fine di evitare casi di omonimia è stato effettuato

anche il controllo dei dati anagrafici (data e luogo di nascita). Al termine dell'analisi abbiamo riscontrato ben **69** errori (**4,55%**) di studenti in eccedenza.

Inoltre, dobbiamo considerare una piccola percentuale di studenti in regime di doppia iscrizione (ca **30** unità) e pertanto il numero di studenti presenti all'interno del Conservatorio è di circa **1419** unità.

Concludiamo questa relazione sottolineando l'importanza di avere **una banca dati priva di errori** e quindi attendibile. Auspichiamo un rapido intervento nel sistema ISIDATA per rimuovere gli errori contenuti in esso e consigliamo di predisporre un sistema di controllo off line.

Il presente documento non solo contiene dati numerici relativi al numero di docenti, studenti, corsi etc. ma anche dati relativi alle **ore di lezione disponibili in linea teorica**, per ciascun studente. Tale dato potrà servire ai diversi dipartimenti per ottimizzare l'impegno orario di ciascun docente e programmare per tempo l'attività didattica del dipartimento stesso. Anche in questo caso il NdV auspica che i diversi coordinatori predispongano un database contenente i dati anagrafici essenziali e simili a quelli contenuti nel presente documento al fine di una rilevazione della popolazione studentesca precisa ed attendibile.

Dobbiamo aggiungere che tra i diversi dipartimenti non c'è condivisione di metodologie per la gestione dei dati (elenchi studenti, elenchi corsi, etc.) e non c'è strategia per l'organizzazione dei corsi e degli esami. L'impressione avuta è di un "*fai da te*" su larga scala. Occorre fornire ai coordinatori gli strumenti necessari per la gestione dell'organizzazione del dipartimento che coordinano: i dati devono essere trattati con la medesima metodologia per essere attendibili e occorrono modalità di organizzazione di corsi e di esami comuni (molti studenti lamentano una organizzazione precaria degli esami, a tutti i livelli).

Il Nucleo di Valutazione

PROFILO DELL'ATTIVITA'

PRODUZIONE

Le attività di produzione del conservatorio di Milano sono multiformi e abbracciano un ampio spettro di casistiche.

Il nucleo di valutazione ha innanzitutto svolto un colloquio con il responsabile per il triennio 2010-2013 dell'Ufficio Produzione, M° Silvio Moscatelli. Sintesi del colloquio è riportata più avanti. In esso vengono evidenziati dal responsabile i punti di forza e i punti di debolezza del funzionamento di tale ufficio.

Su richiesta del Nucleo di Valutazione il M° Moscatelli ha inviato al Nucleo di Valutazione la relazione del suo triennio, già a suo tempo inviate ai colleghi e perciò pubbliche, che vengono sotto riportate.

Il Nucleo di Valutazione ha inoltre richiesto i dati quantitativi precisi sulle attività svolte: quanti concerti nel periodo richiesto, in quali sedi (sala Verdi, sala Puccini, altro, ...) con quali esecutori (docenti interni e/o esterni, allievi interni e/o esterni, esterni, ecc.), affluenza del pubblico, eventuale rassegna stampa, ecc.

COLLOQUIO CON RESPONSABILE UFFICIO PRODUZIONE

Il Nucleo di Valutazione incontra il coordinatore del Team della Produzione, con delega all'organizzazione delle orchestre di formazione, M° Silvio Moscatelli, il 28 febbraio 2014.

Moscatelli è Coordinatore della Produzione dal novembre 2010, da quando è stata eletta la Direttrice Sonia Bo

Domande e Risposte.

Aspetti positivi

Domanda A1) Quali strategie operative sono risultate più efficaci per ottenere i risultati attesi?

Risposta A1) *Sicuramente un aspetto molto rilevante dell'implementazione delle attività è stato il confronto, quale ente propositore e volano di divulgazione culturale e produzione artistica e musicale sul territorio, con Enti esterni e creazione di sinergie con vicini Istituti di Formazione Musicale di pari grado (Conservatori di Novara, Brescia, Piacenza).*

Domanda A2) Quali strutture, uffici, persone del Conservatorio ha fornito le risposte, i servizi e i materiali richiesti in modo puntuale pertinente e preciso?

Risposta A2) *Il miglior rapporto di continuità nella collaborazione, almeno in questi ultimi tre anni, è stato con l'ufficio stampa & comunicazione, in particolare nella persona di Raffaella Valsecchi. Episodicamente anche con la segreteria della Direzione (Anna Messa).*

Domanda A3) Su quali aspetti del funzionamento del dipartimento ritiene di aver dato un contributo particolarmente utile e significativo?

Risposta A3) *Non capisco il fine di questa domanda, anche perché l'ufficio produzione esiste proprio per coinvolgere necessariamente tutti i Dipartimenti del Conservatorio. Questo è stato fatto, in particolare con quelli che si occupano di attività d'insieme (musica da camera-cori-orchestre ecc...)che, per loro natura, raccolgono tutte le discipline musicali del nostro Istituto.*

Domanda A4) *Quale è stato il livello di collaborazione e di condivisione dei compiti all'interno dell'Ufficio Produzione?*

Risposta A4) *Il mio sforzo è stato inizialmente quello di cercare di organizzare e distribuire coerentemente il lavoro, all'inizio non tanto (vi è stato un incremento di attività del 300% in questi ultimi tre anni),all'interno dell'ufficio produzione. In seguito sono state individuate delle particolarità sia caratteriali che professionali, dei singoli n.3 assistenti alla produzione, che hanno portato ad attribuire loro specifici compiti in ambito: jazzistico/improvvisatorio-cameristico - piccoli gruppi - orchestrale, corale e di grandi gruppi. Il tutto correlato dalla elaborazione e produzione di specifiche schede tecniche, redatte sulla base di quanto veniva trattato internamente in ambito didattico e di alto profilo, da proporre anche all'esterno; schede adatte anche per richiedere e reperire risorse di sponsorizzazioni (Banche, Fondazioni, Istituti di Cultura di altre nazioni europee ma non solo) e/o sovvenzioni, nell'ambito dell'Amministrazione Locale (Comune-Provincia-Regione) sita nel territorio di riferimento, oltre che sul territorio nazionale (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca) ed internazionale (Ministero degli Esteri, Ambasciate & Consolati vari).*

Domanda A5) *Ci sono stati momenti di raccordo e di confronto con altre strutture che hanno contribuito in modo significativo al buon funzionamento del l'ufficio produzione?*

Risposta A5) *Se ci si riferisce al nostro interno, come sopra descritto (**Domanda A2**): Ufficio Stampa & Comunicazione.*

Domanda A6) *C'è stata una efficace suddivisione dei compiti (specie dei più onerosi: verbali, calendari, orari, ecc.) all'interno dell'ufficio produzione?*

Risposta A6) *Direi che i compiti sono stati distribuiti, sulle competenze specifiche e di supporto logistico ed amministrativo singolarmente attribuiti, in modo più che equilibrato all'interno dell'ufficio produzione.*

Aspetti negativi

Domanda B1) *Quali strategie operative si sono dimostrate meno efficaci all'interno dell'ufficio Produzione?*

Risposta B1) *Sicuramente lo sforzo inutilmente profuso per migliorare il rapporto con i nostri uffici amministrativi, da sempre ricercato, ma mai resosi veramente efficiente e veloce, pur attuando faticosi e serrati incontri di coordinamento con cadenza bisettimanale.*

Domanda B2) *Quali strutture, organi, uffici o persone, all'interno del conservatorio non hanno risposto alle richieste o hanno fornito risposte insoddisfacenti, e per quale motivo (ritardi, errori, incompletezza, ecc.)?*

Risposta B2) *Generalmente tutte le componenti interne, anche se a volte con lentezza per via della mancanza di referenti certi e puntuali (come nel caso delle Classi di canto ma... non solo), hanno risposto alle richieste da noi inoltrate. Sarebbe opportuno, però, che vi fossero dei referenti e responsabili di settore più attenti e puntuali nel rispondere tempestivamente alle istanze poste dagli uffici. Questo per non correre il rischio di perdere altre opportunità di visibilità per nostri migliori studenti, che rappresenteranno, si spera, il futuro della musica del nostro paese.*

Domanda B3) *Quali sono stati i comportamenti e le strategie operative che sarebbe stato meglio evitare? E perché?*

Risposta B3) *Ci siamo trovati spesso a programmare e sostenere attività molto onerose ed impegnative, Progetti attuati pervicacemente per motivi "politici" perché sostenuti sponsorizzati dalla Presidenza di turno. Richieste provenienti da enti o strutture che nulla hanno a che fare con una programmazione culturale e musicale di alto profilo sul nostro territorio. Col senno di poi posso affermare che i risultati politico-relazionali promessi non si sono poi nemmeno intravisti. Questo tipo di attività assorbe inutilmente energie che, secondo il mio modesto parere, andrebbero meglio indirizzate altrove, specificatamente in ambito propositivo, promozionale ed Istituzionale, a largo spettro.*

Domanda B4) Quali difficoltà nel raccordo e nel collegamento con altri uffici o strutture?

Risposta B4) *Diverse difficoltà:*

1. *Scarsa attenzione e puntualità nelle comunicazioni di avvenuto pagamento di attività svolte per committenti esterni, da parte dei nostri uffici amministrativi, con conseguenti reiterati colpevoli ritardi nel riconoscimento dei rimborsi spese forfettari per i nostri migliori studenti, vincitori di Borse e Premi.*

2. *Documentati disguidi nell'ambito dei rapporti con l'ufficio gestione spazi che hanno creato, in più di una occasione, non poco imbarazzo, per il fatto di non aver registrato prenotazioni di spazi per audizioni di selezione solisti e/o prove orchestrali (problema solo parzialmente risolto con la unica e sistematica, ma non sempre veloce, comunicazione ufficiale mediante e-mail).*

3. *Scarsa collaborazione da parte dell'ufficio relazioni internazionali. Di fatto l'ufficio produzione si è dovuto prendere in carico di organizzare e gestire autonomamente diverse attività di interscambio culturale internazionale (Parigi-San Pietroburgo ecc...) che, credo, non sarebbero state di sua competenza gestire.*

Domanda B5) Quali carichi di lavoro sui singoli membri dell'ufficio sono eccessivamente onerosi?

Risposta B5) *Con l'incremento di attività che vi è stato in questi ultimi tre anni, tutto l'ufficio produzione è arrivato al limite delle proprie possibilità di gestione e supporto eventi. Certamente UNA figura di Delegato Coordinatore della produzione, se utilizzata come di fatto è accaduto al sottoscritto, dovendosi occupare di tutti gli aspetti relazionali e gestionali interni ed esterni ma non solo, è insufficiente e sottodimensionata rispetto alle esigenze d'Istituto. Per mantenere lo stesso regime di lavoro attuale, indispensabile per poter offrire ai nostri studenti iscritti adeguate opportunità di visibilità sul territorio e quindi possibilità di accompagnamento/inserimento in ambito professionale, andrebbe affiancata da un valido collaboratore che sia in grado di coadiuvare adeguatamente il lavoro svolto per il bene comune.*

Domanda B6) Quali gli aspetti particolarmente problematici del funzionamento dell'ufficio che lei ritiene opportuno sottolineare?

Risposta B6) *Di fatto il difficile rapporto con altri uffici è stata una componente non marginale dello stress da super lavoro creatosi all'interno dell'ufficio produzione. Se vi fosse una maggiore consapevolezza dell'importanza del lavoro svolto per il bene comune e ognuno svolgesse le proprie mansioni in maniera puntuale e con un giusto grado di professionalità, non vi sarebbe bisogno di rincorrere gli eventi, come purtroppo spesso accade, cercando di rimediare a lentezze e disattenzioni altrui. La questione spazi inadeguati poi... (basta entrare in "ufficio produzione" per rendersi facilmente conto del grado di promiscuità nel quale si è costretti ad operare. Situazione da me segnalata e denunciata perfino all'ASL locale ma... mai risolta) stendiamo un pietoso velo. Fortunatamente, dopo due anni e mezzo di mie insistenze, si è provveduto ultimamente e finalmente a dotare l'ufficio produzione di adeguati strumenti tecnologici (3 MacBook Pro, un iPad e 3 HD esterni per raccolta dati) per portare avanti il lavoro ma... dovranno essere tenuti aggiornati e/o sostituiti prima che diventino obsoleti.*

Aspetti relazionali

Domanda C1) C'è confronto, all'interno dell'ufficio, delle strategie operative e condivisione di quelle ritenute più efficaci?

Risposta C1) *Il confronto di idee ed esperienze all'interno dell'ufficio è sempre stata una parte fondamentale prima di attivare le procedure di attuazione di Progetti esterni. Diversamente da quelli interni, in genere particolarmente faticosi e poco produttivi, che sono sempre stati gestiti su specifiche esigenze espresse dai referenti di turno.*

Domanda C2) Ci sono stati riconoscimenti (interni e/o esterni) per le eccellenze musicali?

Risposta C2) *Abbiamo ricevuto e archiviato numerosissime lettere di ringraziamento ed apprezzamento nei confronti nostri, della nostra organizzazione e delle nostre migliori risorse artistiche da parte di committenti esterni (su questo tipo di documentazione si può chiedere agli assistenti dello stesso ufficio produzione o all'ufficio comunicazione di produrre i documenti relativi).*

Domanda C3) Come viene organizzato il piano delle attività?

Risposta C3) *Generalmente il piano attività viene organizzato un anno per l'altro, a volte anche prima a discrezione del committente esterno coinvolto, e comunque coincide, per quanto riguarda le attività interne, con la definizione ed approvazione del piano di indirizzo da parte degli Organi d'istituto, cioè: CA e CdA.*

Domanda C4) Ci sono pratiche e/o procedure condivise all'interno dell'ufficio produzione?

Risposta C4) *Tutto ciò che riguarda le pratiche e procedure attuabili è stato elaborato, migliorato e condiviso fin dal mio primo insediamento. Questo tipo di atteggiamento virtuoso, sempre alla ricerca di una maggiore trasparenza, velocità ed efficienza operativa, credo e spero che proseguirà "fisiologicamente e naturalmente" anche in futuro.*

Domanda C5) C'è collegamento e condivisione, sul piano dei contenuti, con altre strutture del conservatorio?

Risposta C5) *Come già sopra scritto in alcuni casi sì in altri meno. Sicuramente ci sarà molto da lavorare, se vi sarà la volontà politica di farlo, per migliorare lo stato delle cose.*

Non si sono comunque riscontrati particolari problemi nei rapporti con le strutture didattiche di riferimento, d'altronde è loro specifico interesse puntare a valorizzare anche all'esterno del nostro Istituto il lavoro svolto nel loro contesto.

Domanda C6) Gli studenti, o le famiglie, hanno espresso pareri, giudizi, apprezzamenti o critiche sull'operato dell'ufficio? Se sì, attraverso quali canali?

Risposta C6) *Più che sull'operato dell'ufficio produzione, da parte di studenti sono arrivate parecchie rimostranze relativamente al ritardo nei pagamenti dei rimborsi spese forfettari concordati (ritardi imputabili a mancanze di altri uffici, come sopra descritto e che qui nuovamente non ribadisco). Studenti e famiglie hanno inoltre espresso anche, su nostra sollecitazione, pareri e critiche sulla accoglienza loro riservata da committenti esterni e sul grado di soddisfazione nello svolgimento di attività in rappresentanza del nostro Istituto. Questo aspetto va curato ed è importante e necessario per poter decidere quali attività e rapporti esterni proseguire a trattare o meno. Sono giunte indicazioni e critiche anche da parte di docenti, riguardo disguidi occorsi nello svolgimento di attività esterne. I canali più utilizzati sono stati: e-mail e social network (Facebook - Twitter ecc...). Io posso testimoniare direttamente per quanto riguarda le e-mail ma... non altrettanto per i social network, di cui mi hanno però relazionato diffusamente gli assistenti alla produzione.*

Temi generali

Domanda D1) Quali sono i rapporti con gli Enti musicali milanesi ospitati dal Conservatorio (Società del Quartetto, Serate musicali, Società dei Concerti)?

Risposta D1) *I rapporti con Serate Musicali sono ottimi, tanto è vero che la nostra orchestra sinfonica di alta fascia ha recentemente tenuto un concerto in stagione per loro. Ancor più recentemente è stato eseguito un concerto solistico - per canto/pianoforte e violino solo - sempre in stagione e in sostituzione di un "Big" che aveva dato forfait, da parte di due giovani talenti del nostro Conservatorio.*

La Società del Quartetto e la Società dei Concerti sono stati sì contattati, su specifica sollecitazione, dal Presidente uscente ma... finora senza alcun esito.

Speriamo che la nuova Presidente o altri soggetti possano avere maggior successo.

Domanda D2) Sono stati costruiti rapporti con Enti musicali finalizzati a promuovere gli allievi?

Risposta D2) *Sono stati istituiti nuovi rapporti e/o implementati altri datati con: le Università milanesi (Bicocca-Statale-Bocconi), Stagioni cameristiche di Milano Classica, Pomeriggi Musicali, MiTo Fringe e MiTo Festival Settembre Musica, Società Umanitaria.*

Per l'hinterland ed oltre: numerose associazioni (FAI Milano e FAI Firenze - Biennale di Venezia - Amici della Musica ex Corona Ferrea di Monza - Festival di Bellagio e del Lago di Como - Associazione Paganini di Parabiago e... molte altre) si avvalgono del supporto dei nostri migliori studenti, visibili insieme a professionisti di chiara fama, nelle loro programmazioni concertistiche annuali.

Domanda D3) Ci sono, o sono stati aperti, rapporti con le orchestre milanesi?

Risposta D3) *Sono stati aperti rapporti con tutte le possibili orchestre sinfoniche o piccole sinfoniche stabili milanesi:*

- *Pomeriggi Musicali;*
- *Milano Classica;*
- *Orchestra Dell'università Statale di Milano;*
- *Orchestra Verdi.*

Relazione A.A. 2012-2013 - Coordinamento Attività di Produzione Artistica e Musicale

Di seguito la relazione stesa dal m.o Silvio Moscatelli a conclusione del suo mandato in qualità di Coordinatore delle attività di produzione artistica e Musicale.

c.a. Prof.ssa Sonia Bo
Direttore Conservatorio "G. Verdi" di Milano

E p.c. Consiglio Accademico

Oggetto: Relazione A.A. 2012-2013 - Coordinamento Attività di Produzione Artistica e Musicale - M° Silvio Moscatelli

Egregio Direttore,
al termine del terzo anno di mandato come Delegato Coordinatore della Produzione del Conservatorio, illustro qui brevemente le caratteristiche salienti del lavoro svolto nell'arco di tempo che dalla mia riconferma di nomina giunge sino al 31 ottobre 2013.

Sono state codificate ed attuate sistematicamente, di concerto con i nostri Uffici Amministrativi e con gli Organi d'Istituto, le procedure elaborate gli scorsi anni per rendere l'Ufficio Produzione funzionale alle attività di produzione e ricerca artistica e musicale del Conservatorio, con l'applicazione sistematica di svariati modelli standard quali: Accordi da proporre a committenti esterni, Relazioni di conclusione progetto, Relazioni di budget, Liberatorie agibilità ENPALS multiple e soggettive, Moduli di accettazione e Attestati di partecipazione degli studenti. Procedure atte a rendere le modulistiche compatibili con le esigenze funzionali alla certificazione di attività correlate alla didattica e di eventuali committenti e sponsor esterni, oltre che con i nostri normali standard amministrativi interni, si è consolidato l'obiettivo di ottimizzare la situazione pregressa e, sulla base delle esperienze fatte, perfezionare quella attuale che risulta essere in fase di ulteriore e progressivo miglioramento sia qualitativamente che quantitativamente.

Il compito dell'Ufficio consiste nell'organizzare, seguire e coadiuvare tutte le manifestazioni concertistiche interne ed esterne che hanno visto valorizzati i migliori studenti del Conservatorio. Tali manifestazioni sono dettagliatamente elencate, su base triennale come anche parte della presente relazione, nel file allegato redatto a cura degli Assistenti alla Produzione: Irene Romagnoli, Stefania Strappa e Marco Seco.

Come si può facilmente notare, anche da una rapida lettura del sopra scritto allegato, relativamente alle attività esterne, a fronte dei rapporti che si sono interrotti a causa della cronica mancanza di risorse dedicate e di non sufficiente visibilità, si sono invece implementate e sono proseguite, per compensazione, altre storiche attività e si sono instaurati numerosi importanti nuovi rapporti di collaborazione, che caratterizzano il Conservatorio di Milano, quale unico esempio in Italia con una simile capillare attività di Produzione e Ricerca, come leader in termini di presenza e visibilità sul territorio nazionale ed internazionale.

Ecco un elenco, esemplificativo ma non esaustivo, delle principali attività svolte nell'arco del triennio di riferimento:

- **Associazione Musicale "N. Paganini"** - rapporto iniziato in sordina tre anni fa e continuando a collaborare con la quale, oltre ad organizzare diversi appuntamenti di tipo jazzistico che hanno coinvolto le migliori risorse artistiche di queste specifiche Scuole del nostro Conservatorio, è stato possibile eseguire diverse repliche esterne della nostra grande Orchestra Sinfonica (80 elementi), quest'ultimo anno nell'ambito della produzione del Festival "Intorno a Debussy", diretta dal meritevole ex studente segnalato dalle classi di Direzione d'Orchestra Pasquale Corrado (che ha coadiuvato e sostituito M° Estevan Velardi, di comune accordo con il medesimo, per questa replica esterna), con notevole successo di pubblico ed incondizionato apprezzamento da parte dell'amministrazione locale coinvolta nell'organizzazione dell'evento. Oltre a ciò, vi è stato un ulteriore incremento di attività concertistiche nell'ambito della trattazione del repertorio classico cameristico, sia strumentale che vocale. L'attività di collaborazione con questa struttura è già stata concordata e programmata anche per tutto l'a.a. 2013-2014.
- **Associazione ADO San Paolo ONLUS** - anch'essa partita solo nell'a.a. 2010-2011, ha ancora proposto ed attuato, in sinergia con il Conservatorio, il progetto "Milano Red Night". Progetto sostenuto, tra gli altri importanti Partnership, dalla Regione Lombardia e molto ben radicato nel tessuto sociale giovanile della città di Milano. L'Associazione ONLUS è, inoltre, stata anche quest'anno da noi sostenuta, questa volta nell'ambito dell'esecuzione di una replica dell'Opera "Rigoletto" di G. Verdi, in una delle due rappresentazioni prodotte dal laboratorio "Opera Studio" - per la prima volta con l'utilizzo della nostra Orchestra Sinfonica - rappresentazione tenutasi presso la nostra Sala Verdi il 1° maggio 2013 con notevole successo sia di pubblico che di critica. Si proseguirà la collaborazione per il prossimo a.a. 2013-2014. Anche in questo caso la collaborazione è già stata concordata con il Presidente di ADO San Paolo nonché Presidente del Rotary Club di Milano Dott. Mario Rozza.
- **MiTo fringe** - proseguimento della collaborazione con questa importante struttura, che ha permesso di mettere in evidenza praticamente tutte le nostre migliori risorse e talenti dei vari generi musicali trattati nell'ambito della Didattica d'Istituto. Ogni anno accademico ci pervengono sempre maggiori richieste di programmazione artistica e musicale da attuare, nel mese di luglio e come preludio all'importante Festival Internazionale "MiTo Settembre Musica", in questo contesto.
- **MiTo Settembre Musica - Festival Internazionale** - inserimento in programmazione, per la prima volta da quest'anno accademico 2012-2013, di un nostro Progetto dedicato alla esecuzione dei Duetti di L. Berio, coordinato dalla Prof.ssa Giovanna Polacco, come già dalla stessa effettuato presso il Teatro Dal Verme nel 2011. L'evento si è tenuto presso il Teatro Verdi di Via Pastrengo a Milano.
- **Casa Verdi** - prosecuzione della collaborazione con l'Associazione "Amici di Casa Verdi" per la produzione di concerti di studenti e anche docenti, riservati agli ospiti della prestigiosa istituzione milanese e ai soci della omonima Associazione, ma non solo.
- **Museo Poldi Pezzoli** - Serie di esibizioni, più numerose e in forte crescita rispetto alle scorse edizioni - sempre concordate con un adeguato contributo economico da parte del committente, con il sostegno ottenuto mediante la partecipazione e relativa vincita di un Bando emesso da parte di Fondazione CARIPO - di selezionati e già ben strutturati gruppi cameristici trattanti vari generi musicali, che hanno sempre ottenuto grande successo ed approvazione da parte anche del pubblico giovanile presente, con la proposta di un

repertorio accattivante e di ampio respiro, molto ben tarato sulle esigenze specifiche del variegato uditorio presente.

- **Società Umanitaria** - prosegue con continuità la collaborazione (recentemente concordata con questo committente anche per il prossimo anno accademico) nella realizzazione di due rassegne concertistiche: “Rete Culturale” (Otto concerti cameristici in Sale Culturali della Provincia di Milano) e “Il Parco che suona” (Tre concerti presso il Parco di san Giuliano Milanese).
- **Festival di Bellagio e del Lago di Como** - Partecipazione in 5 Concerti all’interno del prestigioso cartellone estivo tra giugno e settembre 2013. Collaborazione già realizzata in luglio/agosto 2011 e giugno/settembre 2012.

Nuovi rapporti attuati ed in itinere – Ulteriori sviluppi previsti

- **Concerti Solistici con l’Orchestra dei “Pomeriggi Musicali di Milano”** - Serie di 6 concerti, uno dei quali tenutosi in Sala Verdi nell’ambito della storica programmazione estiva di “Musica e Cinema” in collaborazione con il Cinema Anteo, che hanno coinvolto alcuni dei nostri migliori studenti selezionati mediante audizioni con Commissione di Valutazione mista (Conservatorio-Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano), che hanno riscosso grande apprezzamento, sia da parte dell’Orchestra che del pubblico presente. L’attività verrà replicata ed implementata, su specifica richiesta del committente, anche nel corso del prossimo anno accademico 2013-2014.
- **Concerti Cameristici e Solistici con l’Orchestra dell’Università Statale di Milano** -Attività cameristiche 3 Concerti nella Stagione 2012-2013. Da quest’anno che viene, per la prima volta in 8 anni di attività in collaborazione, tutti i Concerti sono stati finanziati direttamente dal Committente, nell’ambito della Stagione 2012-2013. Selezione di n.1 Studente, pianista già selezionato, che verrà inserito, in qualità di solista con orchestra, nella Stagione 2013-2014. Proseguirà la collaborazione anche per l’a.a. 2013-2014, nell’ambito della programmazione di attività cameristiche, presumibilmente in regime di convenzione.
- **Fondazione Milano Classica s.c.a.r.l.** - Attività autunnale iniziata a cavallo tra l’a.a. 2011-2012 e il 2012-2013, con una rassegna di n.4 concerti cameristici eseguiti da gruppi formati dai nostri migliori studenti, regolarmente finanziata dal committente e che ha riscontrato notevole successo, tanto che per la prossima edizione, sempre autunnale a.a. 2012-2013 e 2013-2014, sono già stati concordati e programmati: n.8 concerti cameristici, una selezione di nostro studente solista con orchestra da inserire nella stagione concertistica 2012-2013 e una attività di inserimento di aggiunti d’orchestra (prevalentemente studenti Cornisti con il riconoscimento di un’adeguata quota giornaliera per la partecipazione al piano prove con l’Orchestra) per l’esecuzione di un concerto da tenersi in esterno rispetto all’Auditorium Palazzina Liberty, loro sede storica. L’attività è iniziata e prosegue sulla base di rapporti personali intercorsi con il Presidente di Milano Classica M° Roberto Turriani.
- **Pinacoteca di Brera.** Nuova collaborazione che ha visto la realizzazione di n.3 concerti presso la Sala “dei Bellini” della Pinacoteca di Brera, con un’un’ottima risposta di pubblico. Questa rassegna è iniziata nell’a.a. 2012-2013, con la sponsorizzazione di Esselunga, e proseguirà anche per l’a.a. 2013-2014 (in tal senso è già stato fatto un incontro interlocutorio di programmazione attività con la Direttrice Soprintendente Dott.ssa Sandrina Bandera).

- **Concerti per il FAI Giovani** N.6 concerti in collaborazione con il FAI Giovani presso la Casa Circondariale di San Vittore e altre sedi, in orario serale e in concomitanza a visite guidate organizzate dal FAI nella sede che ospita il concerto e aperitivo.
- **Tour "Sintomi di felicità"**. Rassegna di n.4 concerti a Roma, Milano, Firenze, Torino, in collaborazione con l'Associazione "Sintomi di felicità" e TEVA, in cui alcuni nostri allievi di strumento ad arco hanno accompagnato il tenore Marco Voleri affetto da SLA che, nell'ambito del Tour, ha presentato il suo libro autobiografico.
- **Giovedì culturali a Palazzo Cusani**. Tre aperitivi concerto nel cortile del palazzo in collaborazione con il Comando Militare Esercito Lombardia con la partecipazione dell'Accademia di Brera. Concerti jazz.
- **Fondazione Nicola Trussardi** - partecipazione alla importante mostra internazionale di scultura contemporanea "Fault Line", a cura di Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, che si terrà dal 22 ottobre al 24 novembre 2013 presso Palazzo Cusani, in Via Brera 15 a Milano (a questa manifestazione parteciperanno in sinergia anche i Civici Cori e la Scuola di Ballo Paolo Grassi). Il Progetto, coordinato dal M° Gianmario Bonino, è finanziato interamente dal committente, il corposo finanziamento verrà equamente suddiviso tra gli 8/9 nostri studenti trombettisti coinvolti.
- **Fondazione Carlo Hruby** - Esecuzione di un importante concerto, tenutosi sulle Terrazze del Duomo di Milano nel giugno 2013, a cura dell'orchestra d'archi del Progetto "Archi... Mon Amour" coordinato dal M° Roberto Tarenzi. Questa nuova collaborazione, considerando il fatto che la Fondazione Hruby è leader nel settore della sicurezza nell'ambito di Musei e Palazzi Storici, potrà permettere in futuro, oltre che effettuare altre importanti attività artistiche, di attuare anche un progetto di messa in sicurezza della biblioteca e del nostro Istituto in regime di convenzione.
- **Teatro Franco Parenti** - Collaborazione nell'ambito dello spettacolo teatrale "10 Storie proprio così", che si disimpegna dal 15 al 21 ottobre 2013 - n.2 repliche da tenersi presso Teatro Astra di Torino e n.2 repliche presso il Teatro Franco Parenti di Milano - che prevede l'esecuzione di musiche di scena originali eseguite da una formazione cameristica (chitarra - violino - viola - violoncello) formata da nostri migliori studenti. L'attività è adeguatamente finanziata dal committente.

Numerosissimi Eventi cosiddetti "spot" in quanto frutto di collaborazioni o di circostanze occasionali.

Le principali attività e collaborazioni Istituzionali interne coadiuvate, oltre alle già sopra citate e correlate a committenze esterne, sono state:

- **Concertiamo!** - Concerti del mercoledì dalle 18.30 in Sala Puccini, dal 13 febbraio al 24 aprile 2013, con 10 concerti pubblici e gratuiti degli studenti. Mi sento in dovere di segnalare che questa attività, ma non solo, in mancanza di un docente incaricato a seguirla come gli anni trascorsi, è stata interamente programmata e coordinata, con grande dispendio di tempo ed energie, dal sottoscritto e dalla Assistente alla Produzione Irene Romagnoli. È stata una dura prova per l'Ufficio Produzione e... quest'ultima Assistente ha dimostrato anche in questo frangente grande senso di appartenenza, abnegazione, professionalità ed efficienza, portando a compimento nel migliore dei modi il compito che le era stato inopinatamente assegnato.
- **HappyMusicHour** - 5 appuntamenti Concertistici uno in più dello scorso anno, dal 2 al 30 maggio 2013, continuità verificatasi molto utile a creare giuste aspettative di un

appuntamento abituale per il pubblico. Mi sento in dovere di segnalare che questa attività, ma non solo, in mancanza di un docente incaricato a seguirla come gli anni trascorsi, è stata interamente programmata e coordinata, con grande dispendio di tempo ed energie, dal sottoscritto e dalla Assistente alla Produzione Irene Romagnoli. È stata una dura prova per l'Ufficio Produzione e... quest'ultima Assistente ha dimostrato anche in questo frangente grande senso di appartenenza, abnegazione, professionalità ed efficienza, portando a compimento nel migliore dei modi il compito che le era stato inopinatamente assegnato.

- **SUONANDO(IN PUBBLICO)..S'IMPARA** - È stato quest'anno replicato, nelle seguenti date: 28 febbraio-2 marzo, 18.20 aprile, 16-18 maggio. In via Hayech, 21 - all'Auditorium della "Casa delle Note". La piccola stagione che si è creata è stata molto utile, sia per i nostri piccoli studenti che hanno avuto occasione di suonare due volte lo stesso programma, in giorni vicini e con un pubblico diverso, sia per il pubblico in mezzo al quale erano presenti anche molti bambini con le loro famiglie. Mi sento in dovere di segnalare che questa attività, ma non solo, in mancanza di un docente incaricato a seguirla come gli anni trascorsi, è stata interamente programmata e coordinata, con grande dispendio di tempo ed energie, dal sottoscritto e dalla Assistente alla Produzione Irene Romagnoli. È stata una dura prova per l'Ufficio Produzione e... quest'ultima Assistente ha dimostrato anche in questo frangente grande senso di appartenenza, abnegazione, professionalità ed efficienza, portando a compimento nel migliore dei modi il compito che le era stato inopinatamente assegnato.
- **Suona Francese 2013** - "...Non mi hanno insegnato null'altro che la musica" in onore della ricorrenza del centocinquantenario anniversario di Claude Debussy (1862-1918). Unico Conservatorio d'Italia che si è visto accettare tutte e sei le proposte inviate su sollecitazione del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, degli Esteri e su un Progetto dell'Ambasciata Generale d'Italia e di Francia, questo in virtù del successo ottenuto con "Suona Italiano" lo scorso anno a Parigi presso la sede dell'Istituto Italiano di Cultura.
- **Nuova Rassegna "Classical Skyline"**. N. 3 concerti con cadenza bisettimanale, di venerdì e in fascia serale, in Sala Puccini, da febbraio a marzo 2012. I concerti, "a tema" e vari nell'organico, coinvolgono docenti e studenti al fine di suonare "insieme". I programmi musicali prevedono un dialogo tra il repertorio di tradizione e il più recente repertorio Novecentesco e contemporaneo. Nell'idea della massima apertura spazio-temporale-concettuale, sono stati favoriti sia programmi di ricerca su repertori meno battuti, sia programmi incentrati in buona parte o del tutto su creazioni contemporanee. Le proposte di programma sono state esaminate da una apposita commissione nominata dal Direttore e presieduta, come di consueto, dal Direttore stesso o da un suo delegato. Quest'anno hanno partecipato: un Trio formato da docenti interni – un Quartetto con pianoforte formato da una docente interna e tre docenti di altri conservatori - un ampio ensemble misto, coordinato e diretto dal M° Marco Pace, formato da un docente interno (come solista) e un gruppo di nostri studenti ed ex studenti. La rassegna ha avuto un ottimo successo (vi è stata anche una intervista, a cura del sottoscritto, in diretta su Radio RAI 3 il primo giorno di programmazione, organizzata per annunciare adeguatamente la rassegna). Si spera che questa nuova attività possa proseguire anche per il prossimo anno, in presenza di una maggiore partecipazione interna e attivando sinergie anche con altri Conservatori.
- **I concerti nel Chiostro** - anche quest'anno accademico si è svolta questa ormai storica rassegna, 11 anni consecutivi di attività, con 44 concerti svolti nell'ambito delle serate di "Suono / Immagine" nella splendida cornice del nostro chiostro, in collaborazione con

“Anteo Spaziocinema”, che ha visto protagonisti Studenti, Docenti, Artisti esterni e con la partecipazione di svariati nostri Laboratori Interdisciplinari di Produzione e Ricerca Artistica e Musicale. L’attività, in forte crescita sia in termini di gradimento che di affluenza di pubblico dedicato, registra sempre la presenza entusiastica di illustri musicisti esterni dichiara fama, coinvolti nella programmazione assieme ai nostri migliori studenti ed alcuni docenti. Da rimarcare, nell’ambito della programmazione di questa rassegna, come già avvenuto lo scorso anno accademico, il concerto in Sala Verdi tenuto dall’Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, con la partecipazione di nostri studenti solisti selezionati mediante audizioni.

- **Il giorno della Memoria** - Gli appuntamenti, 3 matinée per le scuole e uno serale in Sala Verdi, anch’essi ormai storici e consolidati, con le giornate dedicate al ricordo dell’Olocausto, attuate in collaborazione con la Comunità Ebraica di Milano, con l’Associazione “Figli della Shoah” e l’Associazione culturale “Alma Rosé”.
- **Récontres Musicales de Méditerranée 2012 XIV edizione Jeunesse Musicale de Méditerranée Bastia** - Corsica 5-10 Novembre 2012 - 15 persone coinvolte. Gli allievi sono stati coinvolti in una serie di appuntamenti concertistici in diverse formazioni cameristiche (quintetto di fiati, quintetto di percussioni, Quintetto e settimino di ottoni, quartetto di corni, ottetto di fiati con contrabbasso e gruppo cameristico di fiati di 13 strumenti) nelle principali città della Corsica ed inoltre hanno preso parte alla serata di gala prevista per il Sabato 19/11/2012 presso il Teatro municipale di Bastia, sede della manifestazione.

Questi sono solo alcuni dei progetti, elencati a titolo meramente esemplificativo, curati nel corso dell’anno accademico appena trascorso.

Non si può certo dimenticare l’importante **Progetto Festival “Intorno a Debussy”**, effettuato sinergia e in collaborazione con il Conservatorio di Brescia (ove, presso il Teatro San Carlino in pieno centro città, è stata replicata una delle nostre 2 serate cameristiche), che ha comportato un particolare impegno personale relazionale ed organizzativo: quattro sessioni di selezione – svoltesi nel periodo Luglio/Settembre 2012 - con la formazione di altrettante diverse commissioni di valutazione, presenti tecnici specifici, diversificate in funzione degli strumenti e dei gruppi da prendere in esame, con il contributo di un certo numero di titolati membri esterni.

Per predisporre e produrre tutte queste manifestazioni è stata necessaria un’intensa e continua opera di ricerca di contatti, attivazione di sinergie e la creazione di una rete di relazioni, sia personali che Istituzionali e di corrispondenza, con tutti i Partner, gli Sponsor, le Istituzioni e le Associazioni esterne con cui si è collaborato.

Internamente all’Istituto, l’Ufficio Produzione ha curato tutti i rapporti con:

- Ufficio Comunicazione
- Ufficio Stampa
- Ufficio Premi e Borse di Studio
- Uffici amministrativi e tecnici
- Strutture didattiche
- Segreteria Didattica
- Grafico e tipografia
- Docenti e allievi

L’Ufficio Produzione ha inoltre seguito tutti gli aspetti logistici riguardanti la movimentazione e il trasporto degli strumenti e degli strumentisti, l’adeguamento degli spazi alle manifestazioni, il

reperimento delle aule e delle Sale per le prove, la distribuzione cittadina della pubblicità e le richieste di contributi e patrocini.

Naturalmente per tutti gli eventi si è cercato di assicurare, laddove possibile, l'intervento e l'appoggio dell'Ufficio Produzione attraverso i capi progetto, il personale, me stesso o i miei collaboratori.

La mia presenza nel curare e seguire il lavoro, sia in sede che fuori sede, sono stati pressoché continui e quotidiani: domeniche, festivi e sere comprese.

L'ammontare dell'impegno è quantificabile, sicuramente per difetto, a più di 1500 ore complessive.

Il contributo della Produzione alle attività degli studenti, però, non si è limitato solo all'aspetto pratico, si sono instaurati rapporti di reciproca stima, apprezzamento e collaborazione e supporto con tanti studenti e colleghi che vivono e stanno partecipando positivamente all'evoluzione in atto, con la naturale applicazione di un cambiamento di filosofia e conseguente condivisione di virtuosi comportamenti etico-professionali.

Naturalmente oltre a tutti questi aspetti positivi, mi pare corretto segnalare, in questa sede, anche le criticità riscontrate durante il mio mandato.

L'Ufficio Produzione ha sofferto, e soffre ancora, della scarsità di spazio vivibile e di adeguate apparecchiature basilari, come un computer fisso sufficientemente capiente e veloce e di una rete WiFi potente, stabile ed affidabile, che hanno creato delle condizioni operative non sempre ottimali.

Questa situazione di criticità si è protratta fino ad aprile 2013 quando, dopo le reiterate richieste di acquisizione di indispensabili apparati tecnologici da parte del sottoscritto a Presidente, Direttore amministrativo e C.d.A., si è proceduto all'acquisto ed utilizzo di n.3 MacBook Pro da 13' (con allegati n.3 HD da 500 GB adatti a poter effettuare un Backup settimanale) e un iPad per presentazioni fuori sede, rappresentando così un incremento esponenziale di attività politico relazionali e di gestione/organizzazione a supporto della programmazione artistica dentro e fuori sede.

Credo sia stato di fondamentale importanza, per un futuro di maggiore efficienza e ottimizzazione del lavoro dell'Ufficio Produzione, dotarsi di apparecchiature e strumenti adeguati, atti ad acquisire un livello di autonomia, archiviazione di dati, e quindi delle esperienze fatte, che prescindano da dotazioni tecnologiche personali non utilizzabili da terzi come avvenuto in passato. Un ostacolo, forse il più notevole con cui mi sono imbattuto, è stato causato, spiace dirlo, nonostante siano pervenute tempestivamente risorse inimmaginabili da parte di soggetti esterni, dalla scarsa efficienza e velocità nei pagamenti dei contributi agli studenti da parte dei nostri Uffici amministrativi, peraltro oberati dalla cronica mancanza di personale da poter dedicare a seguire con la necessaria attenzione le attività di Produzione.

Tutto ciò nonostante avere concordato ed attuato, in accordo e su richiesta specifica del Direttore amministrativo Dott. Mario Confalone, ricorrenti incontri (ogni due settimane circa) con gli Assistenti alla Produzione per verificare lo stato della situazione e, eventualmente, poter definire insieme le priorità e porre rimedio a eventuali dimenticanze e/o disguidi.

Gli introiti delle manifestazioni organizzate con committenti esterni sono stati assai variabili: da alcuni si ottengono cifre idonee a coprire spese e rimborsare spese forfettarie per i nostri studenti, da altri addirittura corposi ricavi (tutti sempre inseriti a pieno titolo nel capitolo di bilancio dedicato alle attività di produzione degli studenti del Conservatorio), da altri ancora (sempre meno, per via della attenta selezione attuata dal sottoscritto) niente affatto.

I risultati economici e politico-relazionali del lavoro fin qui svolto sono stati comunque eccellenti.

L'idea di creare uno specifico capitolo di bilancio - il n. 270 - in cui far affluire indistintamente tutte le cifre derivanti da collaborazioni esterne degli studenti, ha prodotto una consapevolezza di certezze senza precedenti da parte degli studenti stessi.

Con queste risorse aggiuntive sarà ora possibile finanziare attività e trasferte Nazionali ed Internazionali ancora più impegnative, creando così nuove importanti occasioni di visibilità per i nostri migliori studenti e, ovviamente, per il lavoro dei nostri bravi docenti, che hanno già attirato nuove iscrizioni, soprattutto nell'ambito del nuovo ordinamento, al nostro Istituto.

Oggi può essere finalmente possibile utilizzare le risorse disponibili e quelle che verranno continuando il percorso intrapreso, per incrementare lo svolgimento di azioni utili a "sponsorizzare" e valorizzare l'attività performativa di nostri migliori studenti e per agevolare ancor di più, anche in una ulteriore forma di "Borsa di Studio", per esempio raddoppiando il rimborso spese forfettario loro attribuibile, coloro tra di essi più talentuosi e bisognosi.

A conclusione di questa mia relazione vorrei confermare di ritenermi soddisfatto di tutto il lavoro svolto e dell'esperienza che ho vissuto in questi intensi tre anni di attività.

Il contatto continuo con tutti i colleghi e studenti coinvolti nelle attività di Produzione interne ed esterne, i collaboratori e le altre strutture di supporto, è spesso stato per me fonte di grande arricchimento culturale ed umano.

Credo che la Produzione Artistica e Musicale possa assumere, di concerto ed in accordo preventivo e coordinato con le strutture didattiche di riferimento (Dipartimenti-Coordinamenti Disciplinari-Scuole), ancor più un ruolo centrale all'interno del Conservatorio, passando, da riflesso della didattica come è impostata ora, all'acquisizione di un'autonoma capacità di programmazione e di sviluppo artistico tarata sulla base della raccolta ed acquisizione di richieste ed esperienze esterne, quindi... "di mercato", che ormai la nostra Istituzione è pronta ad affrontare.

Per fare questo è necessario che vengano potenziate le strutture materiali, umane, professionali, con l'attribuzione, a partire dal Piano d'Indirizzo a.a. 2013-2014, di specifiche risorse economiche dedicate soprattutto all'ambito delle Relazioni e Collaborazioni Internazionali con importanti Istituti di pari grado.

Occorrerebbe, inoltre, ricercare ed ottenere per tempo, cioè almeno un anno accademico per l'altro, nuove forme di sponsorizzazione e finanziamento - cosa parzialmente già avvenuta nel corso di quest'ultimo anno accademico - al fine di sensibilizzare e stimolare ad aprirsi al confronto costruttivo internazionale tutte le componenti interne.

Una fra tutte le attività strategiche, mi sembrerebbe opportuno attuare - con l'ausilio di Direttori d'Orchestra di chiara fama e Professionisti aggiunti, prioritariamente interni ma anche esterni - la formazione, su solide basi e anche sull'onda delle ultime collaborazioni in essere con i Conservatori di Brescia, Novara, Piacenza ecc..., di un'Orchestra scissa dalla obbligatorietà di frequenza nell'ambito della Didattica Istituzionale, una nuova Vera Orchestra di Produzione Artistica e Musicale: "Orchestra Filarmonica dei Conservatori della Regione Lombardia o... Consorzio dei ...del Nord Italia".

Grazie per l'attenzione, con i più cordiali saluti,

Silvio Moscatelli

Milano, 19 ottobre 2013

ELENCO DELLE ATTIVITA' DI PRODUZIONE RILEVATE ATTRAVERSO LE COMUNICAZIONI DEL DIRETTORE, LA MAILING LIST DEI DOCENTI, I NOTIZIARI INTERNI DEL CONSERVATORIO

Di seguito il prospetto di tutte le attività svolte dall'ufficio produzione nel triennio 2010/2013.

Nella tabella sono indicati:

- Colonna 1: Titolo del progetto
- Colonna 2: Committente e collaborazioni
- Colonna 3: Data di svolgimento
- Colonna 4: Quantità di eventi
- Colonna 5: Studenti del Conservatorio coinvolti

PROGETTO	COMMITTENTE/COLLABORAZIONI	date	N° CONCERTI	N° ALLIEVI
----------	----------------------------	------	-------------	------------

A.A 2010 - 2011

RASSEGNE/CONCERTI INTERNE

Festival Schumann - Chopin	Piccolo Teatro di Milano Accademia di Brera Ubi Banca TV2000 Ambasciata di Polonia Consolato Generale di Germania Ferrovie Nord Milano	ott - nov - dic	17	70
Orchestra di produzione				
Concerto M°Ceccato	Bambini in Romania	11/12/2010	1	65
Concerto M°Monica - M° Renzetti	Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano	26/03/2011	3	150
Concerto M°Velardi		07/05/2011	1	50
Progetto Quasimodo		13/11/2010	1	30
Progetto Giorno della memoria	Filarmonica della Scala	27/01/2011	1	15
Giornata studi Franco Donatoni	Festival Milano Musica	05/11/2010	1	11
Suonando (in pubblico) ... s'impara		gen-giu 2011	10	80
Concertiamo		gen-giu 2011	12	82
Happy Music Hour		magg - giu	6	160
Lab Cantarsettecento	Comune di parabiago	24-25/05, 2/06	3	19

**RASSEGNE/CONCERT
O ESTERNE**

Rassegna Castello Sforzesco 2010 - 2011	Comune di Milano		5	20
Concerto della libertà 9-11-2010	Comune di Milano		1	6
Concetro Palazzo Clerici 30-11-2010	Comune di Milano		1	6
Concerti Casa Verdi	Associazione Amici di Casa Verdi	mar - giu	4	20
Concerto Casa Museo Boschi - Di Stefano	Comune di Milano	16/03/2011	1	4
Orch da camera - Menotti	Cadegliano Festival Festival di Spoleto	giu	3	35
Opera "El Retablo"	Accademia di Brera	01/06/2011	1	25
Mito Fringe	MiTo	01/06/2011	6	19
Milano Red Night	Fondazione Ado San Paolo	giu/ott-11		42
Concerti Brivio	Comune di Brivio	lug/sett-11	4	15
Concerti Museo Poldi Pezzoli	Museo Poldi Pezzoli	giu/lug-11	3	9
Concerto Andora	Andora	18/08/2011	1	4
Concerti Assami intermezzi	Associazione Assami	mag/lug-11	6	11
Festival Bellagio	Associazione Tema	03/07/2011	1	1
Teatro Blu		25/09/2011	1	16
Concerti Museo Diocesano	Museo Diocesano	lug/ago-11	9	26
Aiutare I Bambini		14/05/2011	1	2
Concerti Cassina di Pecchi	Comune Cassina di Pecchi	01/10/2011	3	9
Segrate Villa Ovi		06/11/2011	1	4
Concerto Noviglio	Kartell	02/10/2011	1	4
Milano Design We	Comune di Milano	08/10/2011	1	3
Suona Italiano	AFAM /Conservatorio di Parigi	07/10/2012	1	7
Concerto Brescia	Stagione Dedalo		1	
Giga - Fiera Rho	Comune di Milano	21/10/2011	1	3
Piano City	Comune di Milano	16/12/2011	1	4

A.A 2011 - 2012

RASSEGNE/CONCERTI

INTERNE

Happymusic Hour	Conservatorio-rass. Interna	maggio- giugno 2012	5	100
Suonando (In Pubblico) ... S'impara		gen-giu 2011	10	48
Concertiamo		gen-giu 2011	11	76
Ensemble Congiunto-Suona Ita/Fra	AFAM, Conservatorio di Parigi	magg - nov	1	3
Orchestra di Produzione				
Orch Sinf Prod Dic 1	Assoc.Paganini	dic	1	80
Orch Sinf Prod Maggio 1	Acc. Di musica Pinerolo	04/05/2012	1	50
Orch Sinf Prod Maggio 2	Unicatt. Milano	08/05/2012	1	50
Orch Sinf Prod Marzo	Fond. Teatro Trivulzio	24/03/2012	1	50
Orch Sinfprod Dic 2	Banca Lodi	01/12/2011	1	80
Festival Rota	Ubi Banca	01/10/2011	4	18
Festival Liszt - Mahler	Banca popolare di Lodi Consolato Ungherese Forum Austriaco di Cultura Fondazione Amadeus Teatro Piccolo di Milano	ott - dic	10	25
Milano Ricorda La Shoah	Ass. Figli della Shoah Comunità Ebraica di Milano Fondazione CDEC Fondazione Memoriale della Shoah	26/01/2013	1	50
Cantariscena 2012		25-30 maggio	3	17

**RASSEGNE/CONCERT
O ESTERNE**

Ass. Paganini		nov-dic 2011	7	
Assami Intermezzi	Brecciaroli - Assami	apr-dic 2012	6	6
Banca Generali	BANCA GENERALI	14/12/2012	1	0
Bicocca	Università Bicocca Milano	23/04/2012	1	11
Biennale Venezia	Biennale di Venezia	10/10/2012 e 5/12/2012	2	9
Brass Band 1 Luglio Parabiago	ASS. PAGANINI (PORETTI)	01/07/2012	1	30
Cadegliano E Terra	Teatro Blu	5/14/15	3	30

Laghi Festival		luglio		
Casa Verdi	Associazione Casa Verdi	nov 2011- giu 2012	5	12
Castello	comune di milano	2010-2011	8	9
Concerto Bonadonna	Berlucchi	25/10/2012	1	38
Concerto Orch Velardi	Comune Montanasio Lombardo	01/06/2012	1	30
Concerto San Marco	comune di milano	28/11/2012	1	4
Esate Poldi Pezzoli	Museo Poldi Pezzoli	giugno- luglio 2012	4	12
Estate Diocesano	Museo Diocesano Milano	giugno- settembre 2012	12	33
Fai - Carcere San Vittore	FAI	13/12/2012	1	5
Festival Bellagio	Ass. Musicale TEMA		5	6
Concerto Festival Lucerna	Festival Lucerna	03/11/2012	1	15
Gemellaggio Chenove- Parabiago	ASS. PAGANINI	8-11 maggio 2012	3	4
Lezioni-Concerto Parabiago	ASS. PAGANINI	23 / 29 giugno 2012	2	7
LODI Teatro Alle Vigne	Amici della musica di Lodi	14/02/2012	1	2
Madesimo Musica	Madesimo Musica Carlo Baruffi	21/07/2012	1	10
Milano Red Night	Ado San Paolo	MAR-LUG 2012	20	39
Mito Fringe 2012	MITO FRINGE	GIU-LUG 2012	6	25
Museo Risogimento	Istituto Lombardo di storia cont.	27/01/2012	1	10
Museo Risorgimento	Ass. Memoria e Progetto	12/07/2012	1	5
Musica Nei Cortili	Ass.Amici della musica Milano / Comune di Milano	14/15/16 settembre 2012	5	38
Palazzina Liberty	Milano Classica	nov-dic 2012	5	18
Palazzo Marino	Equivoci Musicali	GEN 2012	4	9
Piano City	Ponderosa Music&Art	13/05/2012	1	6
Pierino E Il Lupo	Idea Congress	09/02/2012	1	31
Primavera Della Poesia	Waiting for...	21/03/2012	9	10
Rassegna Firenze	FAI Giovani Firenze	MAR-APR 2012	2	1
Rassegna Les Sons Et Les Parfumes	Conservatorio-rass. Interna	aprile- maggio 2012	6	43

Rete Culturale	Società Umanitaria	GEN-MAR 2012	8	4
San Giuliano- Il Parco Che Suona	UMANITARIA	24-GIU/8- LUG	3	21
San Pietroburgo 2011- 12	Cons S.Pietroburgo	25-30 maggio	2	6
Teatro Trivulzio - Melzo	Teatro Trivulzio	13/10/2012	1	2
Villa Caproni - Venegono	sig. Ricordi	06/07/2012	1	1
Verdi Suite	Teatro Verdi Pastrengo	ott-dic 2012	4	12
White Show - Pal Reale	MSeventy	26/02/2012	1	6

A.A 2012 - 2013

RASSEGNE/CONCERTI INTERNE

Ensemble Congiunto- Suona Ita/Fra	AFAM	MAGG 2012-NOV 2012-2013		
Cantariscena 2013/Progetto Respighi	San Pietroburgo/CONS	25 nov/10 Febb	2	65
Orchestra Archi M° Muti	IULM	12/11/2013	1	16
Orchestra di produzione				
<i>Orch Sinf Prod Dic 1</i>	<i>Serate musicali</i>	<i>14/12/2012</i>	<i>1</i>	<i>120</i>
<i>Orch Sinf Prod Dic 2</i>	<i>Comune Cassina</i>	<i>16/12/2012</i>	<i>1</i>	<i>120</i>
<i>Orch Sinf Prod Dic 3</i>	<i>ASS. PAGANINI</i>	<i>21/12/2012</i>	<i>1</i>	<i>120</i>
<i>Orch Sinf Prod Marzo 1</i>	<i>PRODUZIONE</i>	<i>marzo</i>	<i>1</i>	<i>85</i>
<i>Orch Sinf Prod Marzo 2</i>	<i>Fond. Teatro Trivulzio</i>	<i>marzo</i>	<i>1</i>	<i>85</i>
<i>Orch Sinf Prod Maggio</i>	<i>LAB OPERA STUDIO</i>	<i>01/06/2013</i>	<i>1</i>	<i>150</i>
<i>Orch Sinf Prod Maggio</i>	<i>LAB OPERA STUDIO</i>	<i>02/06/2013</i>	<i>1</i>	<i>150</i>
Classicalskyline		22/2, 822/3 2013	3	16
Festival Intorno A Debussy		nov dic 2012	4	7
Giorno Della Memoria				
Suona Francese 2013		5,15 aprile - 3,17,31 maggio	5	14
Happymusic Hour		2, 16, 23, 30	4	80

		maggio 2013		
--	--	----------------	--	--

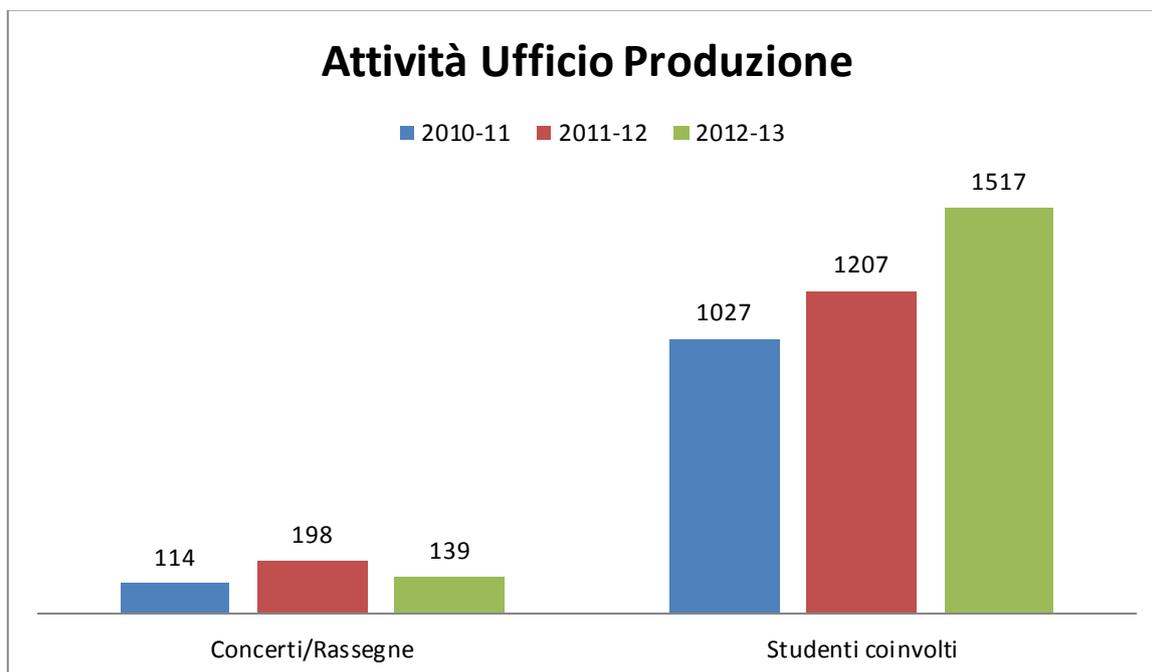
**RASSEGNE/CONCERT
O ESTERNE**

Assami Intermezzi	Brecciaroli - Assami	aprile 2012 - dic 2012	6	6
Casa Verdi	Associazione Casa Verdi	01/01/2013	1	3
Castello	comune di milano	PREGRESSO		
Concerti Fai Giovani	Fai Giovani Milano	dicembre 2012- ottobre 2013	5	19
Amici Della Musica - Monza	Amici della musica di Monza	16 gennaio, 10 marzo 2013	2	6
Do-Na-Re	Fondazione Ivo de Carneri	28/11/2013	1	4
Comune Di Milano - Verdi/Wagner	Ponderosa Music & Art	02/12/2012	1	11
Palazzina Liberty	Milano Classica	18 novembre- 16 dicembre 2012	5	18
Inno Olimpia	OLIMPIA	05/07/1905		
Milano Red Night 2012	Ado San Paolo	PREGRESSO		
Palazzo Marino In Musica 2013	Equivoci musicali	17/02/2013	1	7
Museo Risorgimento	Ass. Memoria e Progetto	ott 2012- magg 2013		
Rete Culturale	Società Umanitaria	feb - magg 2013	5	8
Concerti Alla Statale	Università Statale	11 dic, 12 feb 2013; marzo 2013	3	6
Festival Lucerna	Swiss Clarinet Society	03/11/2012	1	18
Pierino E Il Bruco	Le Grande Jatte	03/03/2013	1	18
Giornata Volontariato	COMUNE MILANO		1	11
Ghent Festival Clarinetti	CONS			
ADO SAN PAOLO 2013 P. N. 2831	Ado San Paolo	marzo- dicembre	28	112
Festival Bellagio 2013	Ass. Musicale TEMA	18/07 - 3/08	2	2
Estate Poldi Pezzoli	Museo Poldi Pezzoli	3,10,17,24,3 1 luglio 2013	5	16

Concerti Brera	Soprintendenza	18 maggio, 12-26 giugno 2013	3	43
Aperitivi Arma Palazzo Cusani	Arma Milano	4, 11, 18,25 luglio 2013	4	16
Mito Fringe 2013	MITO FRINGE	14 - 16 - 17 giugno 2013	3	12
Fatebenefratelli	Fbf	30/05/2013	1	2
Umanitaria San Giuliano 2012	Società Umanitaria	24 giugno- 8 luglio 2012	3	21
Umanitaria San Giuliano 2013	Società Umanitaria	23 - 30 giugno 2013	2	10
Brass Band Novara	Festival di Fiati - Novara	11/05/2013	1	35
Orch. Archi 14 E 15 Giugno	Fondazione Hruby	14- 15/06/2013	2	22?
Villa Corvini Parabiago	ASS. PAGANINI (PORETTI)	22/06/2013	1	2
Palazzo Cusani	Arma	4-11-25 luglio	3	12
Piano City 2013	Ponderosa Music & Art	10-11 maggio 2013	3	29
Sintomi Di Felicità'	Marco Voleri-Mondadori	13/7, 23/8, 13/9, 15/11 2013	4	4
Caldana - Concerto Flauti Collino	Luisetti	16/06/2013	1	15
Casa Verdi	Ass. Amici di Casa Verdi	26/05/2013	1	4
Duo Lega A Villa Corvini	ASS. PAGANINI (PORETTI)	22/06/2013	1	2
Fratelli Cavalazzi Rotary Monza	Amici della musica di Monza	25/06/2013	1	3
Teatro Trivulzio Melzo Aperitivi	Teatro Trivulzio	12 ottobre - 9 novembre 2013	2	5
Assami Intermezzi 2013	Assami onlus	luglio- dicembre 2013	9	9

TOT. CONCERTI	TOT. ALLIEVI
451	3751

Analisi dei dati



Dal grafico qui sopra riportato, appare chiaro che l'attività svolta dall'Ufficio Produzione ha avuto un notevole sviluppo nel triennio di riferimento.

Possiamo inoltre osservare che il coinvolgimento degli studenti ha avuto un incremento di quasi il 50% rispetto al primo anno di attività.

Il grafico non solo mostra un'attività artistico musicale in espansione, ma indica anche l'impatto che essa ha avuto sul piano didattico: molti studenti hanno avuto l'opportunità di confrontarsi con il pubblico o di partecipare a vere e proprie produzioni musicali sia sinfoniche che operistiche.

Questo "valore aggiunto" è tra gli aspetti fondamentali della didattica che una Scuola deve fornire ai propri studenti: non solo l'aspetto tecnico-teorico ma anche l'aspetto pratico.

A aspetti positivi

Domanda A1) Quali strategie operative sono risultate più efficaci per ottenere i risultati attesi?
Sicuramente un aspetto molto rilevante dell'implementazione delle attività è stato il confronto, quale ente propositore e volano di divulgazione culturale e produzione artistica e musicale sul territorio, con Enti esterni e creazione di sinergie con vicini Istituti di Formazione Musicale di pari grado (Conservatori di Novara, Brescia, Piacenza).

Domanda A2) Quali strutture, uffici, persone del Conservatorio ha fornito le risposte, i servizi e i materiali richiesti in modo puntuale pertinente e preciso?

Il miglior rapporto di continuità nella collaborazione, almeno in questi ultimi tre anni, è stato con l'ufficio stampa & comunicazione, in particolare nella persona di Raffaella Valsecchi.

Episodicamente anche con la segreteria della Direzione (Anna Messa).

Domanda A3) Su quali aspetti del funzionamento del dipartimento ritiene di aver dato un contributo particolarmente utile e significativo?

Non capisco il fine di questa domanda, anche perché l'ufficio produzione esiste proprio per coinvolgere necessariamente tutti i Dipartimenti del Conservatorio. Questo è stato fatto, in particolare con quelli che si occupano di attività d'insieme (musica da camera-cori-orchestre ecc...) che, per loro natura, raccolgono tutte le discipline musicali del nostro Istituto.

Domanda A4) Quale è stato il livello di collaborazione e di condivisione dei compiti all'interno dell'Ufficio Produzione?

Il mio sforzo è stato inizialmente quello di cercare di organizzare e distribuire coerentemente il lavoro, all'inizio non tanto (vi è stato un incremento di attività del 300% in questi ultimi tre anni), all'interno dell'ufficio produzione. In seguito sono state individuate delle particolarità sia caratteriali che professionali, dei singoli n.3 assistenti alla produzione, che hanno portato ad attribuire loro specifici compiti in ambito: jazzistico/improvvisatorio-cameristico - piccoli gruppi - orchestrale, corale e di grandi gruppi. Il tutto correlato dalla elaborazione e produzione di specifiche schede tecniche, redatte sulla base di quanto veniva trattato internamente in ambito didattico e di alto profilo, da proporre anche all'esterno; schede adatte anche per richiedere e reperire risorse di sponsorizzazioni (Banche, Fondazioni, Istituti di Cultura di altre nazioni europee ma non solo) e/o sovvenzioni, nell'ambito dell'Amministrazione Locale (Comune-Provincia-Regione) sita nel territorio di riferimento, oltre che sul territorio nazionale (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca) ed internazionale (Ministero degli Esteri, Ambasciate & Consolati vari).

Domanda A5) Ci sono stati momenti di raccordo e di confronto con altre strutture che hanno contribuito in modo significativo al buon funzionamento del l'ufficio produzione?

*Se ci si riferisce al nostro interno, come sopra descritto (**Domanda A2**): Ufficio Stampa & Comunicazione.*

Domanda A6) C'è stata una efficace suddivisione dei compiti (specie dei più onerosi: verbali, calendari, orari, ecc.) all'interno dell'ufficio produzione?

Direi che i compiti sono stati distribuiti, sulle competenze specifiche e di supporto logistico ed amministrativo singolarmente attribuiti, in modo più che equilibrato all'interno dell'ufficio produzione.

B aspetti negativi

Domanda B1) Quali strategie operative si sono dimostrate meno efficaci all'interno dell'ufficio Produzione?

Sicuramente lo sforzo inutilmente profuso per migliorare il rapporto con i nostri uffici amministrativi, da sempre ricercato, ma mai resosi veramente efficiente e veloce, pur attuando faticosi e serrati incontri di coordinamento con cadenza bisettimanale.

Domanda B2) Quali strutture, organi, uffici o persone, all'interno del conservatorio non hanno risposto alle richieste o hanno fornito risposte insoddisfacenti, e per quale motivo (ritardi, errori, incompletezza, ecc.)?

Generalmente tutte le componenti interne, anche se a volte con lentezza per via della mancanza di referenti certi e puntuali (come nel caso delle Classi di canto ma... non solo), hanno risposto alle richieste da noi inoltrate. Sarebbe opportuno, però, che vi fossero dei referenti e responsabili di settore più attenti e puntuali nel rispondere tempestivamente alle istanze poste dagli uffici. Questo per non correre il rischio di perdere altre opportunità di visibilità per nostri migliori studenti, che rappresenteranno, si spera, il futuro della musica del nostro paese.

Domanda B4) Quali sono stati i comportamenti e le strategie operative che sarebbe stato meglio evitare? E perché?

Ci siamo trovati spesso a programmare e sostenere attività molto onerose ed impegnative, Progetti attuati pervicacemente per motivi "politici" perché sostenuti sponsorizzati dalla Presidenza di turno. Richieste provenienti da enti o strutture che nulla hanno a che fare con una programmazione culturale e musicale di alto profilo sul nostro territorio. Col senno di poi posso affermare che i risultati politico-relazionali promessi non si sono poi nemmeno intravisti. Questo tipo di attività assorbe inutilmente energie che, secondo il mio modesto parere, andrebbero meglio indirizzate altrove, specificatamente in ambito propositivo, promozionale ed Istituzionale, a largo spettro.

Domanda B5) Quali difficoltà nel raccordo e nel collegamento con altri uffici o strutture? Diverse difficoltà:

- 1. Scarsa attenzione e puntualità nelle comunicazioni di avvenuto pagamento di attività svolte per committenti esterni, da parte dei nostri uffici amministrativi, con conseguenti reiterati colpevoli ritardi nel riconoscimento dei rimborsi spese forfettari per i nostri migliori studenti, vincitori di Borse e Premi.*
- 2. Documentati disguidi nell'ambito dei rapporti con l'ufficio gestione spazi che hanno creato, in più di una occasione, non poco imbarazzo, per il fatto di non aver registrato prenotazioni di spazi per audizioni di selezione solisti e/o prove orchestrali (problema solo parzialmente risolto con la unica e sistematica, ma non sempre veloce, comunicazione ufficiale mediante e-mail).*
- 3. Scarsa collaborazione da parte dell'ufficio relazioni internazionali. Di fatto l'ufficio produzione si è dovuto prendere in carico di organizzare e gestire autonomamente diverse attività di interscambio culturale internazionale (Parigi-San Pietroburgo ecc...) che, credo, non sarebbero state di sua competenza gestire.*

Domanda B6) Quali carichi di lavoro sui singoli membri dell'ufficio sono eccessivamente onerosi? Con l'incremento di attività che vi è stato in questi ultimi tre anni, tutto l'ufficio produzione è arrivato al limite delle proprie possibilità di gestione e supporto eventi. Certamente UNA figura di Delegato Coordinatore della produzione, se utilizzata come di fatto è accaduto al sottoscritto, dovendosi occupare di tutti gli aspetti relazionali e gestionali interni ed esterni ma non solo, è insufficiente e sottodimensionata rispetto alle esigenze d'Istituto. Per mantenere lo stesso regime di lavoro attuale, indispensabile per poter offrire ai nostri studenti iscritti adeguate opportunità di visibilità sul territorio e quindi possibilità di accompagnamento/inserimento in ambito professionale, andrebbe affiancata da un valido collaboratore che sia in grado di coadiuvare adeguatamente il lavoro svolto per il bene comune.

Domanda B7) Quali gli aspetti particolarmente problematici del funzionamento dell'ufficio che lei ritiene opportuno sottolineare?

Di fatto il difficile rapporto con altri uffici è stata una componente non marginale dello stress da super lavoro creatosi all'interno dell'ufficio produzione.

Se vi fosse una maggiore consapevolezza dell'importanza del lavoro svolto per il bene comune e ognuno svolgesse le proprie mansioni in maniera puntuale e con un giusto grado di professionalità, non vi sarebbe bisogno di rincorrere gli eventi, come purtroppo spesso accade, cercando di rimediare a lentezze e disattenzioni altrui.

La questione spazi inadeguati poi... (basta entrare in "ufficio produzione" per rendersi facilmente conto del grado di promiscuità nel quale si è costretti ad operare. Situazione da me segnalata e denunciata perfino all'ASL locale ma... mai risolta) stendiamo un pietoso velo.

Fortunatamente, dopo due anni e mezzo di mie insistenze, si è provveduto ultimamente e finalmente a dotare l'ufficio produzione di adeguati strumenti tecnologici (3 MacBook Pro, un iPad e 3 HD esterni per raccolta dati) per portare avanti il lavoro ma... dovranno essere tenuti aggiornati e/o sostituiti prima che diventino obsoleti.

C aspetti relazionali

Domanda C1) C'è confronto, all'interno dell'ufficio, delle strategie operative e condivisione di quelle ritenute più efficaci?

Il confronto di idee ed esperienze all'interno dell'ufficio è sempre stata una parte fondamentale prima di attivare le procedure di attuazione di Progetti esterni. Diversamente da quelli interni, in genere particolarmente faticosi e poco produttivi, che sono sempre stati gestiti su specifiche esigenze espresse dai referenti di turno.

Domanda C2) Ci sono stati riconoscimenti (interni e/o esterni) per le eccellenze musicali?

Abbiamo ricevuto e archiviato numerosissime lettere di ringraziamento ed apprezzamento nei confronti nostri, della nostra organizzazione e delle nostre migliori risorse artistiche da parte di committenti esterni (su questo tipo di documentazione si può chiedere agli assistenti dello stesso ufficio produzione o all'ufficio comunicazione di produrre i documenti relativi).

Domanda C3) Come viene organizzato il piano delle attività?

Generalmente il piano attività viene organizzato un anno per l'altro, a volte anche prima a discrezione del committente esterno coinvolto, e comunque coincide, per quanto riguarda le attività interne, con la definizione ed approvazione del piano di indirizzo da parte degli Organi d'istituto, cioè: CA e CdA.

Domanda C4) Ci sono pratiche e/o procedure condivise all'interno dell'ufficio produzione? Tutto ciò che riguarda le pratiche e procedure attuabili è stato elaborato, migliorato e condiviso fin dal mio primo insediamento. Questo tipo di atteggiamento virtuoso, sempre alla ricerca di una maggiore trasparenza, velocità ed efficienza operativa, credo e spero che proseguirà "fisiologicamente e naturalmente" anche in futuro.

Domanda C5) C'è collegamento e condivisione, sul piano dei contenuti, con altre strutture del conservatorio?

Come già sopra scritto in alcuni casi sì in altri meno. Sicuramente ci sarà molto da lavorare, se vi sarà la volontà politica di farlo, per migliorare lo stato delle cose.

Non si sono comunque riscontrati particolari problemi nei rapporti con le strutture didattiche di riferimento, d'altronde è loro specifico interesse puntare a valorizzare anche all'esterno del nostro Istituto il lavoro svolto nel loro contesto.

Domanda C6) Gli studenti, o le famiglie, hanno espresso pareri, giudizi, apprezzamenti o critiche sull'operato dell'ufficio? Se sì, attraverso quali canali?

Più che sull'operato dell'ufficio produzione, da parte di studenti sono arrivate parecchie rimostranze relativamente al ritardo nei pagamenti dei rimborsi spese forfettari concordati (ritardi imputabili a mancanze di altri uffici, come sopra descritto e che qui nuovamente non ribadisco). Studenti e famiglie hanno inoltre espresso anche, su nostra sollecitazione, pareri e critiche sulla accoglienza loro riservata da committenti esterni e sul grado di soddisfazione nello svolgimento di attività in rappresentanza del nostro Istituto.

Questo aspetto va curato ed è importante e necessario per poter decidere quali attività e rapporti esterni proseguire a trattare o meno.

Sono giunte indicazioni e critiche anche da parte di docenti, riguardo disguidi occorsi nello svolgimento di attività esterne.

I canali più utilizzati sono stati: e-mail e social network (Facebook - Twitter ecc...).

lo posso testimoniare direttamente per quanto riguarda le e-mail ma... non altrettanto per i social network, di cui mi hanno però relazionato diffusamente gli assistenti alla produzione.

Domanda C7) Domanda non pertinente all'ufficio

produzione **Domanda C8)** Domanda non pertinente

all'ufficio produzione

D temi generali

Domanda D1) Quali sono i rapporti con gli Enti musicali milanesi ospitati dal Conservatorio (Società del Quartetto, Serate musicali, Società dei Concerti)?

I rapporti con Serate Musicali sono ottimi, tanto è vero che la nostra orchestra sinfonica di alta fascia ha recentemente tenuto un concerto in stagione per loro.

Ancor più recentemente è stato eseguito un concerto solistico - per canto/pianoforte e violino solo - sempre in stagione e in sostituzione di un "Big" che aveva dato forfait, da parte di due giovani talenti del nostro Conservatorio.

La Società del Quartetto e la Società dei Concerti sono stati sì contattati, su specifica sollecitazione, dal Presidente uscente ma... finora senza alcun esito.

Speriamo che la nuova Presidente o altri soggetti possano avere maggior successo.

Domanda D2) Sono stati costruiti rapporti con Enti musicali finalizzati a promuovere gli allievi?

Sono stati istituiti nuovi rapporti e/o implementati altri datati con: le Università milanesi (Bicocca-Statale-Bocconi), Stagioni cameristiche di Milano Classica, Pomeriggi Musicali, MiTo Fringe e MiTo Festival Settembre Musica, Società Umanitaria.

Per l'hinterland ed oltre: numerose associazioni (FAI Milano e FAI Firenze - Biennale di Venezia - Amici della Musica ex Corona Ferrea di Monza - Festival di Bellagio e del Lago di Como - Associazione Paganini di Parabiago e... molte altre) si avvalgono del supporto dei nostri migliori studenti, visibili insieme a professionisti di chiara fama, nelle loro programmazioni concertistiche annuali.

Domanda D3) Ci sono, o sono stati aperti, rapporti con le orchestre milanesi?

Sono stati aperti rapporti con tutte le possibili orchestre sinfoniche o piccole sinfoniche stabili milanesi:

- *Pomeriggi Musicali;*
- *Milano Classica;*
- *Orchestra Dell'università Statale di Milano;*
- *Orchestra Verdi.*

RELAZIONE A.A. 2012-2013

Nel corso dell'a.a. 2012-2013, l'Ufficio Relazioni Internazionali ha svolto o coordinato le ormai consuete attività inerenti il Programma Erasmus (pubblicazione del Bando Erasmus, giornata informativa, giornata di accoglienza, pratiche burocratiche e di tutoraggio per gli studenti in uscita come per quelli in entrata, contatti interni ed esterni per le proposte di scambio docenti, ecc.)

Questi i numeri dell'a.a. in via di conclusione:

studenti in uscita: 15

studenti in uscita per placement: 1

docenti in uscita: 9

studenti in entrata: 16

docenti in entrata: 4 (+1 per accordo non-Erasmus)

L'Ufficio ha inoltre continuato a svolgere gli stessi servizi anche per gli studenti stranieri titolari di borse di studio e per gli studenti 'di scambio' previsti da accordi bilaterali non inseriti nel programma Erasmus, come quello con l'Università di Montclair (New Jersey, USA).

Nel corso dell'anno sono stati aperti 3 nuovi accordi bilaterali in ambito europeo; è stato inoltre stipulato un accordo di collaborazione e scambio con l'Università del Kansas.

A seguito della realizzazione del progetto di messa in scena dell'opera "La bella dormiente" di O. Respighi (progetto curato in collaborazione fra l'Ufficio Produzione e l'Ufficio Relazioni Internazionali) è stato firmato un ulteriore accordo di collaborazione fra il Conservatorio di Milano e il Conservatorio "Rimski Korsakov" di San Pietroburgo, per la messa in scena in Russia e in Italia dell'opera "Siberia" di U. Giordano.

Come di consueto, il Delegato ha partecipato al convegno degli International Relations Coordinators dell'AEC di Antwerpen, Belgio (14-15 settembre), mentre l'Assistente ha seguito diverse giornate di formazione tecnico-amministrativa organizzate dall'Agenzia Nazionale LLP, finalizzate alla presentazione della candidatura di Istituto per il nuovo programma Erasmus + (2014-2020).

Inoltre è stata effettuata una visita di studio presso l'ESMUC di Barcellona per verificare la fattibilità di un progetto di produzione internazionale nell'ambito della musica antica, che dovrebbe coinvolgere diverse Istituzioni europee.

Il 4 ottobre u.s. l'Ufficio ha ricevuto la visita di controllo *in situ* ("Financial on the spot check") di una esperta dell'Agenzia Nazionale, nell'ambito degli abituali controlli a campione sull'attività Erasmus delle singole Istituzioni. Il controllo ha ovviamente riguardato le attività di promozione

del programma, la correttezza della gestione didattico-amministrativo-contabile e dei documenti di rendicontazione a essa relativa, e ha avuto un esito positivo (come da relazione finale dell'esperta)

Nel quadro degli accordi bilaterali già esistenti tra il Conservatorio di Milano e il CNSMD di Parigi, l'Uff. Relazioni Internazionali, sempre in collaborazione con l'Ufficio Produzione, ha curato la realizzazione del progetto di ensemble congiunto dedicato alla musica contemporanea. Il progetto, che prevedeva anche l'esecuzione di brani di studenti compositori e sessioni di prove nelle due città, è giunto alla sua conclusione con l'ultima sessione di prove e il concerto finale a Milano, il 15 aprile u.s.

A seguito di questa prima collaborazione, il CNSMD di Parigi ha invitato il Conservatorio di Milano a partecipare a un secondo progetto relativo alla musica contemporanea, che si svolgerà a Parigi nel prossimo mese di Novembre, e che prevede la partecipazione di due nostri studenti strumentisti e di uno studente compositore a un nuovo ensemble congiunto, per un laboratorio intensivo (con concerto finale).

Milano, 18-10-2013

Paolo Rimoldi

Delegato alle Relazioni Internazionali/Erasmus

2010-2013. Tre anni di Conservatorio sui Media

Delegato alla comunicazione Gianni Possio

La stampa e le produzioni realizzate all'interno del Conservatorio

Concerti per il Giorno della memoria 2011-2012-2013

- Avvenire
- Corriere della Sera
- Il Giornale
- Il Giorno
- La Repubblica
- TuttoMilano
- ViviMilano
- Freepress
- TG3 Regione Lombardia (con interviste in diretta TV)
- Radio3 Rai (con interviste in diretta radiofonica)
- Radio Classica
- Radio Marconi
- Radio Popolare

SuonaFrancese 2012-2013

Comunicazione condivisa con responsabili ufficio stampa SuonaFrancese

Concerto Ensemble congiunto Suona Francese

- Corriere della Sera
- Il Giorno
- La Repubblica
- TuttoMilano
- ViviMilano
- Radio3 Rai (con interviste in diretta radiofonica)
- Radio Classica
- Radio Popolare

Concerti nel Chiostro

- Avvenire
- Corriere della Sera
- Il Giornale
- Il Giorno
- La Repubblica
- TuttoMilano
- ViviMilano
- Freepress

- TG3 Regione Lombardia (con interviste in diretta TV)
- Radio3 Rai (con interviste in diretta radiofonica)
- Radio Classica
- Radio Marconi
- Radio Popolare

Classical Skyline

- Corriere della Sera
- Il Giorno
- La Repubblica
- TuttoMilano
- ViviMilano
- Radio3 Rai (con interviste in diretta radiofonica)

Happy(Music)Hour

Concertiamo!

Suonando (in pubblico) ... s'impara

- In prevalenza segnalazioni su Corriere della Sera e La Repubblica, oltre che su TuttoMilano e ViviMilano

Festival "Liszt-Mahler"

Festival "Intorno a Debussy"

- Corriere della Sera
- Il Giorno
- La Repubblica
- Freepress
- TuttoMilano
- ViviMilano
- La Voce d'Italia.it
- Il titolo.it

Produzioni Orchestra Sinfonica

Laboratorio Opera Studio e Laboratorio Cantariscena

- Corriere della Sera
- Il Giorno
- La Repubblica
- Freepress
- TuttoMilano
- ViviMilano
- La Voce d'Italia.it
- Il titolo.it
- OperaClick.it

La stampa e le produzioni realizzate all'esterno del Conservatorio
In collaborazione con uffici stampa e comunicazione dei singoli enti

Milano Classica

- Corriere della Sera
- Il Giorno
- La Repubblica
- TuttoMilano
- ViviMilano

MiTo Fringe

- Corriere della Sera
- Il Giornale
- Il Giorno
- La Repubblica
- TuttoMilano
- ViviMilano
- Freepress
- Radio Classica

I Concerti della Statale

Concerti per il FAI Giovani

I giovedì del Museo del Risorgimento

Rete Culturale

Milano Red Night

- Segnalazioni in particolare su Corriere della Sera, La Repubblica, Freepress cittadina

Milano Piano City

- Amadeus
- Giornale della Musica
- Avvenire
- Corriere della Sera
- Il Giornale
- Il Giorno
- La Repubblica
- TuttoMilano
- ViviMilano
- Freepress
- TG3 Regione Lombardia (con interviste in diretta TV)
- Radio2 Rai
- Radio3 Rai (con interviste in diretta radiofonica)

- Radio Classica
- Radio Marconi
- Radio Popolare

Aperitivi d'estate al Museo Poldi Pezzoli

Sere d'estate al Museo Diocesano (fino al 2012)

Giovedì culturali a Palazzo Cusani

- In particolare segnalazioni su Corriere della Sera, La Repubblica, Freepress cittadina, TuttoMilano, ViviMilano

Trasmissioni radiofoniche e televisive

Concerti per il Giorno della memoria

- TG3 Regione Lombardia (intervista in diretta TV)
- Radio3 Rai (intervista in diretta radiofonica e trasmissione della serata)

SuonaFrancese 2012-2013

Comunicazione condivisa con responsabili ufficio stampa SuonaFrancese

Concerto Ensemble congiunto Suona Francese

- Radio3 Rai (intervista in diretta radiofonica)

Concerti nel Chiostro

- TG3 Regione Lombardia (intervista in diretta TV)
- Radio3 Rai (intervista in diretta radiofonica)

Classical Skyline

- Radio3 Rai (intervista in diretta radiofonica)

Milano Piano City

- Radio2 Rai (trasmissione in diretta radiofonica)
- TG3 Regione Lombardia (intervista in diretta TV)

Concerto dedicato a Malipiero nell'ambito di Milano Musica

- Radio3 Rai (trasmissione in differita della serata)

Concerto dedicato a Castiglioni nell'ambito di Milano Musica

- Radio3 Rai (trasmissione in differita della serata)

Concerto dedicato a Feldman nell'ambito di Milano Musica

- Radio3 Rai (trasmissione in differita della serata)

Serata finale del Concorso Internazionale di Composizione 4 aprile 2012

- Radio3 Rai (trasmissione in differita della serata)

Servizi specificamente dedicati al Conservatorio o che hanno visto la partecipazione di rappresentanze del Conservatorio:

- Amadeus, anni accademici 2011-2012 e 2012-2013 su ogni numero, in relazione agli Incontri e alle Master Class in collaborazione e alle attività del Dipartimento di Musica Antica
- Giornale della Musica
- Sette/Corriere della Sera
- Suonarenews
- Volume Electa Mondadori dedicato alle eccellenze milanesi
- Diretta dalla Scala in occasione della serata inaugurale stagione 2010/2011
- Documentari girati da:
 - Asahi (Tv giapponese)
 - televisione russa (kultur/rete 3 classica)
 - televisione kazaka
 - Rai 5
 - puntata de “La storia siamo noi” dedicata a Verdi
 - puntata di “Art News”

Trasmissione dedicata al bicentenario verdiano, ospite Riccardo Chailly intervistato da Fabio Fazio, con la partecipazione degli allievi del Liceo del Conservatorio e degli studenti della Consulta

- Sky/Classica.tv (in differita la sera del 10 ottobre 2013)

- Interviste radiofoniche:
 - Radio 3 Rai
 - Rete 2 della Svizzera Italiana
 - Radio Classica
 - Radio Popolare
 - Rete2 della Svizzera Italiana
 - Bayerischer Rundfunk

In fase di definizione trasmissione Rai1 dedicata ai giovani talenti, con richiesta di partecipazione di allievi delle classi di composizione del Conservatorio.

Estratto del verbale del 17 febbraio 2014

Intervista del NdV con la responsabile delle segreteria didattica.

La discussione verte sulle risposte fornite dalla responsabile della segreteria didattica al seguente questionario:

A. Aspetti positivi.

A1) Quali strategie operative sono risultate più efficaci per ottenere i risultati attesi?

R. L'utilizzo della pratica delle risorse di rete. La documentazione è in formato PDF non compilabile.

A2) Quali strutture, uffici, persone del Conservatorio hanno fornito le risposte, i servizi e i materiali richiesti in modo puntuale pertinente e preciso?

R. Massima collaborazione con tutti gli uffici.

A3) Su quali aspetti del funzionamento dell'ufficio ritiene di aver dato un contributo particolarmente utile e significativo?

R. Su tutte le pratiche relative alle risorse di rete, basta carta, aggiornamento database.

A4) Qual è stato il livello di collaborazione e di condivisione dei compiti all'interno dell'ufficio?

R. Massimo.

A5) Ci sono stati momenti di raccordo e di confronto con altri uffici che hanno contribuito in modo significativo al buon funzionamento della segreteria didattica

R. Ufficio diplomi, i certificati di diplomi sono trattati da questo ufficio. Noi ci occupiamo dei certificati di iscrizione.

A6) C'è stata una efficace suddivisione dei compiti all'interno dell'ufficio?

R. Sì.

B. Aspetti negativi

B1) Quali strategie operative si sono dimostrate meno efficaci all'interno dell'ufficio?

R. Ancora l'online non è ancora al top, in particolare in merito alle pratiche relative agli esami. L'attuale programma di raccolta dati presenta ancora dei problemi di gestioni che stiamo lentamente risolvendo.

Problema relativo al pagamento delle tasse scolastiche che continuano ad essere versate tramite bollettino postale, ciò comporta un aggravio di lavoro che viene sottratto al l'acoro specifico di segreteria didattica.

B2) Quali strutture, organi o uffici, all'interno del conservatorio non hanno risposto alle richieste o hanno fornito risposte insoddisfacenti, e per quale motivo (ritardi, errori, incompletezza, ecc.)?

R. Comunicazione da parte dei docenti in merito all'attivazione dei corsi.

B3) Quali sono i problemi e le difficoltà non risolti all'interno dell'ufficio?

R. Mancanza di un Elenco dei corsi e dei docenti che consenta di avere un piano aggiornato dell'offerta didattica.

B4) Quali sono stati i comportamenti e le strategie operative che sarebbe stato meglio evitare? E perché?

R. Nessuna

B5) Quali difficoltà nel raccordo e nel collegamento con altri uffici?

R. No

B6) Quali i carichi di lavoro sui singoli membri dell'ufficio eccessivamente onerosi?

R. In questo momento sono presenti 3 persone a tempo pieno e una a tempi parziale (tre giorni alla settimana).

B7) Quali gli aspetti particolarmente problematici del funzionamento della segreteria che lei ritiene opportuno sottolineare?

R. Dotazione PC obsoleta. Un PC è mal funzionante.

C. Temi generali

D1) Ci sono delle domande che lei vorrebbe fare al Nucleo di Valutazione?

R. No

D2) Ci sono delle domande che lei si aspettava le venissero poste e che non le sono state poste?

R. No

D3) Se lei fosse al nostro posto, che cosa chiederebbe che noi non le abbiamo chiesto?

R. Le stesse cose.

A margine delle risposte qui sopra esposte, dobbiamo sottolineare che, nonostante permangano ancora notevoli disfunzioni in questa specifica area, il lavoro intrapreso dalla sig.ra Genovese sta lentamente portando l'ufficio da una situazione in cui tutto era riportato su carta a una dimensione in cui i dati sono trattati con modalità elettronica.

La sig.ra lamenta l'esiguo tempo a disposizione per potenziare l'apparato informatico e i computer obsoleti non sono d'aiuto.

LICEO MUSICALE

Premessa

Il liceo musicale attivo presso il Conservatorio di Milano, dal 2010/11 è stato inquadrato all'interno della legge di riforma dei licei (D. M. n. 17 del 22 settembre 2010).

Questo ha comportato una diversa organizzazione delle materie musicali in linea con quelle dei licei musicali esterni.

Tra le principali novità vi è l'obbligo del secondo strumento, curricolare sino alla quarta. In più sono state unificate le discipline di Teoria, ritmica e percezione, Analisi e composizione in un'unica disciplina denominata Teoria, Analisi e Composizione (TAC).

Il riordino delle materie musicali segue lo schema:

Esecuzione e interpretazione

Teoria, analisi e composizione

Storia della musica

Laboratorio di musica d'insieme

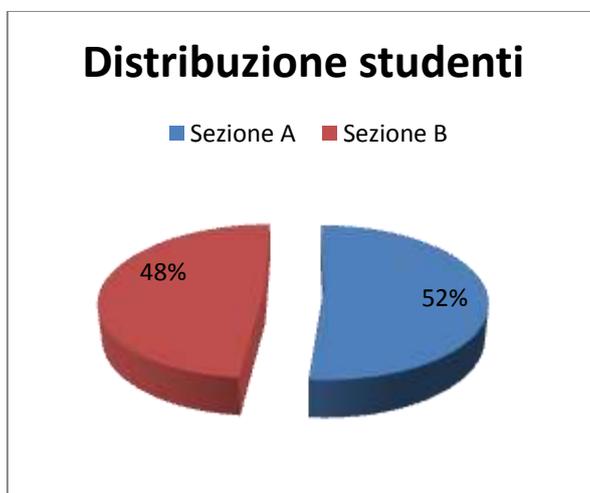
Tecnologie musicali

Il liceo musicale ha due sezioni per un totale di 198 studenti (dato aggiornato al 19 dicembre 2013).

Le due sezioni "A" e "B" sono così strutturate:

sezione "A" è frequentata da 102 Studenti, pari al 52 % degli iscritti al liceo;

sezione "B" è frequentata da 96 pari al 48 % degli iscritti al liceo.



I docenti di materie umanistiche e scientifiche sono disciplinati dal USP (Ufficio Scolastico Provinciale) secondo la normativa vigente in materia di reclutamento del personale docente; mentre le materie musicali sono impartite da personale docente del Conservatorio di Milano, poiché gli studenti che accedono al Liceo devono superare un esame di ammissione al Conservatorio.

Non è prevista la presenza di studenti privi di doppia iscrizione.

Profilo dello studente

Lo studente richiedente l'ammissione al liceo musicale può provenire da una scuola media ad indirizzo musicale oppure una semplice SMS, o ancora, può essere uno studente che già frequenta il Conservatorio.

AMMISSIONE AL LICEO

Il test di ammissione prevede due livelli di verifica. Il primo riguarda l'accertamento delle competenze teorico musicali, unico per tutti gli aspiranti e si esplicita attraverso un test teorico e un test di lettura; il secondo verifica il possesso delle abilità strumentali ed è diverso da strumento a strumento. Ogni commissione stabilisce al suo interno i criteri di valutazione.

Gli studenti interni non devono sostenere alcun esame di ammissione, poiché già svolto all'atto dell'iscrizione al Conservatorio.

SCHEDA TECNICA

Sezione A	Studenti	Sezione
Classe Prima	23	102 pari al 52%
Seconda	19	
Terza	19	
Quarta	21	
Quinta	20	

Sezione B		
Prima	22	96 pari al 48%
Seconda	19	
Terza	19	
Quarta	17	
Quinta	19	

■ Prima ■ Seconda ■ Terza ■ Quarta ■ Quinta

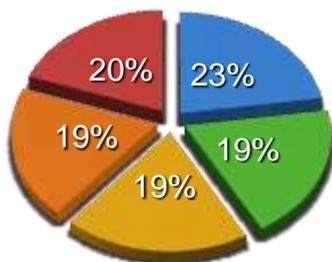


Grafico :
Distribuzione degli studenti per classe.

■ Prima ■ Seconda ■ Terza ■ Quarta ■ Quinta

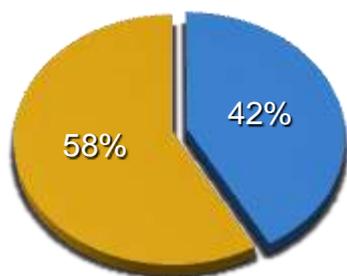
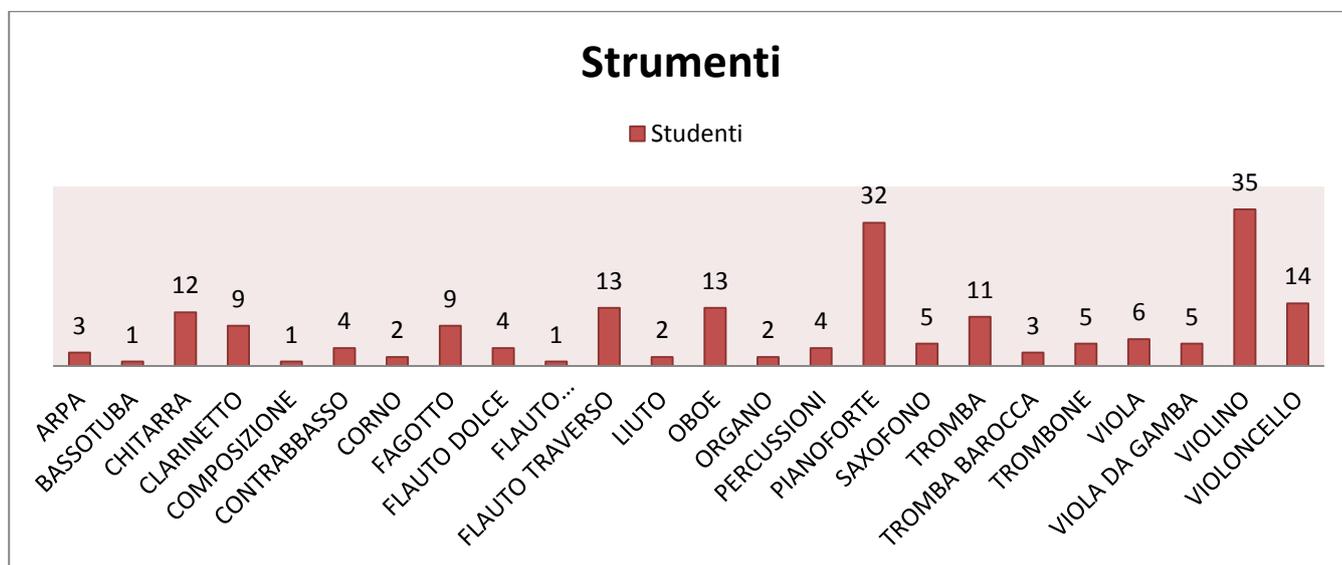


Grafico :
Suddivisione studenti in *biennio* (prima e seconda) e *triennio* (terza, quarta e quinta)

Studenti suddivisi per scuola (strumento principale)

ARPA	3
BASSOTUBA	1
CHITARRA	12
CLARINETTO	9
COMPOSIZIONE	1
CONTRABBASSO	4
CORNO	2
FAGOTTO	9
FLAUTO DOLCE	4
FLAUTO TRAVERSIERE	1
FLAUTO TRAVERSO	13
LIUTO	2
OBOE	13
ORGANO	2
PERCUSSIONI	4
PIANOFORTE	32
SAXOFONO	5
TROMBA	11
TROMBA BAROCCA	3
TROMBONE	5
VIOLA	6
VIOLA DA GAMBA	5
VIOLINO	35
VIOLONCELLO	14



Gli strumenti maggiormente rappresentati sono:

Violino 35 studenti pari al 18% degli studenti iscritti al liceo;
Pianoforte 32 studenti pari al 16% degli studenti iscritti al liceo.

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA

“Giuseppe Verdi” di MILANO

RELAZIONE

Sull'attività svolta, relativa alla Delega del Direttore dell'A.A. 2012/2013 per il Coordinamento dei rapporti con il Liceo musicale del Conservatorio e la SMS “G. Verdi”, Licei convenzionati, Scuole musicali Statali, Ciriche e Private,
nonché il controllo dei documenti riguardanti la didattica, da pubblicare sul sito web del Conservatorio

Delegato coordinatore: Giovanni Salvemini

Durante l'Anno Accademico 2012/2013 la notorietà pubblica della Delega assegnatami dal Direttore è stata portatrice di un aumento di lavoro.

Anche questo Anno Accademico si è svolto benissimo e ha visto l'incremento di convenzioni e rapporti con i rappresentanti di altre Scuole, manifestazioni pubbliche di ottima risonanza, all'insegna dell'impegno e dell'attenzione ai vari temi soprattutto da un punto di vista umano e meno asetticamente burocratico.

L'ottimo “ritorno d'immagine” per il Conservatorio, o parte di esso, è molto diffuso, dal mio punto di osservazione.

L'attenzione riposta nella qualità dei rapporti con le altre scuole e la qualità dei programmi di studio hanno attirato un maggior numero di studenti presso il Conservatorio, il Liceo musicale e la SMS convenzionata (presso quest'ultima, dal prossimo anno scolastico, una sezione in più e per di più ad ordinamento musicale statale SMIM).

In collaborazione con l'USRL ho lavorato affinché dall' anno scolastico 13/14 l'IC Cuoco-Sassi diventi IOM (Istituto Omnicomprensivo Musicale) unico in Italia e così è stato . Per questo sono già iniziate le riunioni e i contatti per mettere a punto il curriculum musicale verticale dalla Scuola Secondaria di Primo grado al Liceo musicale. Ho già iniziato l'ideazione di un curriculum un po' più lungo e che inizi dalla Scuola Primaria. Intanto, non a caso, continua la collaborazione con la Scuola Comunale Primaria per lo Sport e la Musica di Via S. Giusto a Milano.

Per altro si sono svolte in sede riunioni col Direttore e altre per interventi richiesti dal vice-Direttore e dalla segreteria.

Si sono svolte fuori sede molte riunioni con DS Licei musicali lombardi, USRL, Provincia e Comune di Milano.

Con questi ultimi, grazie alla Presidente, si è rinnovata la necessità di trovare spazi per il Liceo in altro luogo ma confacente le esigenze del rapporto Liceo/Conservatorio.

Per l'espletamento della funzione sono stati usati vari strumenti (di trasporto, telefonico fisso e mobile, informatico), personali e del Conservatorio, nonché un impiego notevole di ore e giornate di presenza in Conservatorio (tutti i giorni, ogni tanto anche il Sabato, escluse le Domeniche) con un inevitabile impegno economico personale.

Seguono i titoli e/o sintetiche descrizioni del lavoro svolto divisi per Scuole.

Suola Media Statale “ G. Verdi” con Corsi musicali pomeridiani opzionali dell’ Istituto Comprensivo Statale “Cuoco-Sassi”, Via Corridoni.

Incontri e riunioni in e fuori sede , telefonate, e-mail, test attitudinali, esami, raccolta valutazioni quadrimestrali, organizzazione saggi, redazione documenti vari, organizzazione-svolgimento-tutoraggio per attuazione bando per 8 borse di studio , convenzione, progettazione anno successivo.

Liceo musicale sperimentale del Conservatorio e nuovo Liceo musicale ordinamentale “G. Verdi” convenzionato con il Liceo scientifico “Leonardo da Vinci” (dall’ as 13/14 con IC Cuoco-Sassi)

Incontri e riunioni in e fuori sede , telefonate, e-mail, rapporti con Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia e partecipazione agli incontri per la stesura dei programmi del 1° e 2° biennio del Liceo ordinamentale mutuati, poi, dal sistema nazionale. Coordinamento e organizzazione Orchestra autogestita del liceo per la partecipazione a concerti sul territorio. Coordinamento e organizzazione della 1° rassegna concertistica dei licei musicali lombardi svolta in Sala Verdi.

Orari anno scolastico, docenze e loro disponibilità, 2 open day e 2 concerti in sala Puccini.

Liceo musicale ordinamentale di MONZA

Organizzazione totale avvio del nuovo liceo con esami con E. Piffaretti.

Attualmente la convenzione prevede la presenza del Direttore o del suo Delegato e di due Docenti Nominati (Paola Versetti e Anna Somaschini) nel Comitato Tecnico Scientifico.

Con il sottoscritto e le due colleghe del Conservatorio sono state redatte a Monza le graduatorie di Istituto. Le colleghe partecipano anche alle riunioni previste.

Liceo musicale ordinamentale di LECCO

- Contatti telefonici e di e-mail

Attualmente la convenzione prevede la presenza del Direttore o del suo Delegato e di due Docenti Nominati (Davide Gualtieri e Emilio Piffaretti) nel Comitato Tecnico Scientifico i quali partecipano alle riunioni previste.

Liceo musicale ordinamentale "C. Tenca" di Milano

- Contatti telefonici e di e-mail

Attualmente la convenzione firmata dall'ex Direttore Zanolini prevede la presenza del Direttore o del suo Delegato e di due Docenti Nominati nel Comitato Tecnico Scientifico.
I rapporti sono buoni ma non completamente normati.

Liceo musicale ordinamentale "Perpenti" di SONDRIO

Novità:

La DS del Liceo "Perpenti" non ha più intrapreso azioni organizzative per un Liceo Musicale e le informazioni in mio possesso al riguardo sono personali.

Scuola Primaria Comunale di Milano in Via S. Giusto

Incontri e riunioni in e fuori sede , telefonate, e-mail. Convenzione. Organizzazione bando e svolgimento per 6 Borse di studio (chit-pf- fl- percuss).

Sicuramente dimentico altro

e non riesco ad elencare le tante piccole attività da me svolte su richiesta del Direttore per esigenze del Conservatorio e lontanamente collegate o anche estranee alla delega assegnatami.

L'OPINIONE DEGLI STUDENTI

QUESTIONARIO DI VALUTAZIONE DEL CONSERVATORIO ANNO ACCADEMICO 2012-2013

Considerazioni generali.

Gli iscritti al Conservatorio.

Nell'A. A. 2012-2013 risultavano **1566** gli iscritti al Conservatorio, di cui:

234 studenti iscritti ai corsi del Triennio pari al **14,94%**;

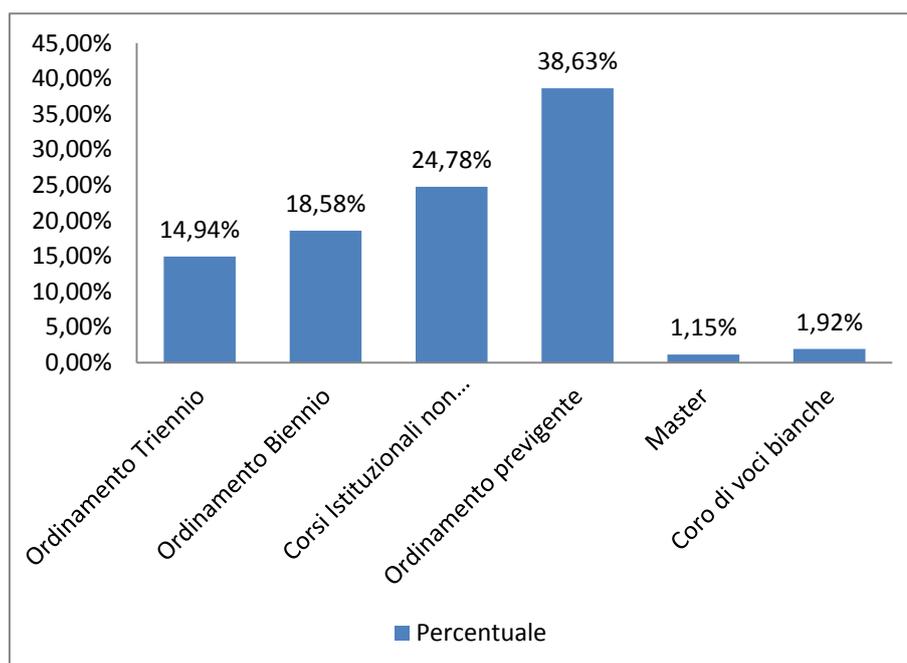
291 studenti iscritti ai corsi del Biennio pari al **18,58%**;

388 studenti iscritti ai corsi Istituzionali non ordinamentali (pre Accademici), pari al **24,78%**;

605 studenti iscritti ai corsi dell'ordinamento previgente pari al **38,63%**;

18 studenti iscritti ai master, pari al **1,15%**.

30 studenti iscritti al coro di voci bianche, pari al **1,92%**



Corsi ordinamentali			Corsi pre AFAM*	
Triennio	Biennio	Master	Ordinamento previgente	Corsi Istituzionali non ordinamentali (pre Accademici) + Coro di voci bianche
14,94%	18,58%	1,15%	38,63%	26,69%
234	291	18	605	418
543			1023	

*Indicazione ANVUR

Finalità.

Il questionario è stato somministrato agli studenti, a partire dal sedicesimo anno di età, per conoscerne le opinioni in merito al funzionamento e al valore formativo dell'Istituzione in cui studiano, in ottemperanza al DPR 132 del 2003, che tra l'altro dice: "il Nucleo di valutazione acquisisce periodicamente, mantenendo l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conte nella relazione annuale".

Modalità di erogazione.

Il questionario (*Allegato in coda alla presente relazione*) è stato proposto in formato cartaceo e online. E' stato possibile scaricare il questionario dal sito del conservatorio, in formato modulo *pdf interattivo*, oppure stamparlo e consegnarlo in segreteria della direzione compilato. Si poteva compilare dall'01/02/14 al 20/02/14. La versione cartacea è stata consegnata agli studenti del Liceo musicale quindici giorni prima della consultazione on

line e ritirata nella medesima giornata.

Criteria di inclusione ed esclusione.

Il questionario è stato distribuito agli studenti seguendo i seguenti criteri di esclusione:

1. sono stati considerati idonei tutti gli studenti dal sedicesimo anno di età;
2. sono stati esclusi gli studenti iscritti al nuovo anno accademico;
3. sono stati considerati idonei gli studenti liceali delle classi 3, 4 e 5.
4. sono stati esclusi dalla consultazione on Line gli studenti liceali.

La tabella sottostante riporta i dati relativi alla popolazione studentesca consultata. Sono riportati i dati essenziali:

Studenti idonei per età alla compilazione del questionario*	1275	100%	Note
Studenti nuovi ammessi (Conservatorio + Liceo) a cui si è chiesto di non compilare il questionario (2)	379		degli iscritti AA 2013-14
Studenti liceo di 3, 4 e 5, a cui si è chiesto di compilare il questionario in cartacea (3 e 4)	113		degli iscritti AA 2013-14
	492	38,59%	Rispetto agli studenti idonei
Studenti idonei alla compilazione on line del questionario	783	61,41%	degli studenti idonei
Indirizzi mail rifiutati dal sistema	70	8,94%	degli studenti idonei
Indirizzi mail recuperate	17	2,17%	degli studenti idonei
Totale studenti a cui è giunto l'invito alla compilazione on line del questionario	730	93,23%	degli studenti idonei
Totale studenti consultati (Conservatorio + Liceo)	843	66,11%	degli studenti idonei per età

**Dato aggiornato a novembre 2013*

Comunicazione e collaborazione.

La disponibilità del questionario è stata comunicata agli studenti tramite e-mail. L'indirizzario è stato fornito dalla segreteria didattica. Indispensabile è stata la collaborazione della Prof.ssa Maria Antonietta **Gennaro**, Vice Preside del Liceo musicale del Conservatorio, che dopo un solo giorno ha restituito i questionari compilati dagli allievi. È stato comunicato agli studenti del Liceo musicale che il Questionario riguardava solo l'organizzazione, i piani di studio e gli insegnanti del Conservatorio, a cui contemporaneamente sono iscritti. Gli insegnanti dell'area comune del Liceo musicale sono valutati in altra sede.

I risultati numerici e in percentuale del questionario.

La risposta degli studenti è risultata sostanzialmente buona: sono stati riconsegnati **314** questionari su **843** inviati, pari al **37,25%**.

I primi dati numerici scorporati.

Sono stati compilati:

- **214** questionari on line, pari al **68,15%** di chi ha restituito il Questionario e il **25,39%** sul totale degli studenti consultati;
- **100** questionari in formato cartaceo, pari al **31,84%**, di chi ha restituito il Questionario e il **11,86%** sul totale degli studenti consultati. I **100** questionari cartacei sono stati compilati dagli studenti del liceo, pari al **88%** degli studenti iscritti nelle classi III, IV e V.

Primo commento.

La partecipazione degli studenti si è dimostrata buona ed in linea con la precedente consultazione. Si può dire che non vi è stata una carenza di attenzione degli studenti alla vita del Conservatorio e segnala il desiderio, da parte loro, di contribuire al miglioramento dei servizi formativi offerti dall'istituzione in cui studiano.

Analisi delle risposte

CRITERI GENERALE

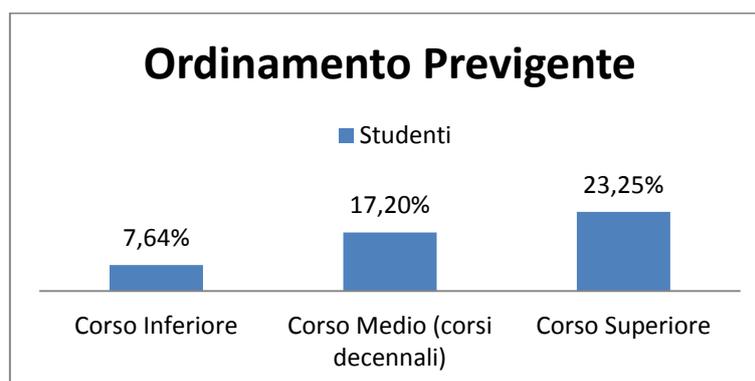
Pubblichiamo i dati generali ottenuti dall'unione dei dati rilevati tramite compilazione on line e cartacea. Si è pensato di non scorporare i dati al fine di evitare una frammentazione del dato statistico che ha valore se visto nella sua globalità. Si è anche pensato di evitare di scorporare i dati per disciplina poiché, anche in questo caso, il dato statistico globale è più importante del dato statistico parziale. Infatti, non è dato statistico apprezzabile una percentuale pari al 60% di "molto insoddisfatto" in una disciplina, quando la totalità è orientata su di una soddisfazione generale.

PROFILO DELLO STUDENTE

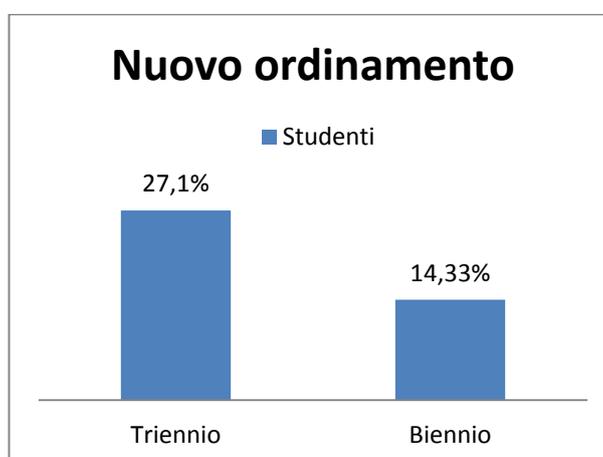
In questa sezione gli studenti hanno dichiarato: l'anno di nascita, il corso (Violino, Flauto, Composizione, Canto ecc.), l'appartenenza al nuovo ordinamento suddiviso fra Pre-accademico (chiamato corso Istituzionale non ordinamentale), Triennio E Biennio, o al vecchio ordinamento suddiviso tra corso inferiore, medio, superiore, l'eventuale frequenza pregressa in altri conservatori in Italia o all'estero.

CHI HA RISPOSTO AL QUESTIONARIO AD ESCLUSIONE DEI LICEALI

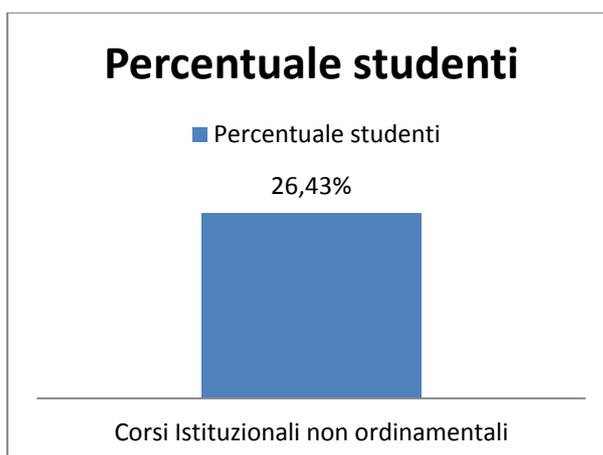
Sei iscritto a: Pre Accademico, Triennio, Biennio, Corso inferiore, Corso medio e Corso superiore.



Il grafico rilascia le percentuali della popolazione studentesca iscritta all'ordinamento previgente che ha compilato il questionario. La fascia appartenente ai corsi superiori è risultata la più attenta e collaborativa. Così, nel grafico seguente, sono riportate le percentuali della popolazione studentesca appartenente al nuovo ordinamento.

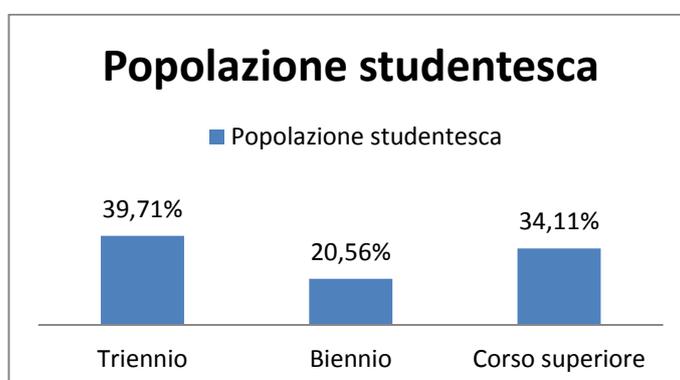


Il grafico successivo riporta l'ultima fascia di studenti consultati appartenenti alla popolazione pre-accademica.



La rappresentanza dei corsi a livello universitario è la seguente:

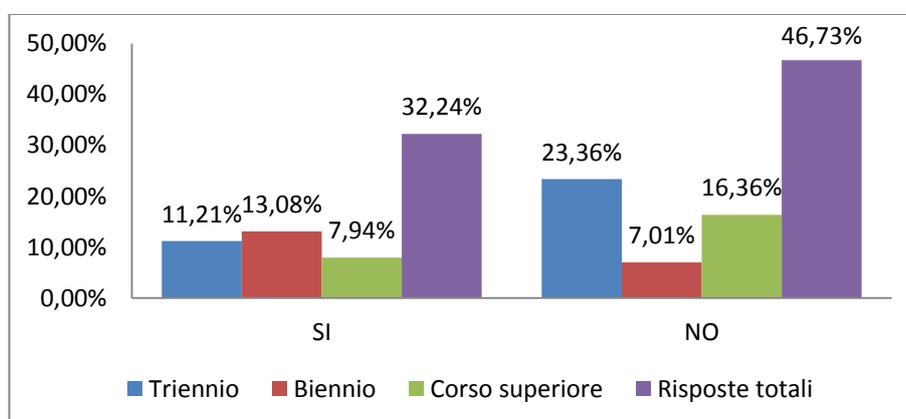
- Triennio è del **39,71%** della popolazione consultata
- Biennio è del **20,56%** della popolazione consultata
- Corsi superiore è del **34,11%** della popolazione consultata



Occorre precisare che i dati includono anche gli studenti con doppia frequenza, cioè iscritti regolarmente a due corsi distinti. Dobbiamo inoltre aggiungere che la percentuale di studenti con doppia iscrizione è pari all'1,96% dell'intera popolazione studentesca del Conservatorio (circa 30 studenti).

GLI STUDENTI DEL CONSERVATORIO AD ESCLUSIONE DEI LICEALI

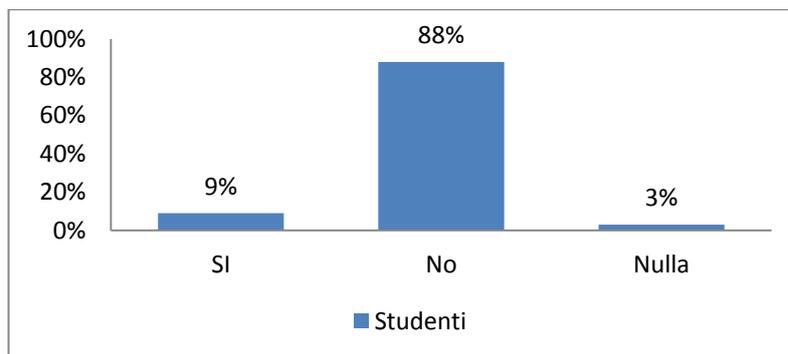
Hai frequentato altri conservatori?



Il dato restituito dal grafico qui sopra riportato ci dice che il **32,24%** della fascia superiore della popolazione studentesca ha frequentato altri conservatori, in Italia o all'estero; mentre il **46,73%** non ha frequentato altri conservatori italiani o stranieri.

LICEO

Hai frequentato altri conservatori?

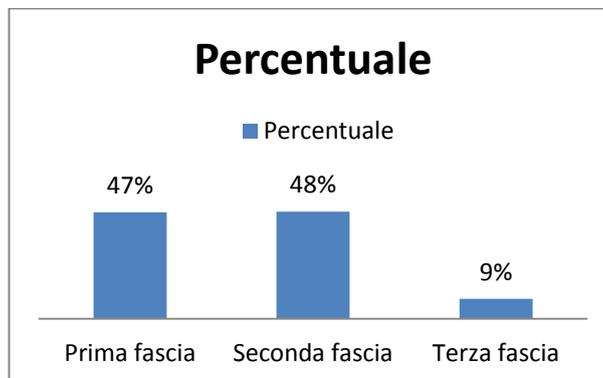


Il dato rilevato tra gli studenti liceali è molto basso. Solo il **9%** della popolazione interpellata ha dato risposta affermativa, mentre la quasi totalità della popolazione liceale ha risposto negativamente (**88%**) o non dà risposta (**3%**).

ANNO DI NASCITA DELLA POPOLAZIONE STUDENTESCA

In questa sezione si mostrano le fasce d'età della popolazione studentesca:

- Prima fascia fino ai vent'anni (fascia liceale) (dal 1994 al 1998)
- Seconda fascia, fino ai trent'anni (dal 1984 al 1993)
- Terza fascia dai trent'anni in poi (sino al 1983)



Commento al grafico. La popolazione studentesca del Conservatorio è molto giovane e si distribuisce equamente tra la fascia degli studi liceali e universitari. Il dato statistico qui riportato è sufficientemente attendibile. Dobbiamo aggiungere che alcuni studenti di fascia liceale sono iscritti ai corsi accademici, si tratta però di una minoranza che non rilascia alcun dato apprezzabile dal punto di vista statistico.

DIDATTICA

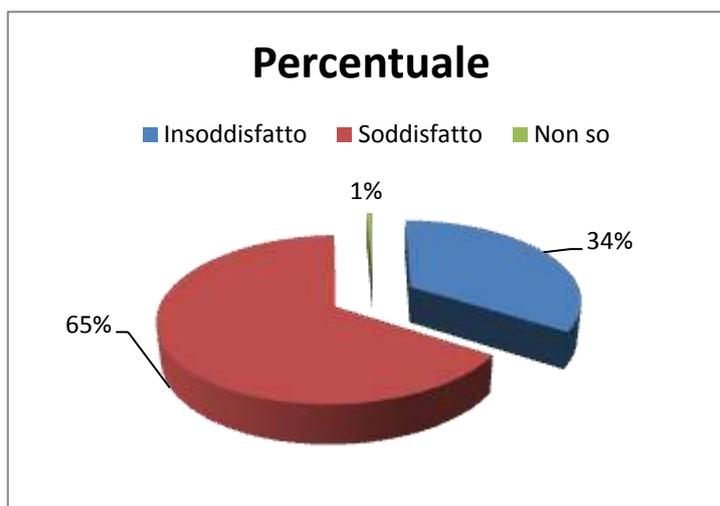
Valutazione relativa all'anno accademico 2012-2013

La seconda batteria di domande verte sul giudizio di soddisfazione riferito alla frequenza nell'anno accademico 2012-2013: anzitutto in termini sintetici e poi, per meglio qualificare il giudizio globale, con riferimento alle aspettative, al contenuto dei corsi, alla capacità comunicativa dei docenti, al rapporto con i docenti e alla loro disponibilità, al materiale didattico, alla organizzazione dei corsi e degli esami, agli strumenti musicali, e di lavoro, agli aspetti logistici, alle attività promosse dall'Istituto.

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA SODDISFAZIONE

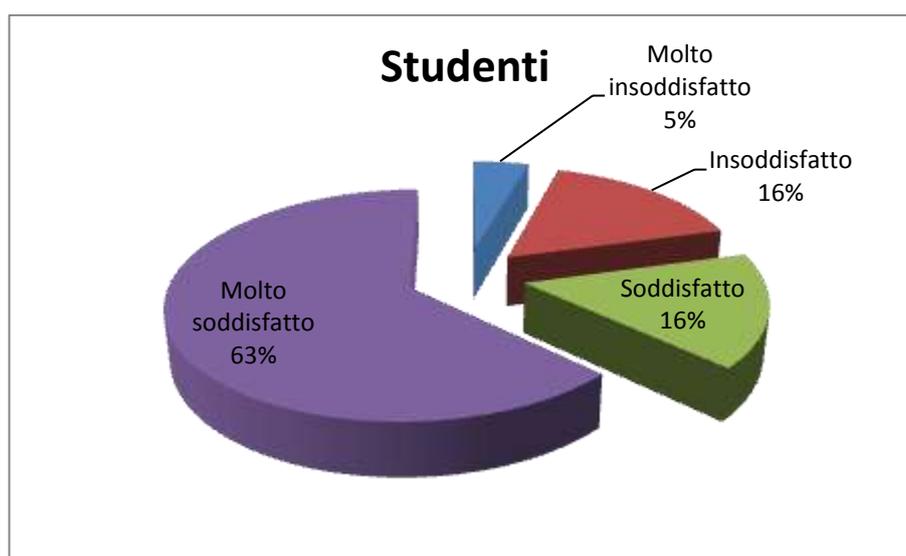
Globalmente, il giudizio sintetico che gli studenti danno della loro esperienza nell'ultimo anno accademico è, come si vede nel grafico, nettamente positivo: un'ampia maggioranza della popolazione studentesca, il **65,29%** esprime soddisfazione contro un **34,08%** che si dichiara insoddisfatto. Lo **0,64%** non esprime alcun giudizio.

Questa soddisfazione globale si articola in giudizi differenziati quando il giudizio è riferito alle aspettative o agli obiettivi.

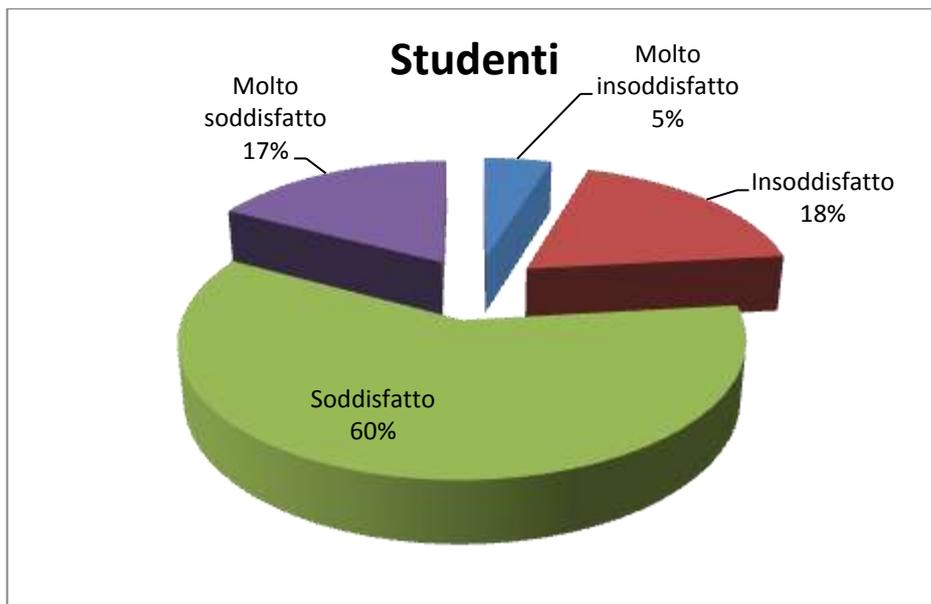


Nella batteria di domande incontriamo risposte positive alle domande riguardanti le aspettative e i contenuti dei corsi, per le capacità didattiche e relazionali degli insegnanti. Il giudizio diviene **critico** quando si chiede agli allievi di esprimersi in merito agli **aspetti organizzativi dei docenti** e diventano **pesantemente negativi** quando si valuta la **capacità organizzativa dell'istituzione**. Positiva la soddisfazione per le **attività musicali promosse** dal Conservatorio. Nel dettaglio le risposte ai singoli temi proposti in questa area:

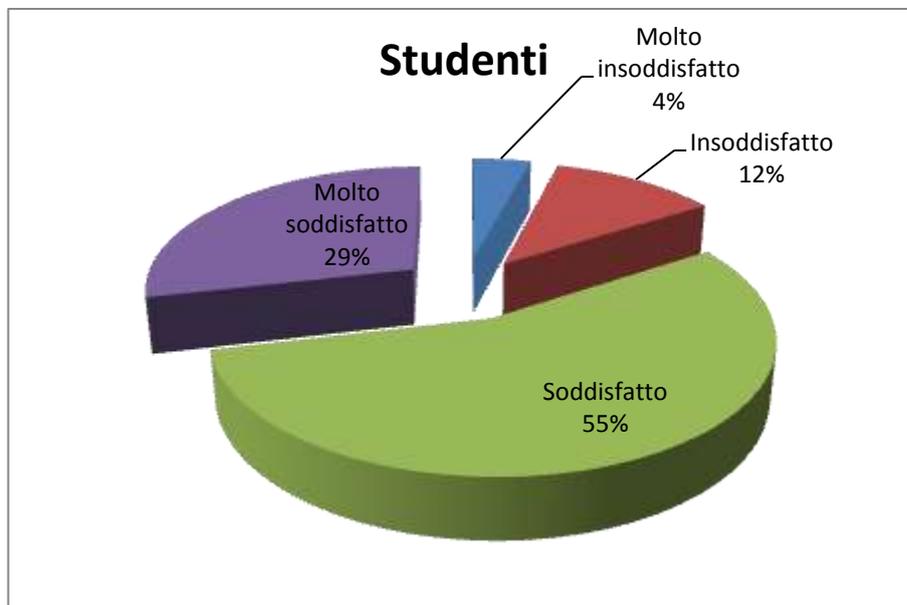
QUALITÀ DEI CONTENUTI DEI CORSI:



Il grafico evidenzia l'alta soddisfazione degli studenti (79%), segnale che la qualità dei corsi erogati dal Conservatorio è sostanzialmente alta.

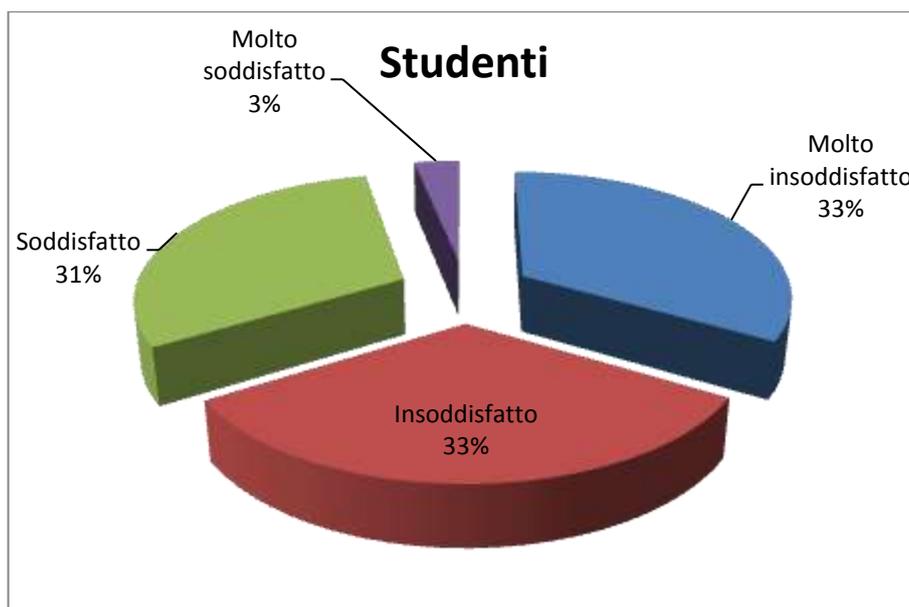
CAPACITÀ DEI DOCENTI DI TRASMETTERLI:

Giudizio sostanzialmente simile al precedente. Il 77% della popolazione studentesca esprime giudizio positivo in merito alle capacità di trasmissione dei contenuti da parte del docente.

RAPPORTO PERSONALE CON I DOCENTI:

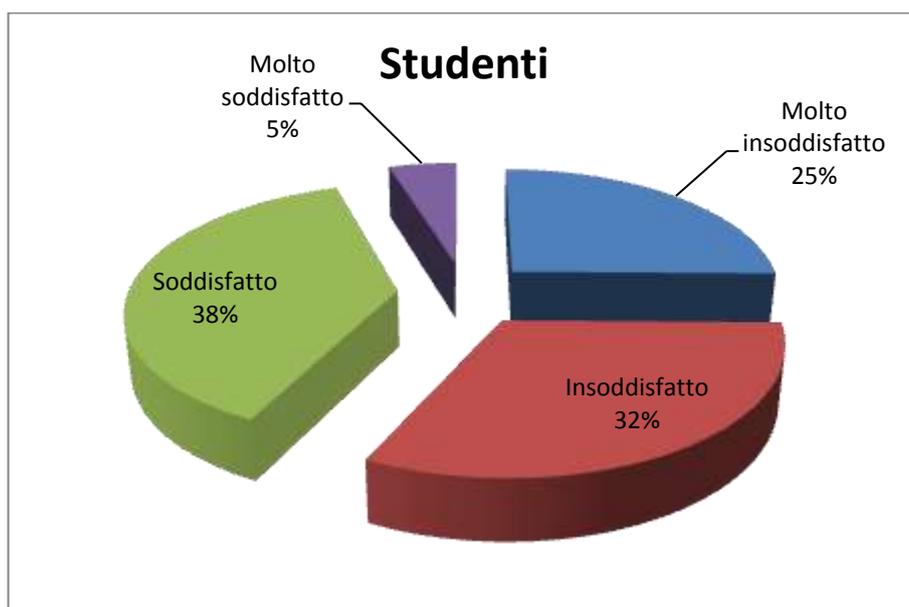
Il rapporto interpersonale e relazionale Docente /Studente è molto positivo. Le risposte degli studenti sono molto positive.

ORGANIZZAZIONE DEI CORSI:



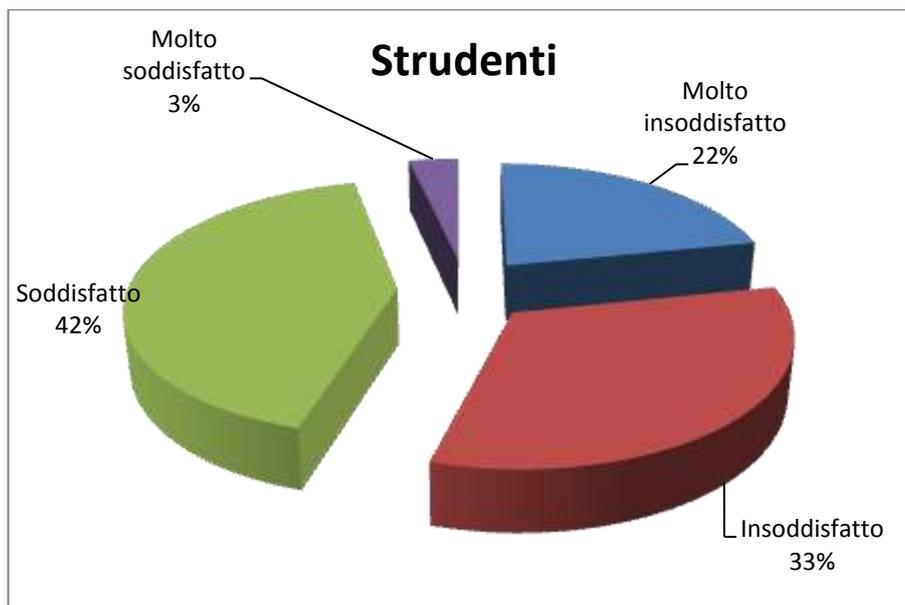
L'aspetto organizzativo rimane ancora il punto dolente. Nel grafico si osserva che il 66% degli studenti esprime giudizio negativo. Le ragioni di tale insoddisfazione è dovuta a molteplici motivi, esposti dagli studenti nella sezione finale del questionario.

ORGANIZZAZIONE DEGLI ESAMI:



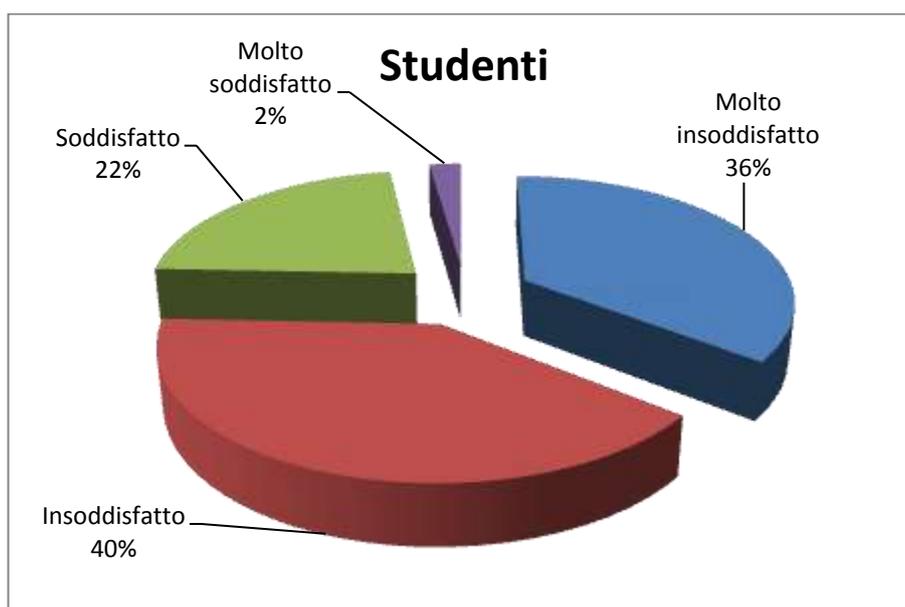
Anche il momento degli esami è vissuto dagli studenti con ansia. Essi rimarcano le mancanze organizzative (giorni, orari, modalità di svolgimento delle sessioni, carenze tecniche, etc.), che non consentono di affrontare con la giusta serenità il momento di verifica finale di un percorso didattico.

STRUMENTI MUSICALI DI LAVORO (p. es. pianoforti nelle aule, altri strumenti a disposizione):



Anche in questo caso il dato statistico è negativo. Vogliamo però far osservare le percentuali della fascia centrale del grafico: soddisfatti/insoddisfatti. In questa fascia la percentuale di soddisfatti è maggiore di ben 7 punti. A commento di ciò possiamo dire che nonostante un quadro sostanzialmente negativo vi è un lieve miglioramento in questo preciso ambito, segno evidente di un lento e progressivo adeguamento dei sussidi didattici presenti nell'Istituto. La manutenzione degli strumenti musicali non può non passare anche attraverso la responsabilizzazione di chi li utilizza: docenti e studenti in primo luogo.

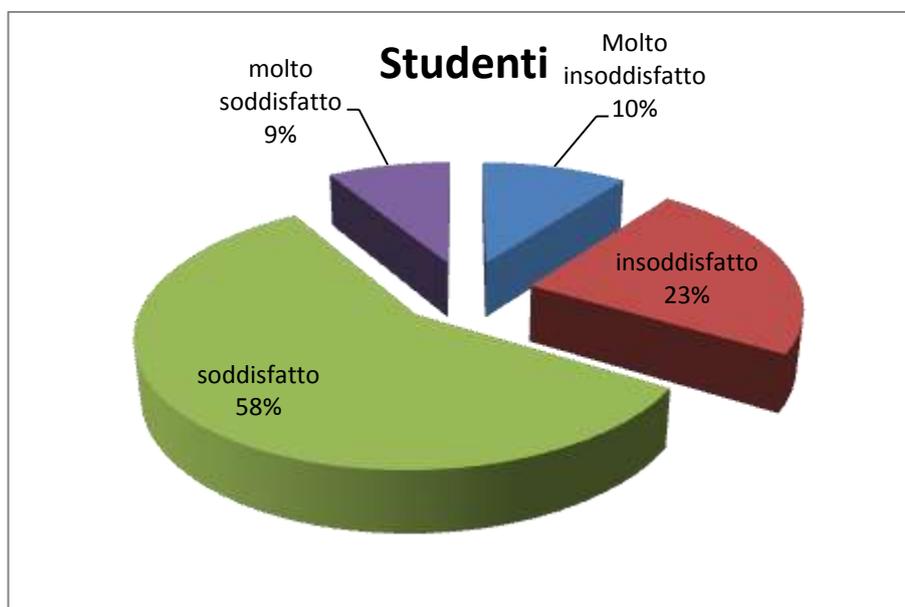
ALTRI STRUMENTI DI LAVORO (IMPIANTI STEREO E VIDEO, LAVAGNE, ARMADI, LUCI, COMPUTERS, ECC.).



Per quanto riguarda altri strumenti di lavoro, permane il giudizio fortemente negative. Infatti, la mancanza di adeguamento tecnologico del conservatorio è lamentata non solo gli studenti ma anche dal personale

docente e non docente.

ATTIVITÀ CULTURALI E ARTISTICHE PROMOSSE DALL'ISTITUTO.



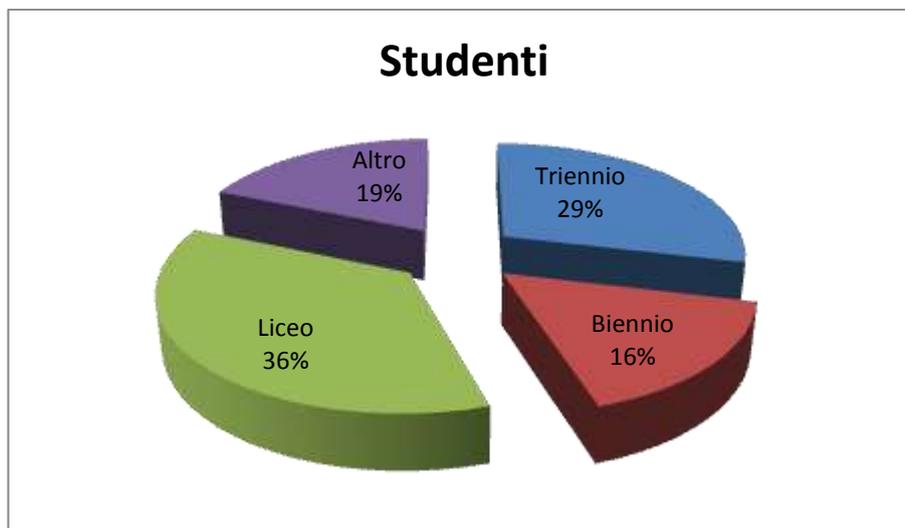
La vivacità dell'attività culturale promossa dal Conservatorio è uno dei punti forti della nostra Istituzione. Il **67%** degli studenti riconosce il valore di tali iniziative.

A commento di questa sezione il Nucleo di Valutazione esprime un sostanziale giudizio positivo in merito agli aspetti didattici. Esprime preoccupazione nei riguardi della "macchina" organizzativa che rimane l'anello debole della catena. Occorre sviluppare strategie operative che consentano ai docenti di fornire tutte le informazioni necessarie all'utenza, in particolare in occasione di esami.

Uno degli aspetti fondamentali della vita scolastica - e negletto all'interno della nostra istituzione - è quello legato alla formazione del personale docente in merito a specifiche funzioni organizzative e gestionali.

Masterclass (se frequentate)

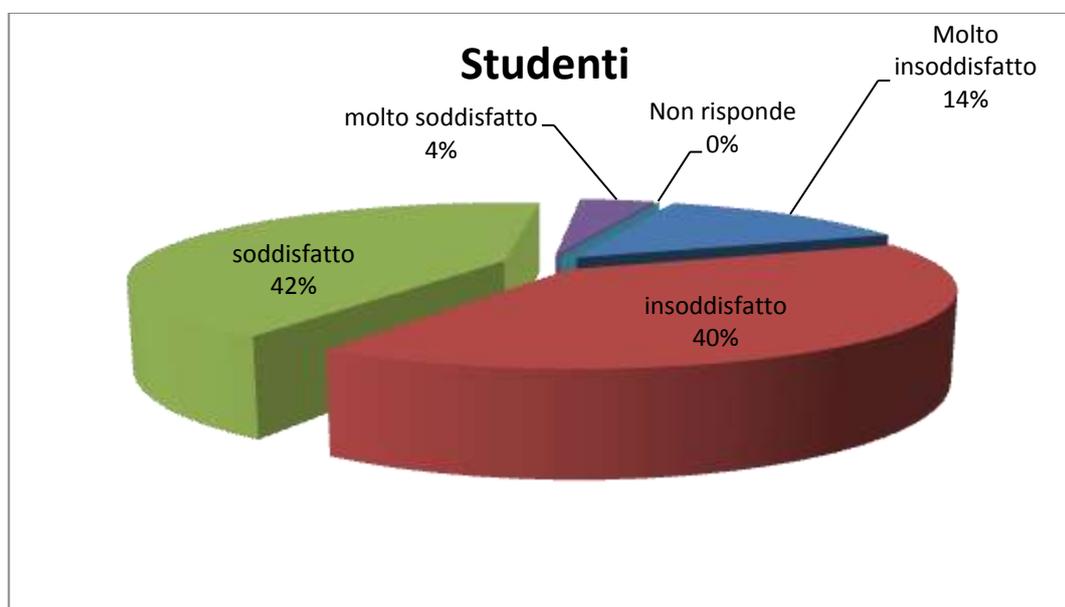
Hanno frequentato le Masterclass l'85% del totale di chi ha risposto; il 63,81% dei non liceali, il 29% di chi frequenta il Triennio, il 16% di chi frequenta il Biennio. Le altre classi sono intorno al 19%, il 36% dei liceali.



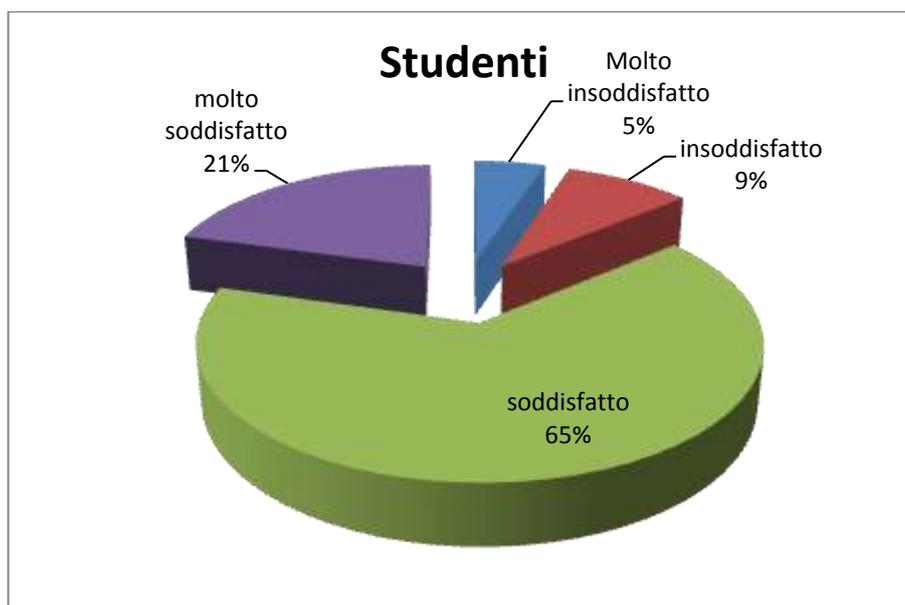
In questo grafico possiamo osservare la partecipazione degli studenti alle Masterclass

QUANTITÀ DELLE MASTERCLASS

Evidente il desiderio di avere più contatti didattici e artistici con insegnanti esterni di prestigio.

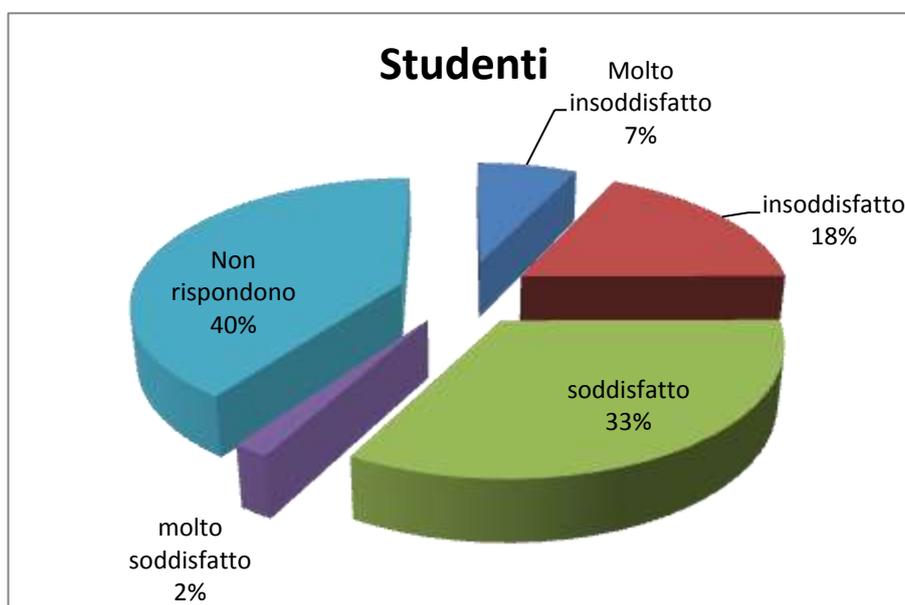


QUALITÀ DELLE MASTERCLASS



L'**86%** della popolazione interpellata dà giudizio positivo in merito alla qualità dell'offerta didattica artistica del master.

ORGANIZZAZIONE DELLE MASTERCLASS

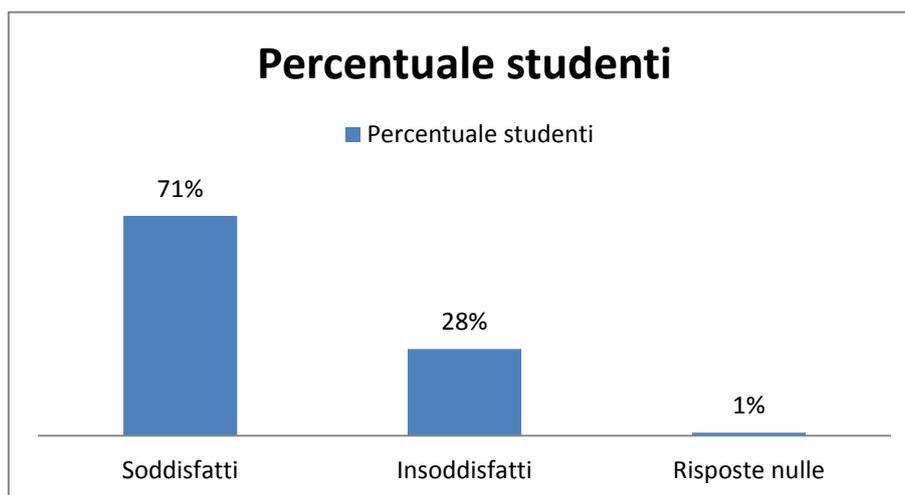


Quando le domande sono pertinenti agli aspetti organizzativi, il consenso è sempre basso (**35%**), ma in questo caso deve far riflettere il **40%** degli studenti che non esprimono alcun giudizio.

CRESCITA PROFESSIONALE

In questa sezione vengono espresse opinioni sulla propria crescita professionale, in particolare sulle conoscenze teoriche, sulle abilità pratiche, sulle opportunità di misurarsi con il pubblico e di avere scambi di esperienze professionali.

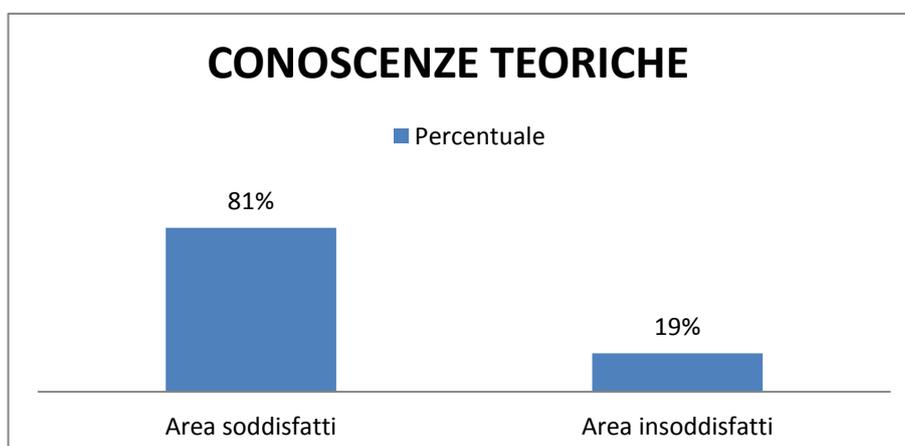
CON RIFERIMENTO ALLA MIA CRESCITA PROFESSIONALE, COMPLESSIVAMENTE MI RITENGO



	Percentuale per opinione	Percentuale per area
molto insoddisfatto	5%	28%
insoddisfatto	23%	
soddisfatto	63%	71%
molto soddisfatto	8%	
Risposta nulla	1%	1%

Il grafico evidenzia l'elevato grado di soddisfazione percepita dalla popolazione studentesca. Il dato che traspare dal grafico afferma che lo studente sente adeguata la preparazione fornita dal Conservatorio.

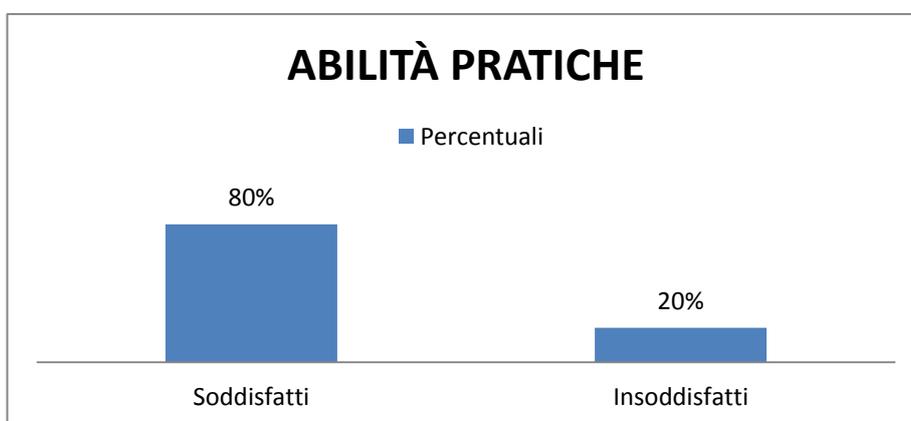
IN PARTICOLARE PER L'ACQUISIZIONE DI CONOSCENZE TEORICHE



	Percentuale per opinione	Percentuale per area
Molto insoddisfatto	4%	19%
Insoddisfatto	15%	
Soddisfatto	68%	81%
Molto soddisfatto	13%	
Risposte nulle	0%	

Il dato che scaturisce dall'istogramma indica un apprezzamento da parte della popolazione studentesca in merito alle competenze teoriche acquisite nell'ambito degli studi in conservatorio.

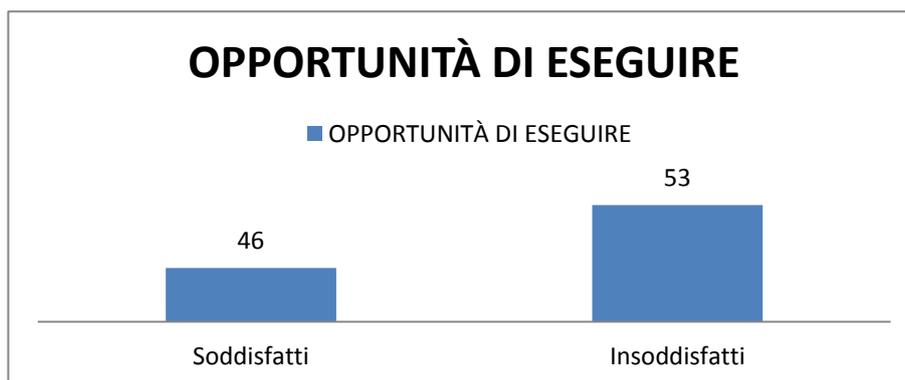
ACQUISIZIONE DI ABILITÀ PRATICHE



	Percentuale per opinione	Percentuale per area
Molto insoddisfatto	5%	20%
Insoddisfatto	15%	
Soddisfatto	59%	80%
Molto soddisfatto	21%	
Risposte nulle	0%	

Anche in questo caso la percezione da parte della popolazione studentesca appare molto positiva. Il dato particolarmente interessante è il 21% dei molto soddisfatti, contro il 5% di molto insoddisfatti, con una forbice di 15 punti. Ancor più interessante è il confronto tra gli insoddisfatti (15%) e i soddisfatti (59%), qui la forbice è addirittura di 44 punti.

OPPORTUNITÀ DI ESEGUIRE/PRESENTARE OPERE IN PUBBLICO

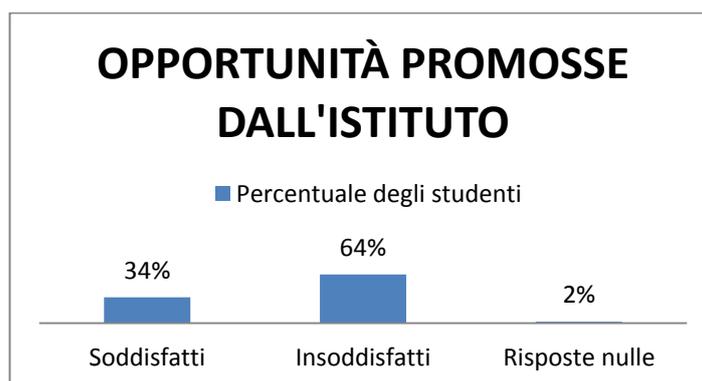


	Percentuale per opinione	Percentuale per area
Molto insoddisfatto	15%	53%
Insoddisfatto	38%	
Soddisfatto	43%	46%
Molto soddisfatto	4%	
Risposte nulle	0%	0%

Lo studente sente come bisogno primario (più volte espresso nella sezione dedicata alle risposte aperte) quello di potersi esibire davanti ad un pubblico e il 53% della popolazione studentesca esprime la propria insoddisfazione, poiché sente che tale bisogno non sia sempre soddisfatto dall'istituzione.

OPPORTUNITÀ PROMOSSE DALL'ISTITUTO PER SCAMBI DI ESPERIENZE PROFESSIONALI

Infatti i dati presenti nel successivo grafico affermano quanto già preannunciato in precedenza. Il 64% della popolazione studentesca si dichiara insoddisfatta e ritiene che il Conservatorio non stia facendo molto a questo proposito. Dobbiamo però dire che questo dato contrasta con l'attività promossa dall'ufficio Produzione che ha visto nel triennio 2010/13 un incremento delle occasioni per esibirsi.



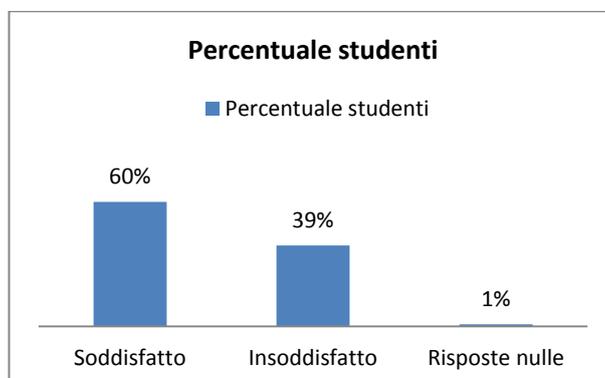
	Percentuale per opinione	Percentuale per area
Molto insoddisfatto	22%	64%
Insoddisfatto	42%	
Soddisfatto	31%	34%
Molto soddisfatto	3%	
Risposte nulle	2%	2%

A conclusione di questa sezione e confrontando i dati scaturiti dalle risposte fornite dalla popolazione studentesca, possiamo affermare che lo studente riconosce valida la formazione che gli viene impartita ma ritiene che l'istituto non offra adeguate occasioni per confrontarsi con il pubblico.

LA MIA VITA DI RELAZIONI STUDENTESCHE

Questa batteria di domande è centrata sulla vita di relazione tra studenti: dentro e fuori il Conservatorio, online.

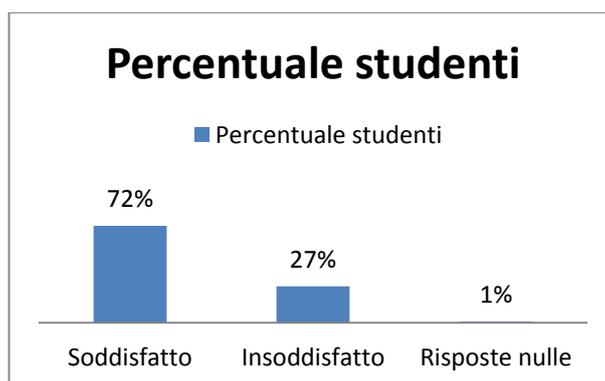
CON RIFERIMENTO ALLA MIA VITA DI RELAZIONI STUDENTESCHE SONO



	Percentuale per opinione	Percentuale per area
Molto insoddisfatto	10%	39%
Insoddisfatto	29%	
Soddisfatto	56%	60%
Molto soddisfatto	4%	
Risposta nulla	1%	1%

Il giudizio positivo è confortante rispetto a realtà in cui le relazioni sono prevalentemente conflittuali. Il 40% degli insoddisfatti rimane comunque una percentuale molto alta che necessita ulteriori approfondimenti e attenzione da parte dell'Istituzione.

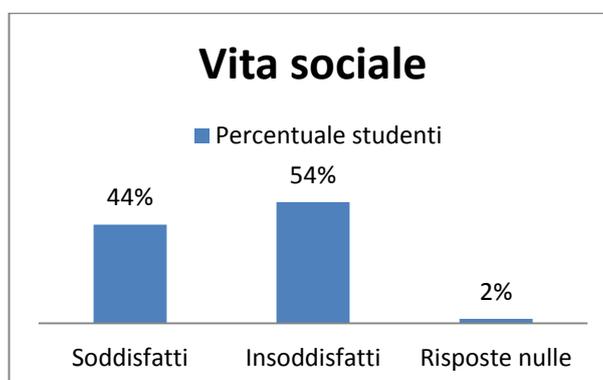
IN PARTICOLARE DENTRO AL CONSERVATORIO (spazi e occasioni)



	Percentuale per opinione	Percentuale per area
Molto insoddisfatto	7%	27%
Insoddisfatto	20%	
Soddisfatto	60%	72%
Molto soddisfatto	12%	
Risposte nulle	1%	1%

Giudizio nettamente positivo (**72%**). Le dinamiche relazionali che si sviluppano all'interno del Conservatorio favoriscono e potenziano i rapporti di "amicizia" tra studenti. Il "fare musica" e lavorare insieme per raggiungere un obiettivo comune sono il motore che favorisce lo sviluppo di relazioni sociali tra studenti. Questo patrimonio deve essere ulteriormente arricchito.

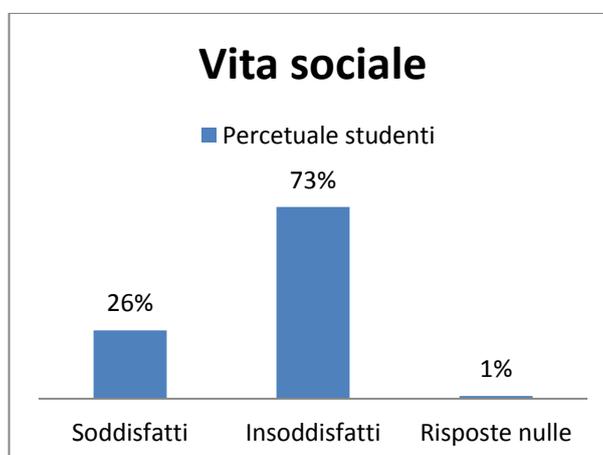
IN PARTICOLARE FUORI DAL CONSERVATORIO (eventi esterni ai quali hanno partecipato studenti del conservatorio)



	Percentuale per opinione	Percentuale per area
Molto insoddisfatto	13%	54%
Insoddisfatto	41%	
Soddisfatto	39%	44%
Molto soddisfatto	5%	
Risposte nulle	2%	2%

Il giudizio negativo (**54%**) ci deve far riflettere su come le relazioni sociali siano difficili da mantenere e coltivare al di fuori della struttura scolastica. Ciò è causato dal fatto che molti studenti non risiedono in città e pertanto rimane difficile trovare occasioni di incontro al di fuori delle attività strutturate (lezioni, produzioni, laboratori, etc.).

ON LINE (comunicazione/sito web)



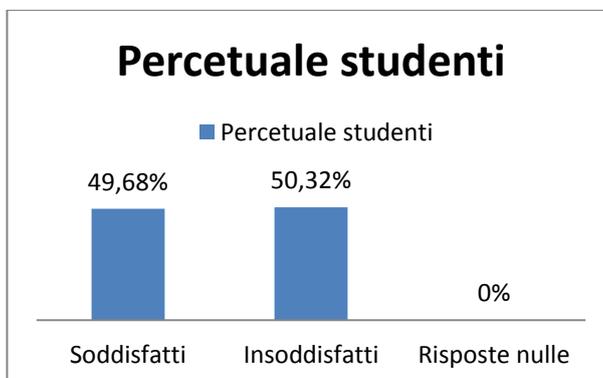
	Percentuale per opinione	Percentuale per area
Molto insoddisfatto	33%	73%
Insoddisfatto	40%	
Soddisfatto	24%	26%
Molto soddisfatto	2%	
Risposte nulle	0%	0%

La lettura del seguente dato è sorprendente. La comunicazione tramite web è il mezzo più veloce per raggiungere più persone contemporaneamente: la vita sociale passa anche attraverso questo strumento e lo studente sottolinea con forza la sua insoddisfazione. Il giudizio fortemente negativo (**73% di insoddisfatti**) ci dice che la comunicazione web necessita di una riformulazione nella forma e nei contenuti, più aderenti ad una popolazione giovane e proiettata nel futuro.

VALUTAZIONE DELLE PROSPETTIVE

In questa sezione gli studenti sono invitati a valutare la loro preparazione pensando al loro futuro, in particolare rispetto al mondo del lavoro, all'accessibilità a metodologie e supporti didattici aggiornati, alla possibilità di partecipare alla vita artistico-culturale della città.

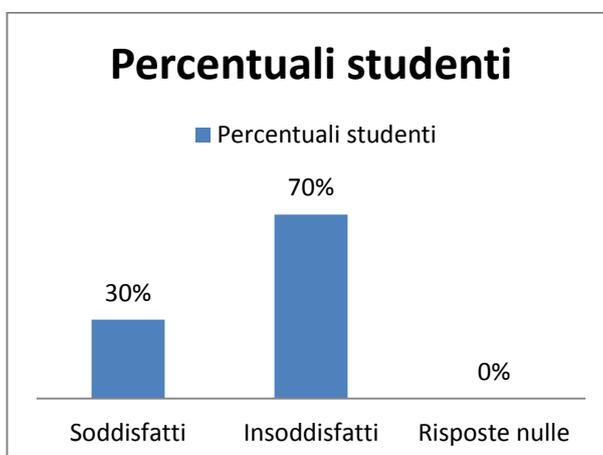
LA PREPARAZIONE CHE MI STA DANDO IL CONSERVATORIO SE PENSO AL MIO FUTURO



	Percentuale per opinione	Percentuale per area
Molto insoddisfatto	11,78%	49,68%
Insoddisfatto	37,90%	
Soddisfatto	44,59%	50,32%
Molto soddisfatto	5,73%	
Risposte nulle	0%	0%

Giudizio sostanzialmente in equilibrio. Possiamo affermare che la metà della popolazione studentesca è soddisfatta della preparazione impartita dal Conservatorio. Occorre però pensare anche alla restante popolazione non pienamente soddisfatta. In questo caso è auspicabile approfondire questo aspetto della vita scolastica degli studenti per comprendere le motivazioni di tale disagio e rimuovere i problemi eventualmente riscontrati.

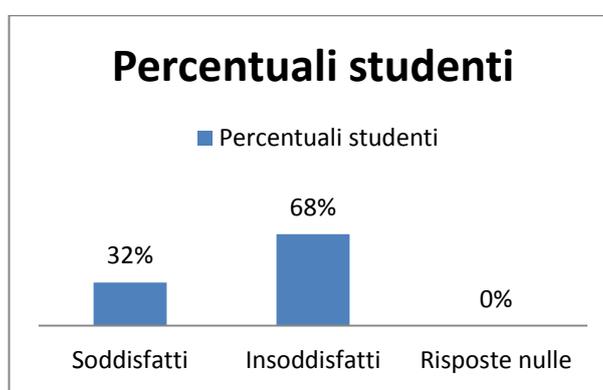
IN PARTICOLARE RISPETTO AI COLLEGAMENTO FRA LE ATTIVITÀ FORMATIVE E IL MONDO DEL LAVORO



	Percentuale per opinione	Percentuale per area
Molto insoddisfatto	25%	70%
Insoddisfatto	45%	
Soddisfatto	27%	30%
Molto soddisfatto	3%	
Risposte nulle	0%	0%

Il disagio maggiore lo si avverte proprio in occasione della conclusione degli studi. Lo studente sa che lo aspetta una vita da precario e vorrebbe che la scuola lo formasse non solo per svolgere un'attività limitata al concertismo, ma che gli fornisse tutto un corredo di sapere che lo possa rendere competitivo in diversi settori del mondo del lavoro musicale.

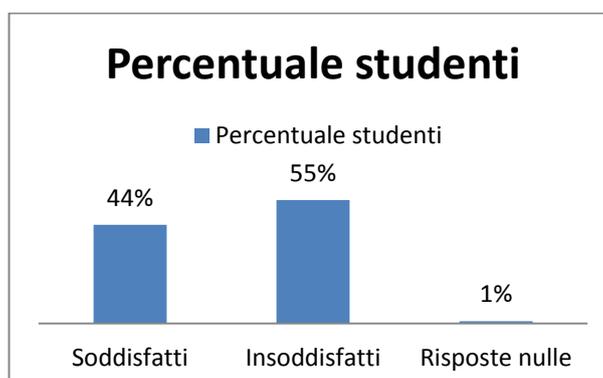
ACCESSIBILITÀ DI METODOLOGIE E SUPPORTI DIDATTICI AGGIORNATI



	Percentuale per opinione	Percentuale per area
Molto insoddisfatto	20%	68%
Insoddisfatto	47%	
Soddisfatto	28%	32%
Molto soddisfatto	4%	
Risposte nulle	1%	1%

Anche in questo caso, appare evidente che lo studente percepisce ciò che la scuola gli fornisce in termini di metodologie e supporti didattici come non adeguato alle esigenze proprie del mondo del lavoro.

POSSIBILITÀ DI PARTECIPARE ALLA VITA ARTISTICO CULTURALE DELLA CITTÀ



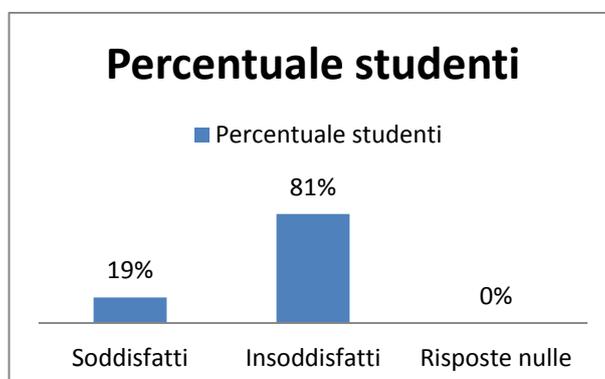
	Percentuale per opinione	Percentuale per area
Molto insoddisfatto	19%	55%
Insoddisfatto	36%	
Soddisfatto	39%	44%
Molto soddisfatto	5%	
Risposta nulla	1%	1%

In quest'ultima parte si osserva come lo studente senta l'Istituzione non collegata con le realtà artistico culturali cittadine.

COMUNICAZIONE

In questa sezione la valutazione è pertinente all'efficacia dei mezzi di comunicazioni utilizzati fra organi di gestione e gli studenti.

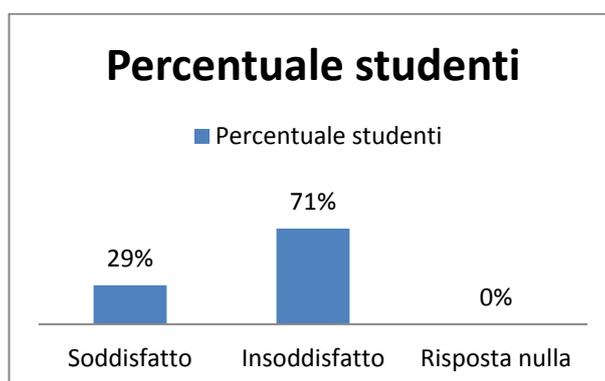
LA QUALITÀ DELLA COMUNICAZIONE FRA ORGANI DI GESTIONE E STUDENTI



	Percentuale per opinione	Percentuale per area
Molto insoddisfatto	42%	81%
Insoddisfatto	39%	
Soddisfatto	18%	19%
Molto soddisfatto	1%	
Risposta nulla	0%	0%

Giudizio nettamente negativo (**81%**). Il senso di *superficialità* e di *pressapochismo* sono la cifra della percezione che la popolazione studentesca ha della comunicazione. In particolare sente un forte scollamento tra gli organi di gestione (Direttore, Consiglio Accademico, Uffici in generale, etc.) e loro stessi: risposte a quesiti posti che non arrivano, burocrazia eccessiva, “scaricabarile”, etc..

EFFICACIA DEI MEZZI DI COMUNICAZIONE USATI? (sito, mailing list, albo, bacheche, ecc.)

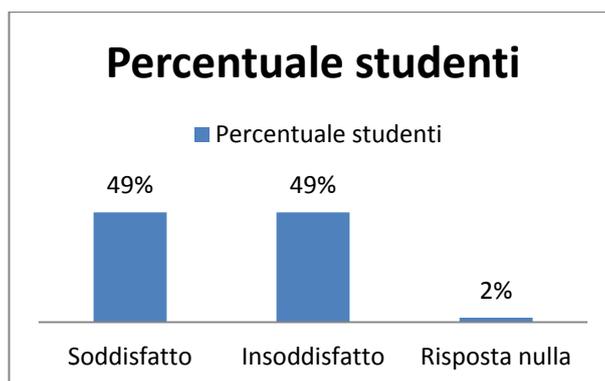


	Percentuale per opinione	Percentuale per area
Molto insoddisfatto	34%	71%
Insoddisfatto	37%	
Soddisfatto	27%	29%
Molto soddisfatto	2%	
Risposta nulla	0%	0%

Anche in questo caso non manca la delusione. Ben il **71%** della popolazione studentesca si ritiene insoddisfatta. La comunicazione è l'aspetto più importante e non può essere trascurato in una istituzione delle dimensioni del Conservatorio di Milano. Occorre che si attui un piano di investimenti per migliorare l'apparato informatico, non solo web (tra l'altro il sito ufficiale del Conservatorio è in fase di ristrutturazione) ma anche attraverso una migliore dislocazione di bacheche, monitor, computer e strumenti touchscreen per una rapida consultazione delle informazioni di carattere generale.

ALTRI ASPETTI

In questa sezione si valuta la percezione dell'equità delle tasse del Conservatorio rispetto ai costi di altri percorsi formativi



	Percentuale per opinione	Percentuale per area
Molto insoddisfatto	21%	49%
Insoddisfatto	28%	
Soddisfatto	43%	49%
Molto soddisfatto	6%	
Risposta nulla	2%	2%

La percezione del rapporto "qualità/prezzo" è sostanzialmente in equilibrio. C'è una maggior presenza di "molto insoddisfatto" che di "molto soddisfatto". Questo dato deve far riflettere poiché il **21%** dell'intera popolazione studentesca ritiene che la tassazione sia elevata rispetto ai servizi erogati dal Conservatorio. L'eventuale aumento della tassazione non potrà quindi prescindere dal miglioramento/potenziamento dei servizi forniti dal Conservatorio, a partire dall'efficienza organizzativa a tutti i livelli, sino a giungere ai servizi e supporti alla didattica.

STUDENTI - QUESTIONARIO DI VALUTAZIONE DEL CONSERVATORIO - A.A. 2012-2013

Domande aperte

Il questionario presentava quattro domande aperte:

Ritieni necessario/utile che **siano introdotte** altre discipline? Se si, quali? E perché?

Vi sono discipline attualmente presenti nell'offerta formativa **non necessarie**? Se si, quali? E perché?

Quali sono i **punti di forza** del Conservatorio?

Quali sono i **punti di debolezza**?

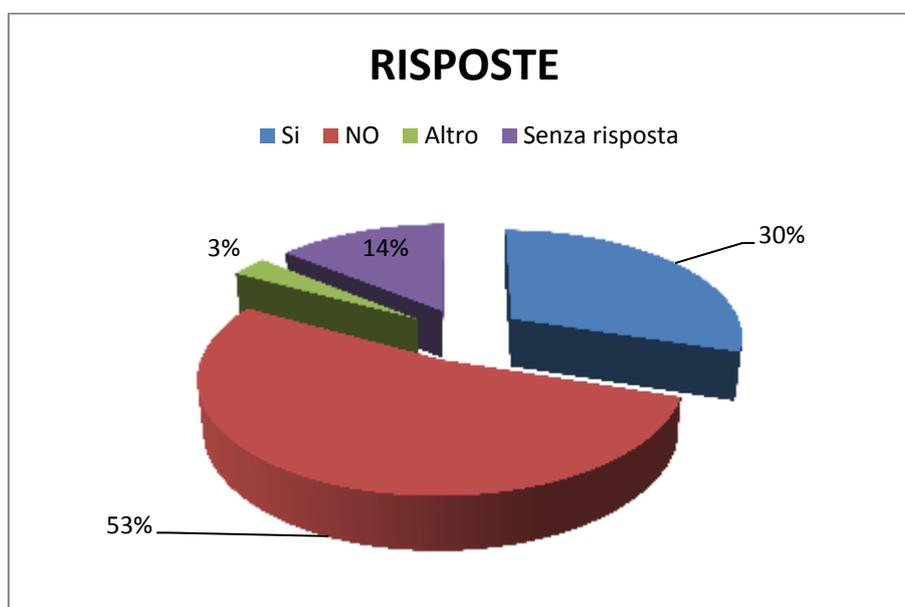
Alla prima domanda ha risposto l'**86%** degli intervistati, in questa misura

SI il **30%** degli studenti;

NO il **53%** degli studenti;

Altro il **3%** degli studenti;

Senza risposta il **14%** degli studenti.



Le risposte negative sono a volte argomentate, o con il non essere in grado di rispondere per chi è agli inizi degli studi, o con soddisfazione sul piano di studi esistente, o con sarcasmo.

Tra chi ha risposto affermativamente segnaliamo:

Musica d'insieme e/o orchestra per i primi corsi di studio
Manutenzione del proprio strumento

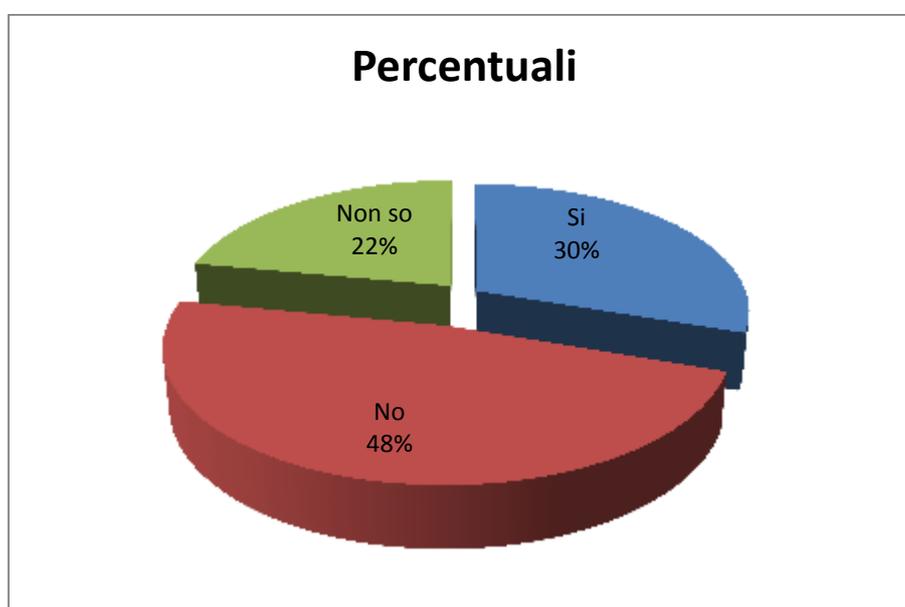
Sono inoltre segnalati come **insegnamenti richiesti**:

- Musica elettronica nel Biennio di Composizione
- *Informatica musicale* (richiesta da strumentisti)
- Pratica di repertorio d'orchestra, provando in orchestra
- Jazz.
- World music.
- Danza a vari livelli

- Tecniche di consapevolezza corporea come Feldenkrais, applicandole anche alla pratica strumentale.
- Legislazione dei diritti del musicista in Italia e nel mondo
- Auto imprenditorialità musicale. Management musicale.

A commento possiamo dire che gli interventi proposti sono legati a una visione del giovane musicista aperto e desideroso di fare esperienze non solo tradizionali. Musicista che dovrà affrontare nella vita professionale generi e stili non accademici, dovrà essere pronto ad affrontare con sicurezza il palcoscenico e a collaborare con altre espressioni artistiche come il cinema, il teatro, la danza. Da sottolineare la richiesta di poter accedere alle discipline già esistenti in Conservatorio, ma destinate solo a corsi specifici, come Composizione, Direzione d'orchestra, Musica elettronica e Informatica musicale. O la richiesta di accedere a corsi Accademici quando ancora si è nei corsi inferiori.

La seconda domanda, quella sulle discipline non necessarie, ha risposto il **78,02%** degli studenti; il **21,98%** delle risposte non contengono dati apprezzabili o sono risultate non compilate.



Si(descrizione)	Si	No, sono tutte (o in parte) necessaria	Non so/Bianche
20,70%	9,55%	47,77%	21,98%

Alcune discipline sono state ritenute non necessarie a causa della mancanza di strumenti didattici idonei a renderla efficace, come nel caso di:

- *Tecnologia musicale* nel Liceo è data come inutile da 14 studenti. Di seguito riportiamo alcune risposte:
 - *“Tecnologie musicali ad esempio è una materia importantissima ma se fatta senza apparecchiature è totalmente inutile...”*
 - *“Tecnologia musicale non la ritengo una materia utile per la mia carriera professionale.”*

Alcuni studenti hanno motivato l'inutilità della disciplina dalla **metodologia didattica utilizzata dell'insegnante**, a esempio uno studente scrive:

“Ad oggi non ho ancora trovato discipline poco importanti. Sicuramente la differenza circa l'utilità di una disciplina viene data dalla qualità dell'insegnamento, che purtroppo non ho trovato eccellente in tutti i casi”.

Un altro studente afferma, sempre in merito all'utilità o meno di una disciplina:

*“No, ma vi sono materie che diventano perfettamente **inutili** quando l'organizzazione del corso è fatta in modo non opportuno. Non si possono fare corsi di 18 ore in 3-4 giorni con l'esame alla fine della stessa settimana, pretendendo poi che le nozioni possano essere considerate acquisite. Inopportuna è anche a mio giudizio la frequenza obbligatoria per sostenere l'esame di lingue straniere comunitarie”.*

Ancora:

*“Più che discipline non necessarie esistono delle **sovrapposizioni non necessarie**. In particolare una parte dell'esame di prassi esecutiva 2 (Bach più prova dei 30 min e delle 3 ore) valuta aspetti che sono molto vicini al corso di lettura estemporanea. Secondo me si avrebbe un giudizio più significativo lasciando all'esame di prassi esecutive la valutazione, appunto, dell'esecuzione di Bach e all'altro esame la valutazione delle competenze, molto diverse dalle precedenti, legate alla lettura. In questo modo il contenuto degli esami sarebbe più omogeneo e coerente con il contenuto del corso”.*

In questo ultimo caso lo studente pone un problema non marginale e legato all'organizzazione didattica dei piani di studio e delle griglie (tra l'altro più studenti lamentano l'impossibilità di gestire in itinere il piano di studi concordato, causa la mancata attivazione di corsi).

Alcuni studenti scrivono: **“no, sono tutte più o meno necessarie il problema è che I CORSI NON PARTONO”.**

Alcuni studenti ritengono **non necessarie**:

- *Esercitazioni corali*
- *Esercitazioni orchestrali*
- *Musica d'insieme*
- *Musica da camera*
- *Solfeggio (nel Triennio)*
- *Storia della Musica*
- *Tecniche di consapevolezza corporea* è una disciplina considerata scollegata dallo studio strumentale da più di uno studente.

Le discipline **considerate inutili** sono sempre quelle teoriche o trattate in maniera nozionistica come nei Corsi accademici:

- *Storia del repertorio*
- *Didattica strumentale*

Alcuni studenti intervengono non solo sull'utilità o meno dei corsi ma anche sui contenuti dei corsi. Riteniamo di citare questa risposta articolata:

“Alcuni corsi che non sono affatto superflui, ma totalmente inutili per come si tengono ora come ora:

Il corso di Prassi esecutive e Repertori detto "Concertazione dell'Opera Lirica", da affidare ad un Direttore d'Orchestra o ad un M° Accompagnatore la cui professione artistica in teatro sia appunto quella della Concertazione. Da tenersi in maniera organizzata e autonoma, naturalmente concordata, per quanto concerne il repertorio, con i diversi docenti di Canto.

Il corso di Prassi esecutive e Repertori detto "Musica Sacra".

Il corso di Dizione: anche e soprattutto per gli italiani, da svolgere in maniera molto più approfondita, magari a due livelli in modo che gli studenti stranieri possano svolgere un corso annuale e gli italiani solo il secondo semestre a livello avanzato.

Il corso di Lettura cantata intonazione e ritmica: superfluo per chi ha conseguito il livello pre accademico di Teoria, ritmica e percezione musicale, assolutamente inutile per chi deve integrare il vecchio Esame di teoria e solfeggio. Per i cantanti sarebbe molto meglio inserire Ear Training.

*Il corso di Pratica del repertorio vocale I, II, III tenuto dal docente CODI25 di Accompagnamento pianistico *in presenza del docente principale* (24h per 3 annualità = 72h) si riduce ad essere nient'altro che la lettura con il M° Pianista mentre il docente fa "altro" o si allontana dalla classe. Le ore che dovrebbero essere aggiuntive risultano una sottrazione all'orario già ristretto della lezione (1h settimanale).Invece, i due corsi dovrebbero essere indipendenti e consentire ai M.i Accompagnatori, spesso eccellenti Preparatori o Direttori d'Orchestra presso Istituzioni ed Enti tra i più alti d'Europa, di fornire agli studenti tutta la loro professionalità, concordando il repertorio con il Docente senza però alcun "asservimento".*

A commento delle risposte alla seconda domanda ci sentiamo di dire che l'inutilità delle discipline è vissuta se i contenuti sono già stati affrontati negli anni passati, ma soprattutto se l'insegnante non riesce a far appassionare gli allievi e in fine, lo stato di frustrazione vissuto dallo studente si manifesta attraverso un percorso poco chiaro e lineare: troppe materie con gli stessi contenuti, troppe materie con pochi crediti, troppe materie "orfane".

A margine di questo, il Nucleo di Valutazione, suggerisce una profonda riflessione sulla struttura delle materie da inserire come obbligatorietà, lasciando ampio margine alle scelte individuali degli studenti.

Da sottolineare anche la mancanza di strumentazione idonea per le nuove tecnologie musicali o supporti multimediali, come impianti audio/video, Lavagne interattive multimediali, o ancora l'accordatura dei pianoforti, l'insonorizzazione delle aule, la pulizia (tema ampiamente citato nei punti di debolezza).

Come nella precedente consultazione alcuni studenti chiedono l'aggiornamento dei programmi a musiche non solo della tradizione accademica.

La **terza domanda** aveva la finalità di far emergere dagli studenti i **punti di forza** del Conservatorio. Le risposte che attraversano tutti i livelli di studio sono:

26%	Non vengono fornite risposte o non si rilevano punti di forza.
25%	Apprezzamenti nei riguardo dei docenti
19%	Formazione. Gli studenti riconoscono quale punto di forza la formazione data dal Conservatorio.
11%	Nomea. Solo il nome.
9%	La struttura intesa come, posizione, presenza di servizi quali biblioteca, bar, servizi, etc.
5%	Le sale da concerto e le manifestazioni musicali e culturali
5%	La presenza del Liceo musicale all'interno della struttura.

Per ragioni di spazio la tabella riporta le risposte raggruppate per linea tematica.

Seppur il **26%** degli studenti non forniscono una risposta in merito ai punti di forza, osserviamo che ben il **44%** della popolazione studentesca ritiene che la qualità (di alcuni) dei docenti e la formazione musicale fornita dal Conservatorio siano i veri punti di forza e di eccellenza. Questo dato è confortante rispetto ai problemi di carattere organizzativo che caratterizzano i punti di debolezza.

Per amor di verità, indicheremo alcune delle risposte più significative:

"La qualità di alcuni docenti - una ricca biblioteca - il rapporto umano/artistico con allievi di diversa provenienza - essere al centro della vita musicale milanese con la produzione interna, i concerti in Sala Verdi e i Concerti nel Chiostro, ecc."

"Tanti docenti, quindi molti professionisti a cui fare riferimento. Molti eventi organizzati internamente ed esternamente al Conservatorio. Possibilità di confronto con tanti ragazzi e tanti strumentisti".

"In ogni caso il Conservatorio per chi veramente ci crede e si impegna, fornisce una preparazione valida a livello internazionale".

"Possibilità di partecipare concerti; conoscenza completa delle materie grazie a docenti qualificati".

"Presenza di un Liceo Musicale INTERNO al Conservatorio, senza il quale molti studenti in età scolare dovrebbero rinunciare alla frequenza del Conservatorio - Liceo che ha sempre generato i migliori talenti del Conservatorio stesso - Ufficio Relazioni Internazionali e Ufficio produzione gestito da un team giovane e motivato- Qualità e quantità e differenziazione dell'offerta di concerti ed eventi - Apertura del Conservatorio alla città con iniziative di ampio respiro (come il Cinema nel Chiostro)"

La **quarta domanda** verte sui punti di **debolezza** del Conservatorio.

In questa sezione si raccolgono tutte le lamentele, le osservazioni (negative) provenienti dall'utenza del Conservatorio: gli studenti.

I dati qui raccolti forniscono un'immagine sconcertante dell'Istituzione Conservatorio e non si vede concretamente alcun segno di miglioramento, anzi, il passaggio dal "Vecchio ordinamento" al "nuovo" ha acuito alcuni problemi

organizzativi.

Gli studenti si sono fatti più audaci e una non trascurabile percentuale segnala una **impreparazione del corpo docente** e chiede di poter dare una valutazione del lavoro svolto da loro.

Non possiamo esimerci dal segnalare problemi organizzativi generali, che coinvolgono la comunicazione a tutti i livelli (online, tabelloni, volantini, bacheche, etc.), la segreteria didattica - molti studenti chiedono orari di apertura più flessibile e distribuiti anche nel pomeriggio - i servizi agli studenti (apertura uffici, servizio prestito della biblioteca, orari di apertura della stessa), difficoltà a reperire informazioni di base (date esami, inizio corsi, nominativi dei docenti titolari di corsi e tutte le informazioni inerenti l'attività del proprio dipartimento).

Queste solo alcune delle segnalazioni pervenute. Di seguito riportiamo una tabella contenete alcune segnalazioni di disfunzione corredate di dato percentuale.

Nota: Gli studenti hanno fornito risposte articolate da cui sono state estratte le sottostanti osservazioni. Solo il 12% degli intervistati non ha fornito alcuna risposta, il resto della popolazione studentesca (88%) ha fornito più di tre risposte.	
Organizzazione/Burocrazia (difficoltà ad accedere ai servizi primari)	31%
Servizi allo studente (apertura uffici, prestiti e orari biblioteca, ristorazione, piani di studio, segreteria)	30%
Mancano aule per lo studio (questo è da considerarsi vero e proprio servizio allo studente)	25%
Organizzazione didattica (tutto ciò che riguarda il funzionamento dell'apparato didattico: inizio corsi, docenza, riconoscimento crediti, organizzazione esami, orari corsi, orari docenti, ritardi e assenze docenti, etc.)	25%
Comunicazione (canali web, canali tradizionali: bacheche, cartelloni, totem, etc.)	20%
Docenti non formati/Verifica qualità della didattica (lamentele su qualità dell'insegnamento, capacità di trasmissione di contenuti, segnalazione di inadeguatezza del docente)	13%
Materiale didattico non adeguato (lamentele sugli strumenti didattici presenti negli spazi dedicati all'attività didattica, segnalazione di mancanza di leggi, di pianoforti non accordati, strumentazione tecnologica obsoleta e non adeguata ad una scuola moderna)	6%
Collegamento col mondo del lavoro (segnalazione dell'inadeguatezza della formazione fornita dal Conservatorio in funzione di una collocazione nel mondo del lavoro)	2%
Pulizia aule (Igiene precaria delle aule)	2%
Risposta non classificabile/Nessuna osservazione/Non so	12%

Un dato non emerso nelle precedenti rilevazioni è quello riguardante la **formazione e l'aggiornamento della docenza**.

In alcuni casi si segnala l'inadeguatezza del docente ad insegnare una data materia:

- *"Mancanza di valutazione degli insegnanti da parte degli studenti".*
- *"Anarchia di orari da parte di alcuni docenti, preparazione assolutamente inadeguata di molti docenti rispetto al profilo accademico del corso."*
- *"Docenti impreparati, molto sovente assenti, incuranti di avvisare i propri studenti circa la loro assenza, lezioni non strutturate, totale mancanza di metodo e di materiali didattici per gli studenti."*
- *"L'incapacità di alcuni docenti"*
- *"Ottimo musicista" spesso non significa "ottimo insegnante".*
- *"Docenti che non fanno della didattica una priorità nell'insegnamento."*
- *"La presenza di personale docente non competente."*
- *"Molti docenti non sono all'altezza dell'istituto, ne in grado di fornire alcun tipo di alta formazione musicale - troppo assenteismo - docenti che in classe non suonano."*

- *“L'assenza di verifiche sul lavoro di alcuni docenti! (che o non lavorano o non hanno le giuste competenze!).”*
- *“Pessimo aggiornamento alle didattiche moderne. Estrema sottovalutazione degli strumenti appartenenti alla famiglia degli ottoni; scarsa preparazione tecnica di numerosi insegnanti.”*
- *“Scarsissima informazione dei docenti riguardo al nuovo ordinamento.”*
- *“La scarsa propensione al lavoro di alcuni docenti e la manifesta incapacità di altri”*

Queste solo alcune delle numerose segnalazioni. **A tale proposito occorre introdurre un sistema di valutazione della docenza e dei corsi al fine di migliorare la qualità dei contenuti e l'efficienza organizzativa.**

Molte lamentele sono all'indirizzo dell'organizzazione didattica e più precisamente su tutto ciò che riguarda i corsi dall'inizio alla loro conclusione. Uno studente si esprime così:

“Siamo nella totale disorganizzazione per quanto concerne i piani di studio, tanto nella selezione dei corsi quanto nella possibilità di svolgere i corsi (spesso non attivati) e di distribuirli durante l'anno (senza sapere se e quando saranno attivati). Manca completamente una calendarizzazione degli esami che permetta con un minimo anticipo agli studenti e agli eventuali M.i Accompagnatori di organizzarsi. La nostra biblioteca sarebbe una risorsa d'eccezione se fornisse: orari seri e non ridicoli come gli attuali, accessibilità del materiale, possibilità di fotocopie/scanner celeri e a basso costo, personale disponibile e qualificato. Infine, inutile segnalare l'evidente sproporzione di qualità nel corpo docente dove ottimi musicisti e didatti sono affiancati a figure discutibili per preparazione tecnica, modalità didattiche e competenze artistiche.”

Un altro studente dà un interessante contributo:

“Organizzazione non efficiente, non è possibile che alcuni corsi obbligatori non vengano nemmeno attivati in un intero anno accademico. Se uno studente deve laurearsi può forse aspettare un altro anno perché gli manca il corso di tedesco (2 crediti)?!? Dovremmo sapere i giorni e gli orari dei corsi già a NOVEMBRE (sì esatto, a novembre, non a dicembre, gennaio, febbraio...) così da poterci organizzare di conseguenza. Non esiste che non possiamo frequentare un corso perché "non sapevo se e quando sarebbe stato attivato, in quell'orario ho già un altro corso", e così si rimanda di un altro anno. Alcuni corsi, anzi quasi tutti, richiedono la frequenza obbligatoria anche nel caso in cui si disponga già delle competenze richieste o sia possibile prepararsi da soli (informatica musicale-2 crediti), e dall'altra parte non c'è disponibilità a fare più sessioni della stessa materia per chi non può venire negli orari proposti nella prima sessione del corso. Informatica musicale è obbligatoria per tutti: fate più sessioni, più orari, più giorni alla settimana. Ci sono 3 docenti, non fateci venire in 3 orari diversi per INFORMATICA MUSICALE (neanche fosse la materia principale!!). Fate 3 giorni, 3 orari così possiamo frequentarla tutti! Inoltre, aumentate la competenza e la disponibilità della segreteria. E' aperta al pubblico solo 2 ore al giorno per chissà quanti studenti siamo, facciamo la coda, saltiamo lezioni per poter risolvere qualcosa e poi non riceviamo neanche una risposta.”

Interessante il commento di questo studente che riporta una scenetta che non vorremmo più vedere:

“Poca chiarezza nell'organizzazione di orari e corsi, Sito da aggiornare, Disinformazione su molti aspetti inerenti a corsi e alle "novità" della riforma. (circolo vizioso: domando all'insegnante, Risposta: "non lo so, informati in segreteria".. domando alla segreteria, Risposta: "non si sa, devi chiedere al tuo insegnante")”

Lo studente seguente rincara la dose:

“Organizzazione di QUALSIASI cosa, dai corsi alle attività interne ed esterne. C'è poca serietà da parte di chi ha le redini in mano. La segreteria è quasi inesistente, trovo inammissibile che nella scuola musicale più rinomata e prestigiosa (solo in teoria, in pratica se non fosse per la sua nomea, nessuno verrebbe al Conservatorio, perché ogni altra scuola sarebbe meglio) d'Italia la segreteria sia aperta SOLTANTO 2 ORE AL GIORNO!!! Ma stiamo scherzando? Ore di fila per parlare con segretarie scorbutiche, che non sanno risponderti e che sono sempre di malumore! Debolezza sta anche nell'incompetenza di certi docenti, nell'organizzazione degli orari (per chi non fa solo Conservatorio, e quindi ha meno disponibilità di orari, non ci sono abbastanza scelte di fasce orarie). Riassumendo, penso che non ci sia una sola cosa che funzioni BENE qui dentro.”

In merito alle inefficienze della segreteria didattica riportiamo le seguenti osservazioni:

- *“Gli orari della segreteria sono assolutamente inadeguati in quanto venendo da Varese e finendo la scuola alle 14.00 non posso essere in segreteria alle 15.00 e quando devo consegnare dei documenti devo saltare scuola”*

- *“La segreteria è il grosso punto debole del Conservatorio: disorganizzata, aperta poche ore al giorno e senza mai chiarire molto; e noi paghiamo anche 100€ a testa di “spese di segreteria”. Dove vanno a finire questi soldi? Il sito è disomogeneo e non chiaro...”*
- *“La segreteria: aperta in orari scomodi e per poco tempo, anche quando ci sono scadenze.”*
- *“Segreteria pressoché INESISTENTE e, quando c'è, per lo più INCAPACE DI COMUNICARE in modo chiaro e preciso le informazioni richieste, sempre che le trovino o sappiano di cosa si sta parlando...”*
- *“... La segreteria didattica rimane aperta poche ore al giorno ed in orari scomodi ...”*

Questi solo alcuni dei commenti giunti al Nucleo di valutazione.

Dobbiamo dire, per amor di verità, che la Segreteria didattica è stata ascoltata dal NdV e dal colloquio intercorso con la Sig.ra Irene **Genovese** sono emersi numerosi problemi causati dalla convivenza di ordinamento previgente e vigente che causano di default problemi di trattamento dati. Il processo di riorganizzazione della segreteria è in atto e il lavoro di aggiornamento e digitalizzazione dei dati (anagrafe studenti) e di tutta la modulistica sta procedendo. Ad oggi è possibile scaricare dal sito la maggior parte della modulistica ed è possibile iscriversi alle diverse sessioni d'esame con la modalità online. Il NdV auspica che tutta la modulistica e le pratiche di segreteria vengano gestite esclusivamente on line. La formazione dei docenti e degli studenti su questo strumento è essenziale per l'ottimizzazione organizzativa del Conservatorio.

I problemi di comunicazione/informazione tra utenza interna /esterna e segreteria didattica si potranno considerare risolti **solo e solo se si attiverà un servizio di informazione di tipo informatico** accessibile dalle diverse piattaforme web. In attesa che il conservatorio si doti di un portale web efficiente, suggeriamo di modificare gli orari di segreteria rendendoli più funzionali ad una scuola che lavora sulle 12 ore (08/20).

La **comunicazione** è uno dei punti deboli segnalati dagli studenti. Lo studente vive l'assenza di comunicazione/informazione con frustrazione lasciando ad esso un senso di abbandono, di caos generalizzato.

Di seguito segnaliamo alcune osservazioni:

- *“Orari dei docenti online non è mai aggiornata e sempre in costruzione, quindi è difficile reperire i singoli docenti; materiali (strumenti e leggi pochi e rotti); poche aule a disposizione per gli studi individuali”*
- *“La mancata informazione allo studente - in alcuni casi - quando il docente è assente”*
- *“Il sito web è orribile, come il sistema online d'inserimento di corsi ed esami. Per capire qualcosa sul nuovo ordinamento è necessario parlare con altri studenti che "ci sono già passati". Sapere le date precise di un esame spesso è impossibile fino a pochissimo tempo prima. Insomma, andrebbe DECISAMENTE migliorata la trasparenza agli studenti. Le aule e il materiale al loro interno, poi, sono sempre in condizioni abbastanza pietose”*
- *L'organizzazione della didattica in termini di comunicazione su orari, docenti, esami...”*
- *“... i mezzi di comunicazione di inizio corsi...”*

A conclusioni di questa sezione lasciamo libero sfogo a questo studente che dà una “bella” immagine del Conservatorio:

“Il Conservatorio non è per nulla organizzato.

Evincere un'informazione dal sito è un progetto utopico, e questo in primo luogo perché nemmeno coloro che producono l'informazione la conoscono.

Le date degli esami vengono pubblicate sempre troppo tardi; i risultati degli esami escono dopo tempi lunghissimi. Più di una volta mi è capitato che due esami si sovrapponevano: questo, quand'anche si riesca a dare entrambi gli esami, inficia la resa degli stessi. Come mai, a differenza dalle altre università, per ogni esame c'è a disposizione una sola data per ogni sessione?

E' difficilissimo organizzare e incastrare i corsi a causa di: (A) una scarsa (o forse inesistente?) organizzazione ragionata a priori da parte di chi di dovere, (B) una grossa difficoltà a capire quali corsi sono da seguire, chi li tiene e quando partono (!), (C) il vademecum dello studente, il quale, disponibile solo online (grossa lacuna se si pensa a come si organizzano per tempo le altre università), addirittura non è formattato uniformemente, figuriamoci se è di chiara interpretazione.

I corsi del triennio, e quindi universitari, non sono a priori suddivisi per semestri: questo rende impossibile dare un buon numero di esami a febbraio (senza contare che a febbraio, partendo le lezioni a novembre inoltrato, sono state fatte ben poche ore), e così la prima sessione a disposizione è grossomodo infruttuosa... Fatto gravissimo, se si pensa che al 15 di Febbraio i nostri colleghi di altre università hanno già dato almeno 3 o 4 esami... Un ritardo sugli esami provoca un ritardo sul corso degli studi e quindi sul mondo del lavoro. Inoltre ci si trova ad avere una quantità esorbitante di esami tutti a giugno.

La scarsa organizzazione dei corsi, fa sì che essi si sovrappongano (e dato che la frequenza è obbligatoria, questo comporta una scelta obbligata, che allunga il percorso di studi), oppure che ci siano buchi enormi tra una lezione e un'altra... Nel mentre è solitamente arduo trovare un luogo per studiare, e questo è fatto grave, perché le materie principali, essendo sonore, non possono essere studiate la sera, a lezioni terminate! A proposito di luoghi per studiare, la biblioteca offre un servizio (per altro tale non solo per noi ma per tutti i cittadini italiani) assolutamente inadeguato: non solo è di difficile consultazione, con un sistema di ricerca obsoleto, oppure incompleto (la ricerca in sbn è difettosa), ma addirittura molto materiale utile non è fruibile... Le fonti andrebbero aggiornate. Inoltre gli orari della biblioteca sono estremamente ridotti, e questo toglie un altro spazio di studio che sarebbe molto utile. Ricordo che proprio da questo mese l'università statale di Milano ha aumentato in via sperimentale gli orari di apertura delle biblioteche (lun-ven dalle 9.00 alle 23.30, e nel week end dalle 10 alle 18); orari di questo tipo sono naturalmente fuori dalla portata e dalla richiesta del Conservatorio, ma passare da un'apertura di 3-4 ore a una di 6-8 sarebbe già sufficiente.

RIFLESSIONE

La gestione di una struttura grande e complessa come il Conservatorio di Milano, non può prescindere da una programmazione di ampio raggio e lungo respiro, che comprenda non solo un piano di indirizzo didattico (il Conservatorio è una scuola!), ma anche di una progettualità che tenga conto di tutto un corredo di iniziative volte a migliorare la struttura organizzativa generale e didattica.

Il potenziamento dei servizi allo studente e al docente sono tra questi: è impensabile che nell'anno 2014 il più grande Conservatorio di Italia non abbia laboratori attrezzati per lo svolgimento di lezioni in modalità multimediali ed è impensabile che si debba ancora compilare un registro cartaceo, quando la maggior parte degli istituti scolastici (dalle scuole elementari alle università) hanno adottato il registro elettronico. La formazione del personale passa anche attraverso l'uso delle nuove tecnologie quali strumenti di lavoro.

Una progettualità seria proiettata verso il futuro non può non accompagnare i propri studenti nel mondo del lavoro, non può non tener conto di costruirsi un *appeal*. Il Conservatorio sembra attrarre poco, e non vorremmo mai che si riducesse, come dicono alcuni studenti, ad una istituzione della quale "è rimasto solo in nome".

Il Nucleo di Valutazione richiama l'attenzione degli organi di governo in particolare sugli aspetti organizzativi chiedendo l'adozione di iniziative, anche radicali, volte alla risoluzione dei problemi strutturali della macchina organizzativa. A tale proposito e a titolo solo informativo citiamo parte del commento presente nella precedente rilevazione:

"A conclusione di questa quarta e ultima parte dei quesiti con risposte aperte, si deve pur dire che la disorganizzazione denunciata è persistente da anni, aggravata dalla gestione del vecchio e nuovo ordinamento, da esigenze differenziate date dalla frequenza di allievi di età diverse ed esigenze molteplici. Ma le giustificazioni non devono esimere i responsabili a progettare un efficace modello organizzativo verificabile anche dal gradimento degli studenti nel prossimo questionario."

Grazie per l'attenzione.

Il Nucleo di Valutazione

Tasse d'iscrizione e frequenza

(Dal verbale del consiglio di Amministrazione del 26 marzo 2014)

Visto l'art.15 comma 3 lett. h), acquisito il parere della Consulta degli Studenti e del Consiglio Accademico, tenuto conto dell'art. 4 della legge n. 390/91, dell'art. 3 del D.P.R. 306/97 e dell'art. 5 del D.P.C.M. del 9/4/2001, in base alla capacità contributiva dello studente, tramite la valutazione della condizione economica, tenuto conto dell'ammontare del reddito e del patrimonio, nonché dell'ampiezza del nucleo familiare, utilizzando l'Indicatore della Situazione Economica Equivalente (ISEE) di cui al D.Lgs 109/98 e successive modificazioni ed integrazioni e delle determinazioni specifiche di cui al D.P.C.M. 9/4/2001 (ISEE).

Gli importi si potranno versare in 2 rate:

prima rata (**anni successivi**) complessivamente pari al 70% della somma dovuta: entro il 31/7

prima rata (**1° anno**) complessivamente pari al 70% della somma dovuta: entro il 15/11

seconda rata 30% (**per tutti**): entro il 31/01

Per ogni corso, nel prospetto è indicato il valore massimo e il valore minimo della quota di iscrizione che verrà calcolata su base strettamente proporzionale riferita al proprio valore **ISEE** o **ISEEU relativo ai redditi del 2013**.

La determinazione della quota avverrà utilizzando il collegamento alla simulazione presente nel prospetto.

Livello del corso	Massimo**	Minimo*
Pre Accademico	Euro 1.600,00	Euro 450,00
Triennio Accademico	Euro 2.100,00	Euro 600,00
Biennio Accademico	Euro 2.700,00	Euro 700,00
Tradizionale	Euro 1.600,00	Euro 450,00

*La fascia minima di contribuzione è attribuita con ISEE inferiore a Euro 10.000,00.

** La fascia massima di contribuzione è attribuita con ISEE uguale o superiore a Euro 100.000,00.

Visto il D.Lgs 68/2012 si comunica che dall'A.A. 2014/2015 la tassa per il Diritto allo Studio è stata fissata per un importo pari a Euro 140,00. [Scarica D.Lgs 68/2012](#)

Contributo per Tutoraggio a carico degli studenti Extracomunitari

Euro 1.200,00 da aggiungere alla quota base calcolata in base al prospetto.

Corso di Direzione d'Orchestra

Euro 400,00 da aggiungere alla quota base calcolata in base al prospetto.

In caso di **seconda iscrizione** a corso principale, e in caso di più figli contemporaneamente iscritti a corsi tradizionali o di nuovo ordinamento, viene applicato uno sconto del 25% sulle iscrizioni successive alla prima sulla quota base prevista, salvo il caso di iscrizione a Direzione d'Orchestra.

In **caso di ritiro**, se il medesimo avviene entro il **31 ottobre**, le rette versate vengono rimborsate al netto di una quota forfettaria di Euro 50,00 per diritti di segreteria.

Se il ritiro avviene oltre il 31 ottobre, l'allievo non ha diritto ad alcun rimborso.

Se l'allievo chiede **un anno di sospensione** con mantenimento del posto paga l'intera retta. Se l'allievo chiede la sospensione senza il mantenimento del posto paga, in caso di riammissione, il 50% della retta prevista per ogni anno di sospensione.

I **borsisti provenienti dall'estero** versano Euro 500,00 per un trimestre, Euro 900,00 per un semestre, Euro 1.500,00 per un anno.

Corsi singoli

per i Corsi individuali	Euro 1.000,00 (con ISEEU fino a 14.000) Euro 1.500,00 (con ISEEU oltre 14.000)
per un Corso collettivo <u>senza</u> iscrizione a corso <u>individuale</u>	Euro 500,00 (con ISEEU fino a 14.000) Euro 750,00 (con ISEEU oltre 14.000)
per ogni corso o laboratorio collettivo <u>con</u> iscrizione a corso <u>individuale</u>	Euro 100,00

Ammissioni

Euro **6,04** sul c.c.p. 1016 intestato a "Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara"
Euro **50,00** sul c.c.p. 15387202 intestato a "Conservatorio di Musica di Milano"

Tasse d'esame - allievi privatisti (solo corsi Pre-Accademici)

Euro 350,00 per ogni esame di livello del Corso Pre-Accademico (**Base/Intermedio/Avanzato**)
Euro 250,00 per ogni esame di livello delle Materie Trasversali (**1. liv/ 2. liv/ 3. liv**)
da effettuare sul **c/c postale n. 15387202** intestato a "**Conservatorio di Musica di Milano**".

Penali per iscrizioni tardive alle scuole

Euro 50,00 per 15 giorni di ritardo.
Euro 100,00 per 30 giorni di ritardo.

Studenti in situazione di handicap

Gli studenti in situazione di handicap con un'invalidità riconosciuta pari o superiore al 66 per cento sono esonerati totalmente dal pagamento di qualsiasi tassa d'iscrizione e di frequenza, nonché da tutti gli eventuali contributi. Gli interessati dovranno presentare in Segreteria il certificato della Commissione Medica di prima istanza da cui risulti il grado di invalidità.

Disposizioni per studenti stranieri

Gli studenti stranieri, allo stesso modo degli italiani, qualora ritengano di essere nelle condizioni tali da poter ottenere una riduzione parziale delle tasse e contributi universitari, sono tenuti a presentare richiesta al momento della regolarizzazione della loro immatricolazione

La situazione economica e patrimoniale del nucleo familiare deve essere certificata e tradotta in lingua italiana dalle Autorità diplomatiche italiane con apposita documentazione rilasciata dalle competenti autorità del Paese in cui i redditi sono stati prodotti.

A tale scopo gli studenti stranieri dovranno indicare:

la composizione del nucleo familiare convenzionale,
la cittadinanza e la residenza dello studente,

l'ammontare dei redditi percepiti nel paese di residenza nell'anno 2013 e il valore del patrimonio mobiliare disponibile nel paese di residenza o di cittadinanza al 31/12/2013, per ciascun membro del nucleo familiare convenzionale il possesso dei fabbricati all'estero destinati ad uso abitativo di ciascun membro del nucleo familiare convenzionale con l'indicazione delle relative superfici.

Accertamenti fiscali

Il Conservatorio esercita un controllo sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive uniche e svolge, con ogni mezzo a sua disposizione, anche avvalendosi dell'anagrafe tributaria, tutte le indagini che ritiene opportune chiedendo informazioni all'Amministrazione Finanziaria dello Stato, agli Uffici Catastali e alla Polizia Tributaria.

In presenza di dichiarazioni mendaci, che saranno denunciate alla competente autorità giudiziaria, lo studente per regolarizzare la propria posizione dovrà versare la quota corretta e una sanzione pari al doppio dell'ammontare evaso.

ELENCO CONVENZIONI e PROTOCOLLI D'INTESA

DATA	n. prot.	
----	AL 12/ 483	Consorzio Interuniversitario AlmaLaurea
-----	-----	Centro Sperimentale di Cinematografia
-----2006	----	Accordo con: "The College of music of the University of Suwon"
6 marzo 2007	----	Civica Scuola di Musica della provincia di Sondrio
9 marzo 2007	----	Accordo Università Kurashiki Sakuyo
27 aprile 2007	---	Protocollo d'intesa Comunità Valtellina di Sondrio
22 giugno 2007	----	Associazione Aldo Finzi Diacronia
14 luglio 2007	5078	Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" (Bergamo) Area Scuole Civiche
29 novembre 2007	4532	Scuola media "G.Verdi" dell' Istituto Comprensivo Statale "Cuoco Sassi"
18 giugno 2008	3683	Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza
11 luglio 2008	4533	Teatro alla Scala
17 luglio 2008	4522	Università degli studi di Milano (università statale)
19 settembre 2008	5504	Teatro DERBY
6 novembre 2008	U/5291/CG Roma	Consortium GARR (Proposta)
20 marzo 2009	1692	Accordo di cooperazione The Moscow state "Tchaikovsky Conservatory" Russian Federation
24 marzo 2009	1737	ANTEO SpazioCinema
8 maggio 2009	2570	Teatro alla Scala – Coro di Voci Bianche
16 giugno 2009	3136	Consorzio Milano Accademie
30 giugno 2009	---	I POMERIGGI MUSICALI
9 luglio 2009	3484	CPSM corsi popolari serali di musica
24 luglio 2009	3782	CILEA
28 settembre 2009	4657	I POMERIGGI MUSICALI
8 ottobre 2009	5195	Liceo Scientifico "Leonardo da Vinci" Milano
4 febbraio 2010	653	Università degli studi di Pavia
26 marzo 2010	1538	ANTEO SpazioCinema
30 marzo 2010	1583	Teatro alla Scala
17 giugno 2010	3104	Liceo Scientifico "Leonardo da Vinci" Milano
8 luglio 2010	3456	MITO SettembreMusica
17 settembre 2010	4558	RETE BLU S.p.a.
28 settembre 2010	4690	Fondazione Casa della Carità
7 ottobre 2010	4824	I POMERIGGI MUSICALI
4 novembre 2010	5731	Biblioteca Nazionale Braidense
18 novembre 2010	6322	Accordo di cooperazione internazionale tra l' Italia e la Mongolia per la cultura musicale del Teatro Lirico Italiano

25 gennaio 2011	----	FONDO NOSEDA
14 febbraio 2011	610	Liceo Musicale statale "C. TENCA"
28 marzo 2011	1394	TEATRO BLU Cadegliano (VA)
29 aprile 2011	1945	Istituto Omnicomprensivo Musicale Statale di Milano Conservatorio per Liceo Musicale
26 maggio 2011	2436	Regione Lombardia Fruibilità dei fondi musicali storici nel polo SBN LOMBARDIA (Biblioteca)
15 settembre 2011	4384	Liceo Musicale e Coreutico – sezione musicale, sito presso: Liceo Scientifico "G.B. Grassi" di Lecco
20 dicembre 2011	6739	"Scuola primaria di educazione allo Sport e alla Musica" Via S. Giusto Milano (corso di chitarra)
20 gennaio 2012	278	Liceo Musicale e Coreutico – sezione musicale, sito presso: Liceo Statale "B. Zucchi" di Monza
12 marzo 2012	1355	Università Cattolica del Sacro Cuore
16 marzo 2012	1451	Liceo "Stendhal"
24 aprile 2012	2166	Università degli studi di Milano-BICOCCA
18 maggio 2012	2611	ANTEO SpazioCinema
17 ottobre 2012	5606	Teatro del Buratto
29 ottobre 2012	5898	"Scuola primaria di educazione allo Sport e alla Musica" Via S. Giusto Milano (corso di chitarra)
8 novembre 2012	6300	Teatro del Buratto "VERDI SUITE"
30 novembre 2012	7085	Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia TIROCINI MASTER in catalogazione e accessibilità del patrimonio culturale: nuove tecnologie per la valorizzazione
21 marzo 2013	2201	Liceo Musicale statale "C. TENCA"
9 aprile 2013	2664	Casa della Carità (progetto Sulla Strada della Musica)
22 aprile 2013	3067	Scuola media "G.Verdi" dell' Istituto Comprensivo Statale "Cuoco Sassi"
23 maggio 2013	4068	ANTEO SpazioCinema
21 giugno 2013	4838	Comando Militare Esercito Lombardia Accordo Palazzo Cusani
12 settembre 2013	6202	Istituto Omnicomprensivo Musicale Statale di Milano Conservatorio per Liceo Musicale
8 ottobre 2013	6798	Accordo di collaborazione con: Orchestra dell'Università degli studi di Milano
15 ottobre 2013	7014	"Scuola primaria di educazione allo Sport e alla Musica" Via S. Giusto Milano (corso di chitarra)
16 ottobre 2013	7035	Association des Jeunesses Musicales de Mediterranee
28 febbraio 2014	1685	Liceo Musicale Statale "C. TENCA"
12 marzo 2014	2057	Regione Lombardia – diritto allo studio

Profilo economico-finanziario

Si riportano qui di seguito i dati di rendiconto, le note fornite dal Dottor Gian Marco Colombo, Direttore Amministrativo del Conservatorio, ed altre indicazioni contenute sul sito del Conservatorio nell'area "operazione trasparenza".

Detta operazione, in corso da alcuni anni nel Conservatorio di Milano consente una completa lettura dell'andamento dei conti dell'istituto e rafforzare il rapporto di conoscenza e trasparenza dei numeri, per capire su che ordine di valori funziona il Conservatorio.

Attualmente sono disponibili e direttamente consultabili sul sito: situazioni finanziarie in forma sintetica dal 2002 al 2009; i dati completi della gestione finanziaria 2010; i dati completi di preventivo e di consuntivo delle gestioni finanziarie 2011 e 2012.

Sono inoltre presenti sul sito il preventivo 2013 e la pubblicazione della scelta dei contraenti per l'affidamento dei lavori e forniture e servizi; è pronto ed è in attesa di pubblicazione il consuntivo 2013.

Esercizio 2011

L'anno 2011 è già stata oggetto di analisi del precedente Nucleo di Valutazione e viene qui riportata ai soli fini comparativi per una adeguata analisi andamentale dei conti dell'istituto.

I dati di stanziamento sono stati i seguenti:

Entrate di competenza

Titolo	Prev.iniziale (a)	Variazioni (b)	Prev.finale(c) = (a)+(b)	Accertamenti	Scostam.to(c)-(d)
Correnti	1.543.524,77	725.136,70	2.268.661,47	2.367.348,30	- 98.686,83
Capitale	9.000,00	200.000,00	209.000,00	209.000,00	-
Giro	1.500,00	102.925,79	104.425,79	123.718,45	- 19.292,66
Av.Amm.ne	709.026,90	55.308,86	764.335,76	////////	////////
TOTALE ENT.	2.263.051,67	1.083.371,35	3.346.423,02	2.700.066,75	-117.979,49

Uscite di competenza

Titolo	Prev.iniziale (a)	Variazioni (b)	Prev.finale(c) = (a)+(b)	Impegni (d)	Scostam.to(c)-(d)
Correnti	2.075.896,03	780.445,56	2.856.341,59	1.690.503,19	1.165.838,40
Capitale	185.655,64	200.000,00	385.655,64	52.408,13	333.247,51
Giro	1.500,00	102.925,79	104.425,79	123.718,45	- 19.292,66
TOTALE USC.	2.263.051,67	1.083.371,35	3.346.423,02	1.866.629,77	1.479.793,25

Esercizio 2012

I dati di stanziamento sono stati i seguenti:

Entrate di competenza

Titolo	Prev.iniziale (a)	Variazioni (b)	Prev.finale(c) = (a)+(b)	Accertamenti	Scostam.to(c)-(d)
Correnti	1.506.424,43	345.577,17	1.852.001,60	1.922.964,76	- 70.963,16
Capitale	137.988,38	363.011,62	501.000,00	501.000,00	-
Giro	120.000,00	349,44	120.349,44	96.208,24	24.141,20
Av.Amm.ne	1.555.861,92	0,00	1.555.861,92	-	-
TOTALE ENT.	3.320.274,73	708.938,23	4.029.212,96	2.520.173,00	-46.821,96

Uscite di competenza

Titolo	Prev.iniziale (a)	Variazioni (b)	Prev.finale(c) = (a)+(b)	Impegni (d)	Scostam.to(c)-(d)
Correnti	2.684.038,84	345.577,17	3.029.616,01	1.954.475,42	1.075.140,59
Capitale	516.235,89	363.011,62	879.247,51	161.644,32	717.603,19
Giro	120.000,00	349,44	120.349,44	96.208,24	24.141,20
TOTALE USC.	3.320.274,73	708.938,23	4.029.212,96	2.212.327,98	1.816.884,98

L'avanzo complessivo di amministrazione di fine 2012 ammontava ad Euro 2.143.492,70. Tale avanzo presentava poste vincolate per Euro 1.618.121,13.

Tra queste figuravano importanti voci riguardanti:

- riqualificazione della biblioteca € 78 mila;
- ristrutturazione immobile € 320 mila;
- strumenti e attrezz. musicali € 178 mila;
- riqualificazione biblioteca € 301mila;
- ristrutturazione immobile € 450 mila.

Anche sulla base di questi impegni il Conservatorio ha iniziato l'opera di ristrutturazione, che è continuata nel 2013.

Esercizio 2013

I dati di stanziamento sono stati i seguenti:

Entrate di competenza

Titolo	Prev.iniziale (a)	Variazioni (b)	Prev.finale(c) = (a)+(b)	Accertamenti	Scostam.to(c)-(d)
Correnti	1.421.200,00	372.917,73	1.794.117,73	2.094.072,21	- 299.954,48
Capitale	0,00	40.000,00	40.000,00	40.000,00	-
Giro	95.500,00	10.000,00	105.500,00	118.997,79	- 13.497,79
Av.Amm.ne	1.693.542,70	-24.797,68	1.668.745,02	-	-
TOTALE ENT.	3.210.242,70	398.120,05	3.608.362,75	2.253.070,00	-313.452,27

Uscite di competenza

Titolo	Prev.iniziale (a)	Variazioni (b)	Prev.finale(c) = (a)+(b)	Impegni (d)	Scostam.to(c)-(d)
Correnti	2.156.668,31	348.120,05	2.504.788,36	2.056.222,10	448.566,26
Capitale	958.074,39	40.000,00	998.074,39	383.887,07	614.187,32
Giro	95.500,00	10.000,00	105.500,00	118.997,82	- 13.497,82
TOTALE USC.	3.210.242,70	398.120,05	3.608.362,75	2.559.106,99	1.049.255,76

Il **disavanzo** di competenza del 2013 (Accertamenti /Totale Entrate – Impegni/Totale Uscite) ammonta ad Euro 306.036,99. L'avanzo di amministrazione di fine esercizio ammonta ad Euro 1.812.658,03.

Sulla base di queste premesse e in attesa di quelle contenute nella relazione al rendiconto del 2013 il Conservatorio, usufruendo dei benefici finanziari ottenuti, ha continuato quegli interventi di ristrutturazione ed anche quelli sulla comunicazione dando alcune risposte alle necessità espresse da più anni dai portatori di interessi del Conservatorio ed evidenziate dal nucleo di valutazione.

Riteniamo che il Conservatorio sia **in grado di pianificare e gestire gli interventi prioritari** anche sulla base delle indicazioni nascenti dal presente documento del Nucleo di Valutazione.

Il Consiglio di Amministrazione dovrà inoltre individuare ed indicare con chiarezza gli obiettivi e le priorità per la riorganizzazione complessiva dell'Istituto. L'analisi dovrà essere quantificata per verificarne la sostenibilità.

Relazione conclusiva

La presente relazione è stata redatta a conclusione di un intenso periodo di lavoro, che ha visto impegnato il Nucleo di Valutazione (di seguito chiamato NdV) nella difficile rilevazione e analisi dei dati quantitativi e qualitativi delle diverse aree del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano (didattica, produzione, comunicazione, amministrazione, etc.) .

Di seguito daremo una breve illustrazione del lavoro svolto dal NdV a partire dal mese di ottobre 2013.

GLI INCONTRI DIRETTI

Il NdV ha iniziato la sua attività con la programmazione di una serie di incontri con i diversi organi istituzionali: dipartimenti, uffici, organi istituzionali, etc.. Durante i colloqui il NdV ha chiesto ai diversi interlocutori informazioni generali e sostanziali in merito al funzionamento degli uffici, dei dipartimenti e di segnalare i punti di forza e di debolezza.

LA RACCOLTA DATI

Le modalità di recupero dati sono state le seguenti:

1. Attraverso colloquio.
2. Attraverso la somministrazione di un questionario online.
3. Richiesta diretta di documenti di vario tipo.

IL CALENDARIO

Il NdV ha incontrato i seguenti coordinatori di dipartimento, uffici e organi istituzionali:

Data	Attività/Incontro	Note	Ore
25/11/13, 12:00	Dipartimento musicologia 11: Pinuccia Carrer	Questionario/Incontro	2
25/11/13, 12:30	Dipartimento 05 Tastiere 1: Cristina Frosini	Questionario/Incontro	
25/11/13, 13:00	Dipartimento composizione 10: Massimo Bertola	Questionario/Incontro	
25/11/13, 11:00	Dipartimento Archi 03: Cristian Bellisario incontro non svolto in attesa di altro appuntamento	Questionario/Incontro	0
26/11/13, 12:00	Dipartimento fiati 02 (ottoni): Eros Sabatani risponde al questionario via mail	Questionario	2
26/11/13, 12:30	Dipartimento 06 tastiere 2: Giovanni Togni	Questionario/Incontro	
26/11/13, 13:00	Dipartimento 12 didattica: Francesco Bellomi	Questionario/Incontro	
27/11/13, 12:00	Dipartimento 04 strumenti a corda: Davide Gualtieri	Questionario/Incontro	3
27/11/13, 12:30	Dipartimento 08 canto e teatro: Sonia Turchetta – Colaci	Incontro	
4/12/13, 13:00	Dipartimento 08 canto: Turchetta-Colaci	Incontro	2
8/12/13, 00:00	Dipartimento 07 percussioni e jazz: Andrea Dulbecco	Questionario	0
16/12/13, 12:00	Dipartimento 13 musica elettronica: Giovanni Cospito	Incontro	2
15/1/14, 12:00	Erasmus: P. Rimoldi – R. De Thierry	Incontro	1
20/1/14, 12:45	Comunicazione Gianni Possio	Incontro	2
20/1/14, 00:00	Dipartimento Archi 03: Cristian Bellisario	Questionario/Incontro	0,30
20/1/14, 12:30	Presidenza: dott. Mazzocchi	Incontro	1
10/2/14, 13:00	Liceo musicale: G. Salvemini	Incontro	1
10/2/14, 11:00	Dipartimento 01 fiati ance: G. B. Columbro	Questionario/Incontro	1
12/2/14, 13:00	Dipartimento 09: Luca Paccagnella	Questionario/Incontro	1
12/2/14, 14:00	Consulta degli studenti: Tito Gray de Cristoforis	Incontro	1
17/2/14, 11:00	Segreteria didattica: Irene Genovese	Incontro	1
17/2/14, 12:00	Consulta personale tecnico amministrativo: Messa, Boraldi e altri	Incontro	0,30
17/2/14, 12:30	Direzione: A. Melchiorre	Incontro	1

28/2/14, 13:30	Direttore amministrativo: M. Colombo	Incontro	1
28/2/14, 14:00	Produzione: Silvio Moscatelli	Relazione/Incontro Questionario	1
			23h

Tutti i coordinatori di dipartimento sono stati invitati a partecipare agli incontri e a compilare il questionario on line.

I colleghi G. **Cospito** e S. **Turchetta** hanno partecipato all'incontro con il NdV, ma non hanno compilato il questionario on line. I colleghi A. **Dulbecco** e E. **Sabbatani** hanno compilato il questionario on line ma non è stato possibile svolgere alcun incontro.

IL SONDAGGIO

A margine dei colloqui c'è stata la preparazione del questionario per la rilevazione dell'opinione degli studenti. Durante gli incontri per la definizione delle modalità di somministrazione del questionario, il NdV ha anche definito le linee guida e ha fatto scelte di tipo operativo. In primo luogo la scelta di prediligere una compilazione con modulo on line o pdf interattivo, anziché attraverso la sola compilazione cartacea, effettuata dai soli studenti del liceo. La scelta di limitare il sondaggio ad una parte della popolazione studentesca: hanno potuto compilare il sondaggio tutti gli studenti a partire dal sedicesimo anno di età e tutti gli studenti del liceo delle classi III, IV e V (per i dettagli vedere allegato 8).

IL TEMPO

Quanto tempo è stato dedicato all'attività del NdV?

In termini orari il NdV ha dedicato:

- 23h ca. agli incontri
- 30h ca. per incontri/riunioni
- 40h ca. per la stesura di verbali
- 100h ca. per l'analisi dei dati e stesura della relazione 2012/2013

Per un totale di ca. 200 ore.

LA RELAZIONE

La *Relazione Finale* prodotta dal NdV è assai diversa da quelle del passato. Per la prima volta si è adottato il sistema di rilevazione proposto da "ANVUR" (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca). La scheda prodotta, e i dati in essa contenuti, saranno inseriti nel sistema CINECA, in questo modo alcune informazioni saranno disponibili "in automatico" nelle rilevazioni dei prossimi anni e sarà possibile modificare e/o integrare i contenuti attraverso il canale on line.

LE OSSERVAZIONI

Per quanto riguarda le osservazioni finali il NdV, oltre a rimandare alla lettura della scheda e degli allegati, sulla base delle indicazioni emerse nei colloqui e nel questionario, aggiunge che:

- Permangono problemi legati alla **comunicazione**. Si osserva un apparente distacco tra Conservatorio e resto della città. Nonostante l'alto numero di iniziative attuate durante l'anno di

riferimento, si registra una disaffezione da parte dell'utenza interna (docenti e studenti) ed esterna. Unica eccezione, forse, i concerti nel chiostro che hanno visto un'ottima partecipazione (estate 2013). Il lavoro di disseminazione delle informazioni operato dall'ufficio stampa è più che adeguato, la dott.ssa Raffaella **Valsecchi** ed il M° Gianni **Possio** hanno lavorato con passione e competenza.

- Permangono problemi legati all'**organizzazione della didattica**. Molti studenti e docenti sottolineano l'assoluta **inadeguatezza** della segreteria didattica. Il problema che il NdV ha riscontrato non è legato a inefficienza generale o generalizzata, ma piuttosto a una **inadeguatezza degli strumenti informatici** (hardware e software) che risultano non funzionali allo scopo. Altro aspetto da non sottovalutare riguarda le competenze: non è ben chiaro "**chi deve fare cosa**". Occorre un **programma di formazione permanente** del personale di segreteria. L'attuale responsabile della segreteria didattica ha tutti i requisiti per gestire e rendere produttivo il lavoro dell'ufficio, ma spesso deve far fronte a contingenze che le sottraggono tempo alla riorganizzazione dell'ufficio stesso. Tra le principali cause di inefficienza c'è la convivenza di più ordinamenti che non facilita il compito di organizzazione e gestione dei dati: diversa modalità di inserimento delle informazioni degli studenti, diversa tipologia di corso e di esame, ciò produce inevitabilmente confusione. La dotazione di **strumentazione efficiente e periodici corsi di formazione** per il personale di segreteria sono strade da percorrere per rendere il servizio migliore e adeguato alle esigenze del Conservatorio. Sempre in merito alle disfunzioni della segreteria didattica, molti studenti, e non solo, lamentano un insufficiente apertura al pubblico dell'ufficio e chiedono di pensare ad un orario di **apertura flessibile** e distribuito su mattina e pomeriggio.
- Sottolineiamo che tutta la modulistica **DEVE** essere presente e compilabile **SOLO** via web. L'apertura al pubblico potrà essere limitata solo a quei servizi non dispensabili tramite web. Pertanto non solo è indispensabile conoscere "**chi deve fare cosa**" ma anche quali servizi sono/saranno erogati dall'ufficio segreteria direttamente alla persona. L'utenza deve essere messa a conoscenza di cosa troverà su web e cosa no.
- Una nota particolare va posta in merito ai **servizi**: una scuola moderna ed efficiente non può non avere servizi basilari per il diritto allo studio.

Con il **segno meno** indichiamo:

- **Adeguamento, aggiornamento** della sezione normativa: **mancano** regolamenti specifici per materie quali il "riconoscimento crediti", presente solo all'art. 32 del Regolamento didattico o "sulla doppia frequenza" o altri regolamenti indispensabili per regolamentare la vita dell'Istituzione.
- Personale docente preposto all'organizzazione dei dipartimenti non sempre adeguato o formato per ricoprire tale incarico. A questo proposito il NdV ritiene indispensabile la creazione di procedure operative attraverso le quali i docenti chiamati a ricoprire tale incarico possano svolgere al meglio il lavoro richiesto. In particolare in merito all'organizzazione e gestione generale del dipartimento, della scuola o della disciplina attraverso strumenti informatici.
- **Organizzazione** della didattica: poca chiarezza dei piani di studio, corsi che non partono, docenti perennemente in ritardo, strumenti per la didattica obsoleti e inadeguati, il personale docente non adeguatamente formato sia in merito alla normativa vigente che per l'attitudine all'insegnamento (diverse segnalazioni pervenute dagli studenti).
- **Organizzazione** generale: difficoltà a reperire informazioni generali; il personale ATA poco presente per svolgere le funzioni richieste.

- **Mancanza** della compilazione elettronica del registro (vedi anche “Conclusioni dell’Anagrafe dei dipartimenti”, allegato 2)
- **Assenza** di aule per lo studio individuale.
- **Mancanza** di strutture ricettive.
- **Wi-Fi libero.**
- **Mancanza** o basso collegamento con il mondo del lavoro.
- Con il **segno più** indichiamo:
 - **Servizio di ristorazione**, anche se sotto la media per rapporto qualità/prezzo.
 - **Posizione centrale** e ben servita dai mezzi pubblici. Il Conservatorio ha un’ubicazione privilegiata, anche se la struttura non è adeguata ad accogliere il numero di studenti attuali (oltre 1400) ed è impensabile ad una politica di espansione.
 - Le due **sale** da concerto.
 - Le numerose **iniziative**.
 - Il **liceo musicale** interno. Fiore all’occhiello della formazione del musicista.
 - **Corpo docente.**

Al momento della compilazione del presente documento il NdV è a conoscenza dell’adeguamento del sito internet alle nuove esigenze e della copertura wi-fi dell’intero Istituto. L’auspicio è che dal nuovo sito sia possibile reperire con facilità le informazioni di base e che l’utente possa compilare richieste o iscrizioni a esami o altro, attraverso moduli web interattivi.

SUGGERIMENTI

Il NdV suggerisce:

- di **potenziare** il capitolo dell’**innovazione tecnologica** dotando il Conservatorio degli **strumenti informatici indispensabili** per fornire una **didattica moderna** e in linea con gli **standard europei**;
- di **favorire l’interscambio di informazioni** tra dipartimenti;
- di **accorpere alcuni dipartimenti** (alcuni dipartimenti hanno un numero di studenti inferiore a quello degli insegnanti); la ripartizione ministeriale a 7 dipartimenti è la più logica e dà la possibilità di creare dipartimenti di una certa dimensione e consente di ottimizzare le risorse;
- sempre in merito all’attività dei dipartimenti occorre una **migliore pianificazione dei piani orari** in cui sia ben chiara la distribuzione dei corsi all’interno della giornata (ottimizzazione dei tempi). Tale piano orario deve necessariamente tenere conto di tutte le materie e di tutte le attività extra che concorrono alla formazione dello studente;
- **ripensare all’impegno orario** docente distribuito su due giornate;
- **responsabilizzare** i dipartimenti consentendo loro di gestire un budget minimo da utilizzare per attività condivise;
- **dotare** il conservatorio di uno **spazio multimediale** (computer in rete, monitor, wi-fi, videoteca, etc.) aperto a docenti e studenti;
- **potenziare** - attraverso monitor nel chiostro, zona bar, corridoi - la comunicazione interna e più precisamente presenza/assenza dei docenti e quindi dei corsi, attività istituzionali (concerti, bandi per borse di studio, concorsi etc.);
- **sviluppare** un sistema obbligatorio di avviso sull’attività didattica che consenta, una volta inserito il dato, di inviare un SMS o mail alle persone interessate (studenti o docenti);

- **formare** tutto il personale ad essere partecipe di una nuova organizzazione, in particolare, quello chiamato a ricoprire incarichi di responsabilità e coordinamento.

Grazie per l'attenzione

Nucleo di Valutazione