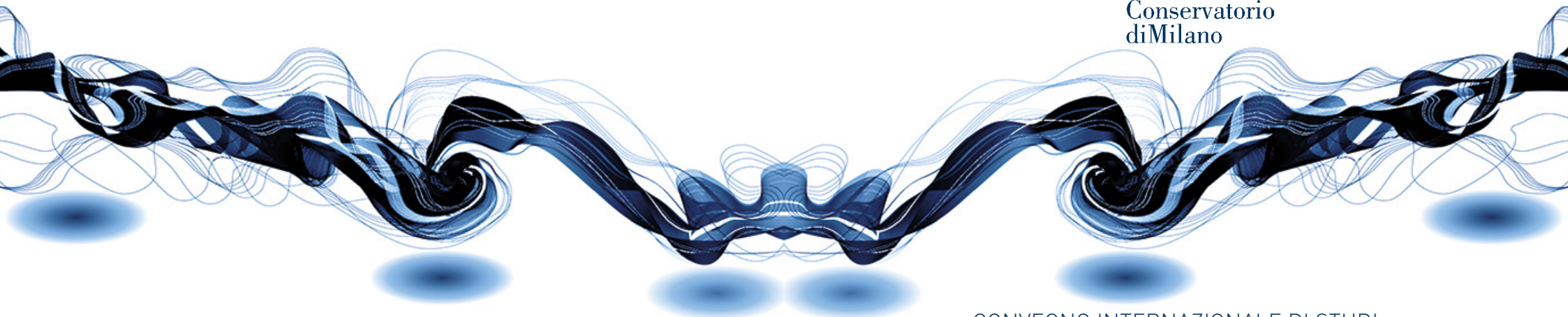




Conservatorio
di Milano



CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

APOTHÉOSE DE RAMEAU DAGLI HARMONISTES AGLI SPETTRALISTI

MERCOLEDÌ 4 E GIOVEDÌ 5 MARZO 2015
SALA PUCCINI



Conservatorio
di Milano

Convegno internazionale di studi
Apothéose de Rameau
Dagli harmonistes agli spettralisti

Dipartimento della Ricerca del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano
Docente delegato Gabriele Manca

Info
Ufficio Produzione
Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano
da lunedì a venerdì ore 11.00-13.00
tel. 0039.(0)2.762110.206

www.consmilano.it

PROGRAMMA





R. Zappulla



A. Castanet



A. Arbo



P. Barbieri



A. Orcalli



M. Howard

MERCOLEDÌ 4 MARZO

ORE 9.30

Saluti istituzionali

Alessandro Melchiorre, Direttore del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

Gabriele Manca, Delegato alla Ricerca del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

Robert Zappulla, Claremont Graduate University

Rameau e il rapporto fra accompagnamento e composizione

Pierre Albert Castanet, Università di Rouen (Département de Musicologie) e Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Contributi per una filiazione spettrale francese a partire dalla ricerca di Rameau

Alessandro Arbo, Dipartimento di Musicologia dell'Università di Strasburgo e Groupe de recherches expérimentales sur l'acte musical (GREAM).

Il rumore nel suono (e nell'armonia). Riflessioni su un'intuizione di Jean-Jacques Rousseau

ORE 14.00

Patrizio Barbieri, Università Gregoriana di Roma, Università di Lecce, Università di Roma "Tor Vergata", Fondazione Scuola di San Giorgio di Venezia

Sul temperamento dei pianoforti e delle arpe: querelles a seguito delle prime indagini sulla discriminazione in frequenza dell'orecchio umano (Parigi, 1810-1835)

Angelo Orcalli, Università di Udine, Master 2 ATIAM Sciences et technologies (UPMC/IRCAM/TELECOM)

Generazione armonica del tempo musicale

Mark Howard, Ph.D. Claremont Graduate University

La figura umana e la rappresentazione corporea nel Code de musique pratique e nel Nouvelles réflexions sur le principe sonore (1760) di Rameau

ORE 18.00

Concerto

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

da *Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin: L'Enharmonique*
cembalo **Maddalena Miramonti**

da *Pièces de Clavecin en concerts:*

Fugue. La Fourqueray - La Cupis (Rondement) - La Marais (Rondement)

cembalo **Arianna Radaelli**

violino **Joanna Pisczorowicz**

viola da gamba **Alessia Travaglini**

JEAN-BAPTISTE ANTOINE FOURQUERAY (1699-1782)

da *Pièces de Viole composées par Mr. Fourqueray le Père mises en pièces de Clavecin par Mr. Fourqueray le Fils:*

La Rameau dalla Cinquième Suite

cembalo solo **Stefania Pozzi**

JONATHAN HARVEY (1939-)

Le Tombeau de Messiaen

per pianoforte ed elettronica

pianoforte **Luca Ieracitano**

GIOVEDÌ 5 MARZO

ORE 10.00

Jean Claude Risset, Directeur de recherche emerito, CNRS, Marseille

Consonanza e dissonanza con suoni armonici e inarmonici

Juan G. Roederer, Professore Emerito all'Università dell'Alaska-Fairbanks

Rameau aveva ragione... ma non poteva sapere perché.

Fondamenti psicoacustici dell'armonia

ORE 11.40

Tavola rotonda

Intervengono:

i convegnisti,

Cecilia Balestra,

Mariateresa Dellaborra,

Ingrid Pustijanac

Modera **Luigi Manfrin**

ORE 21.00

Concerto

GÉRARD GRISEY (1946-1998)

Solo pour deux

clarinetto **Selene Framarin**

trombone **Raffaele Marsicano**

Vortex Temporum per ensemble

mdi ENSEMBLE

JEAN LUC HERVÉ (1960-)

Dans les ombres des anges

per flauto, clarinetto, violoncello e percussioni

mdi ENSEMBLE

JEAN CLAUDE RISSET (1938-)

Inharmonique

per voce ed elettronica

soprano **Ljuba Bergamelli**

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Orphée.

Cantata à une voix avec symphonie

soprano **Anna Piroli**

violino **Regina Yugovich**

viola da gamba **Stefania Pozzi**

cembalo **Nicolò Pellizzari**



J. C. Risset



J. G. Roederer

