

CODI/04
DISCIPLINE INTERPRETATIVE - CONTRABBASSO
 CORSO PRE-ACCADEMICO

livelli	Esami e verifiche	Discipline interpretative	Discipline interpretative d'insieme				Discipline teorico-analitico-pratiche			Discipline musicologiche	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Discipline didattiche	Discipline linguistiche
		CODI/04 Contrabbasso	COMI/01 Esercitazioni corali	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	COMI/03 Musica da camera	CO...../..... Altro strumento	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	CODM/04 Storia della musica	COME/05 Informatica musicale	CODD/07 Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	CODL/02 Lingua straniera comunitaria

DI BASE	V	*	*			F	F		*				
	E	*	*			F	*	*	*	F			

INTERMEDIO	E	*	*			F	*	*	*	*	F		
------------	---	---	---	--	--	---	---	---	---	---	---	--	--

AVANZATO	E	*	*(1)	*(1)	F		*	(*)	*	*	F		
----------	---	---	------	------	---	--	---	-----	---	---	---	--	--

Legenda:

F – Annualità facoltative

(*) – Annualità obbligatoria se non si è raggiunto il livello di competenza previsto dai programmi

***(1)** – Se lo studente ha svolto il programma di esercitazioni Corali può frequentare, in alternativa, Esercitazioni Orchestrali (se ritenuto idoneo dal Docente).

Pratica e Lettura pianistica: Durata del Corso: 2 anni. **V:** esami di promozione. **E:** esame di Livello. L'esame di Livello Avanzato vale anche per l'accesso al Triennio (vedi Regolamento dei Corsi preaccademici) e per l'abbattimento del debito. Gli esami possono essere sostenuti indipendentemente dal Livello in altre discipline.

Secondo strumento (CO./..): Facoltativo. Qualsiasi strumento a scelta dello studente.

Teoria, ritmica e percezione musicale. Durata del corso: tre annualità (una per ciascun Livello). Gli anni di corso non sono associati alla sequenza annuale generale ma dovranno essere necessariamente svolti l'uno di seguito all'altro. Ciascuna annualità è ripetibile una volta. Gli esami possono essere sostenuti indipendentemente dal Livello raggiunto in altre discipline.

Elementi di Armonia e analisi: Durata del corso: 2 anni. Facoltativamente lo studente potrà cominciare il corso già al **II** anno di strumento.

Esercitazioni Corali: Il corso avrà di norma la durata di 4 anni distribuiti su due Livelli. I 4 anni sono riducibili a un numero inferiore fino a un minimo di 2, solo nel caso in cui lo studente riesca a conseguire le abilità richieste per i 2 Livelli in meno dei 4 anni previsti. Tale conseguimento dovrà essere certificato per iscritto dal docente della disciplina. Qualora lo studente abbia terminato il programma potrà sostituire la frequenza del IV anno con **Esercitazioni Orchestrali**.

Esercitazioni orchestrali: A discrezione dello studente, sentito il parere del docente di strumento, è possibile cominciare il corso dal IV anno di strumento.

Musica da camera: Corso facoltativo, a discrezione dello studente e della disponibilità delle classi di **Musica da camera**.

Storia della Musica. Durata del corso: 3 anni. Facoltativamente, lo studente potrà cominciare il corso già al **II** anno di strumento; in tal caso lo studente terminerà il corso alla fine del **IV** anno di strumento, in caso contrario lo terminerà nel Triennio con un'annualità di debito.

Tecnologie musicali. Due anni, facoltativi (prevedono l'apprendimento di programmi informatici per la scrittura musicale, l'uso di apparecchiature per la registrazione, etc.)

CONTRABBASSO

LIVELLO	OBIETTIVI TECNICI	METODI E STUDI	REPERTORIO	ESAMI
Livello base (I anno)	-Impostazione dell’arco e della mano sinistra. -Studio delle posizioni (almeno fino alla IV). -Tecnica fondamentale dell’arco.	-Metodi a scelta del docente (ad es. Billè, Simandl, Murelli) -Studi -Tecnica	-Duetti e brani dal repertorio didattico (facoltativo)	-Esecuzione di un facile brano per contrabbasso e pianoforte (facoltativo). -Esecuzione di tre studi con relativa scala ed arpeggio di un’ottava almeno. (<i>Billè Metodo.; Simandl parte I o equivalenti</i>).
Livello base (II anno)	-Completamento dello studio delle posizioni fino alla VII. Studio dei colpi d’arco fondamentali.	-Prosecuzione dei metodi sopra riportati -Studi (da Metodi i altre raccolte, ad es. Sturm) -Tecnica	-Duetti e brani dal repertorio didattico	-Esecuzione di un facile brano per contrabbasso e pianoforte. -Esecuzione di tre studi con relativa scala ed arpeggio di due ottave almeno. (<i>Billè Metodo.; Simandl parte I, Sturm 110 Etuden o equivalenti</i>).
Livello Intermedio (III anno)	-Consolidamento della tecnica - Impostazione del capotasto (facoltativo) -Studio dei colpi d’arco di media complessità.	-Prosecuzione dei metodi sopra riportati -Studi -Tecnica	-Duetti e brani dal repertorio didattico - Facili brani del repertorio (Capuzzi, Cimador, Pichl)	-Esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte. -Esecuzione di quattro studi con relativa scala ed arpeggio di due ottave almeno. (<i>Billè Metodo.; Simandl parte I, Sturm 110 Etuden, Kreutzer o equivalenti</i>).
Livello Avanzato (IV anno)	-Consolidamento della tecnica - Studio del capotasto -Studio dei colpi d’arco complessi e misti.	-Prosecuzione dei metodi sopra riportati -Studi -Tecnica - Studio del repertorio orchestrale (introduzione)	- brani del repertorio di media difficoltà(Dragonetti, Eccles, Farkas ecc.)	La Prova d’esame finale dei Corsi di Base sarà il Programma d’accesso al Triennio adottato attualmente dal Conservatorio “G. Verdi” di Milano

Programma di studio e d'esame

Contrabbasso

(Il strumento)

Anno	Programma di massima	Programma d'esame
I	Impostazione dell'arco e della mano sinistra.	Esecuzione di due studi con la relativa scala di un'ottava, tra quattro presentati dal candidato. <i>(Billè I vol.; Simandl parte I o equivalenti)</i>
II	Completamento dello studio delle posizioni fino alla VII. Studio dei principali colpi d'arco. Studio di facili brani per contrabbasso e pianoforte.	Esecuzione di un facile brano per contrabbasso e pianoforte. Esecuzione di due studi con la relativa scala ed arpeggio di due ottave, tra quattro presentati dal candidato (almeno fino alla VI posizione) <i>(Billè I vol., Simandl parte I, Sturm I vol. o equivalenti)</i>
III	Consolidamento delle capacità di lettura e della padronanza dell'arco. Studio di facili brani per contrabbasso e pianoforte.	Esecuzione di un facile brano per contrabbasso e pianoforte. Esecuzione di tre studi con la relativa scala ed arpeggio di due ottave, tra sei presentati dal candidato (comprendenti tutta l'estensione fino al capotasto escluso) <i>(Billè III vol., Simandl parte I, Sturm I vol. o equivalenti)</i>
IV	Consolidamento ulteriore delle capacità di lettura e della padronanza dell'arco. Impostazione del capotasto (facoltativa). Studio del repertorio orchestrale (barocco e classico). Studio di facili brani o di media difficoltà per contrabbasso e pianoforte.	Esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte. Esecuzione di due passi orchestrali tratti dal repertorio barocco e/o classico, facili o di media difficoltà: Esecuzione di due studi con la relativa scala ed arpeggio di due ottave, tra cinque presentati dal candidato. <i>(Billè III vol., Simandl parte I, Sturm I vol. o di difficoltà superiore)</i>