

COMA/03**DISCIPLINE DELLA MUSICA ANTICA – VIOLA DA GAMBA****CORSO PRE-ACADEMICO**

| livelli | verifiche | Discipline interpretative | Discipline interpretative d'insieme | | | | | Discipline teorico-analitico-pratiche | | | Discipline musicologiche | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | Discipline didattiche | Discipline linguistiche |
|----------------|------------------|----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|--|----------------------------------|--|---|--|--------------------------------|--|---|---|
| | | COMA/03 Viola da gamba | COMI/01 Esercitazioni corali | COMI/02 Esercitazioni orchestrali | COMI/03 Musica da camera | COMI/08 Tecnica di improvvisazione musicale | CO...../..... Altro strumento | COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi | COTP/03 Pratica e lettura pianistica | COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale | CODM/04 Storia della musica | COME/05 Informatica musicale | CODD/07 Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea | CODL/02 Lingua straniera comunitaria |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|---|---|--|--|--|-----|--|---|------|--|--|--|
| DI BASE | V | * | * | | | | | | | *(1) | | | |
| | V | * | * | | | | (2) | | * | | | | |
| | E | * | * | | | | (2) | | * | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---|---|---|--|--|--|-----|---|-----|---|--|--|--|
| INTERMEDIO | V | * | * | | | | (2) | | * | * | | | |
| | E | * | * | | | | | F | (X) | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|-----|--|--|--|--|---|--|---|---|--|--|
| AVANZATO | V | * | (3) | | | | | * | | * | * | | |
| | V | * | | | | | | * | | | * | | |
| | E | * | | | | | | * | | | * | | |

1) **Teoria, ritmica e percezione musicale:**

Un anno per ogni livello.

Gli anni di corso non sono rigorosamente associati alla sequenza annuale generale ma devono essere svolti l'uno di seguito all'altro.

Ciascun anno è ripetibile una volta.

Gli esami di Livello potranno essere svolti indipendentemente dal Livello raggiunto in altre discipline.

2) In alternativa a **Pratica e lettura pianistica**, da scegliere fra: CODI/19 – ORGANO, COMA/02 – LIUTO, COMA/15 – CLAVICEMBALO.

3) **Esercitazioni corali:**

A causa dei problemi legati alla muta della voce non è possibile stabilire in anticipo se i cinque anni di frequenza dovranno essere distribuiti fra i Livelli Di base e Intermedio oppure fra l'Intermedio e l'Avanzato, o fra tutti e tre. Sarà opportuno fare questa scelta valutando, caso per caso, la situazione dei singoli allievi.

(X): Pratica e lettura pianistica: Annualità obbligatoria se non si è raggiunto il livello di competenza previsto dai programmi, come concordato coi relativi Dipartimenti nel corso di riunioni.



Conservatorio
di Milano

CORSI PREACADEMICI

| | |
|--|-----------------------|
| Disciplina | Viola da Gamba |
| Codice e settore disciplinare | COMA/03 |
| Docente | Nanneke Schaap |

I Livello - BASE

Un programma della durata massima di 20 minuti:

- 1 Chr. Simpson: Division in re (pag. 57)
- 2 Un brano per consort di viole semplice
- 3 Carl Friedrich Abel: Dal “Musicbook of the Countess of Pembroke”: Sonata in Do K. 151 (pag. 89. 90)
- 4 Diego Ortiz: Recercada Primera sul Canto Jano

II Livello - INTERMEDIO

Un programma della durata massima di 50 minuti:

- 1 Chr. Simpson: Division in Sol .(pag. 54) e un'altra Division a scelta del candidato.
- 2 Un brano per consort di viole
- 3 Quattro movimenti di una o diverse suites Francesi (anche di compositori diversi)
- 4 Diego Ortiz: una Recercada
- 5 Georg Philipp Telemann: Due movimenti dalla Sonata in la min.

III Livello - AVANZATO

Un programma della durata massima di 50 minuti:

- 1 Chr. Simpson: Division in Re (pag. 60, 61)
- 2 M. Marais: Una Suite di 5 movimenti con un Prelude, una Allemande e una Sarabande
- 3 Un brano per consort di viole sulla viola soprano o contralto.
- 4 J. S. Bach: due movimenti a scelta dal candidato tra le tre sonate per vldg e cembalo.
- 5 Un brano per viola bastarda.
- 6 Un movimento per lyra viol.
- 7 Conoscenza della storia e della letteratura della viola da gamba.