

**CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI – MILANO**  
**TEST DI AMMISSIONE di LINGUA ITALIANA**

**Cognome e Nome** \_\_\_\_\_

**Data di nascita** \_\_\_\_\_

**Nazionalità** \_\_\_\_\_

**Risultato finale** \_\_\_\_\_ /100

**ESAME SCRITTO**

**a. COMPRENSIONE ORALE**

**Ascolto 1**

**LA VITA DI GIOACCHINO ROSSINI**

*Ascolta la biografia di Rossini.*

*In queste frasi mancano alcune parole. A ogni riga ( \_\_\_\_\_ ) corrisponde UNA parola. Completa le frasi con le parole presenti nella biografia che ascolterai.*

1. Gioacchino Rossini nasce a Pesaro nel \_\_\_\_\_
2. La madre di Rossini è \_\_\_\_\_
3. Rossini comincia a studiare musica a Lugo, vicino a \_\_\_\_\_ .
4. Dal 1806 fa il \_\_\_\_\_ di canto all'Accademia Filarmonica di Bologna.
5. 6. "La cambiale di matrimonio" è la sua prima \_\_\_\_\_ .
7. In poco tempo Rossini diventa famoso nei teatri del \_\_\_\_\_ Italia.
8. 9. Rossini diventa il responsabile artistico del \_\_\_\_\_ San Carlo di \_\_\_\_\_ .
- 10.11. In quel periodo realizza \_\_\_\_\_ nuove per stagione.
12. Dal 1815 al 1822 scrive \_\_\_\_\_ opere buffe, fra cui "Il Barbiere di Siviglia".
- 13.14. E' apprezzato in tutta \_\_\_\_\_ e nel 1822, a Vienna, ha la possibilità di \_\_\_\_\_ Beethoven.
15. Dopo "Semiramide", decide di lasciare i teatri \_\_\_\_\_ e lavora a Parigi.
16. A Parigi scrive il "Guglielmo Tell" che è la sua \_\_\_\_\_ opera.
17. Rossini continua a dominare il panorama \_\_\_\_\_ internazionale.
- 18.19. Nel 1868 muore a Parigi, e dopo \_\_\_\_\_ anni il suo corpo viene portato nella \_\_\_\_\_ di Santa Croce, a Firenze.
20. Dal 1980 a Pesaro, la sua città natale, si svolge \_\_\_\_\_ anno un festival a lui dedicato.

## Ascolto 2

### UN COLLOQUIO DI LAVORO

Domande 1-8, 10: indica con una X la risposta corretta (solo UNA)

Domanda 9: indica i 4 aggettivi che senti

1. Il colloquio di lavoro è per un posto di  
a. direttrice.  
b. segretaria.  
c. interprete.
2. Quando ha saputo del lavoro, la ragazza  
a. ha mandato il curriculum.  
b. si è subito iscritta alla newsletter.  
c. ha cercato informazioni sul sito.
3. L'azienda ha messo l'annuncio sul giornale  
a. diverse volte.  
b. molti giorni fa.  
c. da poco tempo.
4. La ragazza  
a. ha fatto il liceo e poi ha studiato lingue all'università.  
b. all'università ha frequentato una facoltà scientifica.  
c. ha frequentato il liceo a Manchester.
5. La ragazza  
a. ha lavorato a Vienna.  
b. ha lavorato nel settore import-export durante l'università.  
c. ha qualche esperienza nelle traduzioni.
6. L'uomo  
a. dice che l'azienda si occupa di computer.  
b. sta cercando una persona che si occupi delle relazioni con clienti stranieri.  
c. pensa che la maggioranza dei giovani italiani parlino bene l'inglese.
7. La ragazza  
a. vorrebbe fare la traduttrice nella sede italiana dell'azienda.  
b. parla due lingue straniere ed è contenta di fare esperienza all'estero.  
c. non è sicura di accettare trasferte fuori dall'Italia.
8. L'uomo  
a. propone uno stipendio di 1.200 euro e la ragazza lo accetta.  
b. chiede alla ragazza quanto vorrebbe guadagnare.  
c. dice che dovrà parlare dello stipendio con il direttore.

9. La ragazza dice di essere.... (4 aggettivi)

pessimista	attiva	collaborativa	tranquilla
precisa	ansiosa	programmata	collerica

10. L'uomo dice che  
a. deve confrontare i dati di diversi candidati.  
b. la contatterà fra due giorni.  
c. il capo del settore si metterà in contatto con la ragazza.

## b. LESSICO

**Completa il testo con le parole che mancano, scegliendo fra quelle della lista.**

**BAROCCO - BRANI - CARATTERISTICHE – COMPOSIZIONI - CORALE –  
DOCENTE – ELEMENTI – REPERTORIO – STILI - STRUMENTALE**

Il coro "*Gabriel Fauré*" è costituito da giovani allievi e allieve del Conservatorio "*G. Verdi*" di Milano. Diretto dal M<sup>o</sup> Maria Grazia Lascale, \_\_\_\_\_ di Esercitazioni Corali, è composto da circa 120 \_\_\_\_\_ che solo in alcune occasioni si esibiscono tutti insieme: normalmente i cantori si alternano nelle varie manifestazioni musicali, in base alle loro \_\_\_\_\_ vocali e alle esigenze esecutive che di volta in volta si presentano. Il Coro propone un \_\_\_\_\_ vario che esplora generi e \_\_\_\_\_ diversi ed è il frutto dei progetti didattici che, di anno in anno, vengono realizzati nell'ambito del Laboratorio \_\_\_\_\_. In particolare, quest'anno il coro ha affrontato \_\_\_\_\_ tratti dal repertorio \_\_\_\_\_ tedesco, avvicinandosi a due autori come J. Pachelbel e J.S. Bach che, a partire dall'elaborazione armonica, contrappuntistica e ritmica del corale di tradizione luterana, hanno realizzato \_\_\_\_\_ articolate e complesse come la Cantata corale "*Was Gott tut, das ist Wohlgetan*" del primo e il Mottetto "*Jesu, meine Freude*" del secondo. L'attività del Coro "*G. Fauré*" è spesso supportata da un piccolo gruppo \_\_\_\_\_ costituito in gran parte da allievi strumentisti che sono anche componenti del Coro.

Adattato da [www.consmilano.it](http://www.consmilano.it)

## c. COMPrensione SCRITTA

**Leggi questa intervista alla direttrice d'orchestra Gianna Fratta e inserisci le domande del giornalista al posto corretto, come nell'esempio. Poi rispondi alla domanda al punto 2.**

1. *Gianna Fratta, 40 anni, una delle pochissime donne direttrici d'orchestra in Italia, racconta la sua carriera, tutta studio e passione.*

(Esempio) ..... **G** ..... *Per cominciare, La chiamo direttore o direttrice?* .....

Bella domanda! Non essendoci l'abitudine di avere una donna sul podio non si è diffuso l'uso di Direttrice o Maestra. Io vengo chiamata Maestro, ma Direttrice sarebbe più corretto.

.....  
A 26 anni avevo fatto il percorso di studi più completo che si potesse fare in Italia: prima il diploma di pianoforte poi il diploma di composizione, entrambi propedeutici ma non obbligatori a quello in direzione d'orchestra. Non ho utilizzato scorciatoie, sapevo che per una donna diventare direttrice sarebbe stato complicato.

.....  
L'ho fatto per i miei genitori. Loro non sono musicisti, e quando ho confessato che volevo fare la direttrice d'orchestra è stato come dire che volevo fare l'astronauta! Tanto più che sono una donna. Mio padre e mia madre hanno creduto nelle mie capacità solo più tardi, quando avevo già cominciato a lavorare. Però hanno sempre pagato i miei studi. Dopo il liceo, quindi, mi sono iscritta all'università e mi sono laureata in giurisprudenza.

.....  
Direi di sì: per fare il Direttore non servono solo competenze musicali, bisogna tenere allenato il cervello con lo studio.

.....  
La parola "carriera" non mi si addice, il mio sogno è stare sul podio e non sentirmi "piccolina" perché non ho la preparazione giusta.

.....  
No, finora ho diretto sempre orchestre alla mia portata. Se mi chiamasse la Scala e mi chiedesse di dirigere Wagner, rifiuterei. Non vorrei dirigere un'opera di cui non conosco bene la lingua. Un giorno vorrei avere la preparazione per dirigere al *Covent Garden* di Londra, al *Metropolitan*, alla *Scala*.

.....  
Sì, quelli ci sono sempre: primo fra tutti la competizione fra colleghi. E poi si devono combattere i pregiudizi di chi ha di fronte una donna direttrice e non l'accetta. Le donne sono molto poche ed è un mestiere nuovo, nato nella metà dell'800.

.....  
La stessa: l'umiltà rispetto alle capacità necessarie per stare sul podio. Il direttore d'orchestra ha un ruolo un po' magico: non basta lo studio, ci vuole un carattere molto determinato, la capacità di coordinamento, l'autorevolezza.

.....  
Voglio dire che deve essere autorevole, ma NON autoritario, per convincere le duecento persone che ha di fronte, tra orchestra, cantanti e coro, che è la persona giusta per occupare quel metro quadro di palco che è il podio.

Adattato da [www.lastampa.it](http://www.lastampa.it)

Inserisci queste domande al posto giusto nell'intervista a Gianna Fratta, come nell'esempio.

- A** Qual è la qualità che devono avere un direttore d'orchestra e una ragazza che vuole fare la direttrice?
- B** E Le è mai successo di sentirsi “piccola”?
- C** Il Suo sogno di carriera?
- D** Direttrice d'orchestra, quindi! Come ha fatto a diventarlo?
- E** Cosa intende per “autorevolezza”?
- F** Ha anche una laurea in giurisprudenza: perché?
- G** ~~Per cominciare, La chiamo Direttore o direttrice?~~ (esempio)
- H** Ha trovato difficoltà e ostacoli sul Suo cammino?
- I** Questa laurea Le è stata utile?

2. Ora che hai letto l'intervista, parla di Gianna Fratta in **poche righe**.

*(Chi è? Che studi ha fatto? Quali sono i suoi sogni? Che difficoltà ha incontrato nella sua carriera? ecc...)*

.....

.....

.....

.....

.....



### d. GRAMMATICA E LESSICO

**Completa il testo con le parti che mancano (articoli, preposizioni, nomi, aggettivi, pronomi, congiunzioni, verbi). I verbi sono dati fra parentesi all'infinito.**

Ciao Inna,

come stai? Io sto benissimo e sono felice che tu venga presto a studiare \_\_\_\_\_ Milano. (*io-trovarsi*) \_\_\_\_\_ molto bene qui: vivere \_\_\_\_\_ Italia è un'esperienza \_\_\_\_\_. Nella tua mail mi dici che \_\_\_\_\_ (*essere*) un po' nervosa: sta' tranquilla, vedrai che abitare qui piacerà anche \_\_\_\_\_ te! Non \_\_\_\_\_ (*tu-preoccuparsi*)!

All'inizio tutto ti sembrerà difficile ma poi andrà molto meglio: anche per me è stato così!

Quando \_\_\_\_\_ (*arrivare*) qui \_\_\_\_\_ 2013, infatti, non \_\_\_\_\_ (*avere*) ancora una casa e ho dovuto dormire all'ostello per \_\_\_\_\_ settimane. Ero così demoralizzata che \_\_\_\_\_ (*volere*) tornare nella mia città. Ma quando ho finalmente trovato l'appartamento in \_\_\_\_\_ abito tuttora, la qualità della mia vita è molto migliorata e ora penso che questo \_\_\_\_\_ (*essere*) il periodo più bello della mia vita.

Non abito da sola: condivido \_\_\_\_\_ appartamento con due \_\_\_\_\_ coreane, \_\_\_\_\_ Seoul. \_\_\_\_\_ ho conosciute al Conservatorio: sono cantanti e hanno una voce \_\_\_\_\_ ! \_\_\_\_\_ divertiamo molto insieme: \_\_\_\_\_ volta cuciniamo i piatti tipici \_\_\_\_\_ nostro Paese e spesso andiamo \_\_\_\_\_ cinema o \_\_\_\_\_ sentire un concerto.

Qui \_\_\_\_\_ (*esserci*) sempre tante cose da fare. Ma devi imparare bene l'italiano! Ti do un consiglio: al posto tuo, io lo \_\_\_\_\_ (*studiare*) anche prima \_\_\_\_\_ partire per Milano. Mi ricordo che, appena arrivata, ero molto stressata \_\_\_\_\_ non capivo niente: \_\_\_\_\_ gente \_\_\_\_\_ (*parlare*) così velocemente che ero disperata! Ma presto è andato tutto meglio: ho conosciuto un po' di \_\_\_\_\_ italiane, ho cominciato \_\_\_\_\_ frequentare le lezioni del Conservatorio (anche il \_\_\_\_\_ di italiano!) e tutto è stato più facile. Sarà così anche per te, ne sono sicura. Tra l'altro, io ho diversi libri per studiare l'italiano e \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ posso prestare.

Quando arrivi, chiamami o mandami \_\_\_\_\_ messaggio così \_\_\_\_\_ vediamo e \_\_\_\_\_ spiego tutto.

\_\_\_\_\_ ,

Ceyda