

CODI/05,CODI/06,CODI/07
 DISCIPLINE INTERPRETATIVE - VIOLA, VIOLINO, VIOLONCELLO
 CORSO PRE-ACCADEMICO

livelli	verifiche	Discipline interpretative			Discipline interpretative d'insieme					Discipline teorico-analitico-pratiche			Discipline musicologiche	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Discipline didattiche	Discipline linguistiche
		CODI/05 Viola	CODI/06 Violino	CODI/07 Violoncello	COMI/01 Esercitazioni corali	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	COMI/03 Musica da camera	COMI/08 Tecnica di improvvisazione musicale	CO...../..... Altro strumento	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	CODM/04 Storia della musica	COME/05 Informatica musicale	CODD/07 Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	CODL/02 Lingua straniera comunitaria

DI BASE	V	*	*	*	*											
	V	*	*	*	*						*	*(2)				
	E	*	*	*	*						*					

INTERMEDIO	V	*	*	*	*						*	*(2)				
	E	*	*	*	*	F				F	*(1)		F			

AVANZATO	V	*	*	*	(3)	*			F	*		*(2)	*	F		
	V	*	*	*		*	F		F	*			*	F		
	E	*	*	*		*	F		F	*			*	F		

LEGENDA:

(1) **Pratica e Lettura pianistica.** Anno obbligatorio se non si è raggiunto il livello previsto dai programmi

(2) **Teoria, ritmica e percezione musicale:**

Un anno per ogni livello

Gli anni di corso non sono rigorosamente associati alla sequenza annuale generale ma saranno svolti l'uno di seguito all'altro

Ogni anno è ripetibile una volta

Gli esami di Livello potranno essere svolti indipendentemente dal livello raggiunto in altre discipline (vedi Tabella generale della Scuola di teoria, ritmica e percezione musicale).

(3) **Esercitazioni corali:**

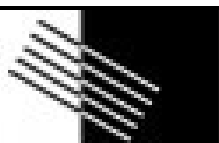
A causa dei problemi legati alla muta della voce non è possibile stabilire in anticipo se i cinque anni di frequenza dovranno essere distribuiti fra i Livelli Di base e Intermedio oppure fra l'Intermedio e l'Avanzato, o fra tutti e tre. Sarà opportuno fare questa scelta valutando, caso per caso, la situazione dei singoli allievi.



2

/ 3





Conservatorio
di Milano

CORSI PREACCADEMICI

Disciplina	Violino
Docenti	Christian ANZINGER, Gabriele BAFFERO, Livia BALDI, Cinzia BARBAGELATA, Maria Caterina CARLINI, Lydia CEVIDALLI, Mauro LOGUERCIO, Fulvio LUCIANI, Elena MARAZZI, Claudio MARZORATI, Manuel MEO, Silvio MOSCATELLI, Danilo ORTELLI, Giovanna POLACCO

I Livello - BASE

CONTENUTI DEL CORSO

Obiettivi tecnici:

Studio delle scale a corde semplici fino alla V posizione;

Colpi d'arco fondamentali:

detaché, staccato, martelé e
loro combinazione;

Studio delle prime cinque posizioni e cambi.

Repertorio:

Duetti a scelta del docente (Bartók, Dancs, Playel ecc.);

- Facili sonate antiche o brani per violino e basso continuo o altro strumento;
- Brani del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte

PROGRAMMA D'ESAME:

Alla fine di ogni anno lo studente dovrà sostenere un esame con programma libero.

La prova d'esame per accedere al Livello Intermedio sarà la seguente:

1. Esecuzione di una Scala con relativo arpeggio di terza e quinta a corde semplici, a 2 ottave in posizione fissa fino alla quinta posizione, oppure a 3 ottave, tra sei presentate dal candidato
2. Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione tra tre presentati dal candidato, scelti tra:
Sitt op.32 vol. 2 o 3, Kayser op. 20 dal n. 13 al n. 36, Dont op. 37, Kreutzer 42 studi, Mazas op.36, Fiorillo 36 capricci op.3
3. Un brano a libera scelta.

II Livello - INTERMEDIO

CONTENUTI DEL CORSO

Obiettivi tecnici:

Studio delle scale più semplici a terze ed ottave;

Studio di tutte le scale ed arpeggi a 3 ottave;

Colpi d'arco: balzato, spiccato;

Suoni tenuti e vibrato.

Repertorio:

- Duetti a scelta (Bartók, Dont, Berio ecc...);

Sonate antiche per violino e basso continuo;

- Sonate, Concerti e brani del repertorio violinistico.

PROGRAMMA D'ESAME:

Alla fine di ogni anno lo studente dovrà sostenere un esame con programma libero.

La prova d'esame per accedere al Livello Avanzato sarà la seguente:

1.

A) Esecuzione di una scala con relativo arpeggio di terza e quinta, a corde semplici, di tre ottave sciolte e legate in due arcate, scelta dalla Commissione fra tutte le tonalità maggiori e minori.

B) Esecuzione di una scala in due ottave, in terze, in seste e in ottave sciolte, scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato

2.

Dar prova di conoscere i fondamentali colpi d'arco (legato, detachè, martellato, picchettato, saltato) eseguendo lo studio n. 1 di Kreutzer (ed. Ricordi).

3.

A) Esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde semplici, estratto a sorte 24 ore prima dell'esame fra dieci presentati dal candidato (con l'esclusione dei n. 1 e 4 – ed. Ricordi)

B) Esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde doppie, estratto a sorte 24 ore prima dell'esame fra tre presentati dal candidato.

C) Esecuzione di un capriccio di Fiorillo op. 3, estratto a sorte 24 ore prima dell'esame fra tre presentati dal candidato (esclusi n.1 e n.3).

4.

A) Esecuzione di una composizione in più movimenti scelta dal candidato nel repertorio violinistico fino a tutto il secolo XVIII.

B) Esecuzione di un brano scelto dal candidato (anche singoli movimenti) di autore del periodo classico o romantico o moderno o contemporaneo

III Livello - AVANZATO

CONTENUTI DEL CORSO

Obiettivi tecnici:

Scale a terze, seste ed ottave;

Studio di particolari colpi d'arco: gettato, picchettato;

Agilità della mano sinistra.

Repertorio:

- Bach: Sonate e Partite per violino solo;

- Concerti - Sonate - Brani dal repertorio virtuosistico e caratteristico.

PROGRAMMA D'ESAME:

Alla fine di ogni anno lo studente dovrà sostenere un esame con programma libero.

La prova d'esame per conseguire la Certificazione di Livello Avanzato sarà la seguente:

Esecuzione di una scala con relativo arpeggio di terza e quinta, a corde semplici, di tre ottave sciolte e legate, presentata dal candidato.

Esecuzione di una scala di due ottave, in terze, in seste e in ottave sciolte e legate, presentata dal candidato.

Esecuzione di uno studio o capriccio estratto a sorte seduta stante fra 3 presentati dal candidato, liberamente scelto fra quelli di: Alard, Campagnoli, Dont op. 35, Gavinies, Kreutzer, Locatelli, Mazas, Paganini, Rode, Rovelli, Sivori, Spohr, Vieuxtemps, Wieniawski.

Esecuzione di un tempo scelto dalla commissione fra due presentati dal candidato da una Sonata o Partita per violino solo di J.S. Bach.

Esecuzione del primo tempo di un Concerto per violino e orchestra (o forma analoga in più movimenti) presentato dal candidato

OPPURE

Esecuzione di una Sonata o forma analoga in più movimenti per violino e pianoforte o violino solo, da Mozart ai giorni nostri presentata dal candidato.