

Teoria

1. Analizza le prime 4 battute e trascrivi sotto a ciascun accordo la cifratura corrispondente. Poni una croce sulla sequenza che ritieni corretta.

Adagio



sotto voce
 senza Red.

| | | | | |
|----|----------------|----|----------------|-----------------------------|
| A. | I ⁶ | IV | V ⁷ | V ⁶ ₄ |
| B. | I ⁶ | IV | V ⁷ | I ⁶ ₄ |
| C. | I | IV | VII | I ⁶ ₄ |

2. Classifica i gruppi irregolari presenti nel seguente frammento e indica l'unità metrica di sviluppo.



rit...

R. Schumann

| | | | |
|---|--|-------------------------------------|---|
|  | <input type="checkbox"/> Contrasto metrico | <input type="checkbox"/> Formazione | Unità metrica di sviluppo =  |
|  | <input type="checkbox"/> Contrasto metrico | <input type="checkbox"/> Formazione | Unità metrica di sviluppo =  |
|  | <input type="checkbox"/> Contrasto metrico | <input type="checkbox"/> Formazione | Unità metrica di sviluppo =  |

3. Considerando le note iniziali di ciascuna quintina, da b. 13 a b. 16, indica la scala di riferimento.

13 *mf* *Ped.* A. Si_b magg. B. Do min. C. Fa min. D. Mi_b Magg. *f*

4. Analizza gli accordi presenti a batt. 17-18 (*mano sinistra*) e individua la fondamentale.

17 *rit.* *R. Schumann*

- | | | | | | |
|--------------------|-----------------|-----------------|--------------------|-----------------|-----------------|
| A. sol | si | mi _b | B. si _b | mi _b | do |
| C. mi _b | mi _b | lab | D. mi _b | sol | la _b |

5. Nell'estratto seguente sono presenti *abbellimenti*? Se sì, quali?

- | | | | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Sì | <input type="checkbox"/> No | | | |
| <input type="checkbox"/> Appoggiatura | <input type="checkbox"/> Trillo | <input type="checkbox"/> Acciaccatura | <input type="checkbox"/> Mordente | <input type="checkbox"/> Gruppetto |

21 *p* *rit...*

25 *R. Schumann*

Ritmo

1. Saranno eseguiti due frammenti ritmici di due battute ciascuno, nei tempi semplici e composti, per non più di tre ripetizioni. Individua la corretta successione ritmica, ponendo una crocetta su una delle lettere A, B o C racchiuse nel box sottostante.

Il seguente frammento non sarà scritto ma, in questo caso, è solo riportato a titolo esemplificativo della corretta successione delle cellule ritmiche.

1 3 5

2 4 6

| | | |
|----------------|----------------|----------------|
| A. 1 3 2 5 4 6 | B. 1 3 2 6 4 5 | C. 1 4 6 5 2 3 |
|----------------|----------------|----------------|

1 2

3 4

| | | |
|------------|------------|------------|
| A. 1 3 2 4 | B. 2 4 1 3 | C. 3 1 4 2 |
|------------|------------|------------|

2. Il frammento seguente è scritto con misure regolari e irregolari. Scegli la sequenza corretta. Le cifre indicano il numero di suddivisioni presenti in ciascuna battuta. L'esercizio sarà ripetuto tre volte.

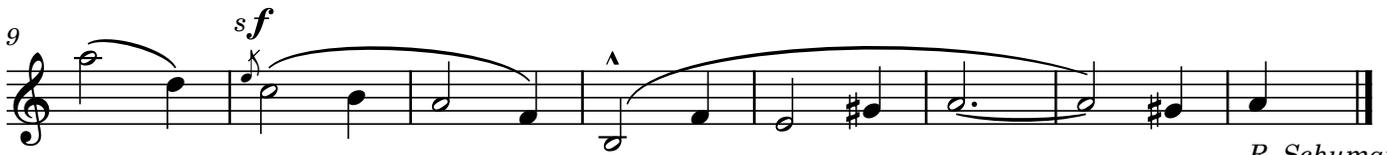
| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| A. | 7 | 4 | 5 | 4 | 8 |
| B. | 4 | 7 | 5 | 7 | 5 |
| C. | 4 | 5 | 8 | 7 | 5 |

Il seguente frammento non sarà scritto ma, in questo caso, è solo riportato a titolo esemplificativo della corretta successione delle cellule ritmiche.

Melodia

Individua il frammento corretto ponendo una croce sul numero posto accanto ad esso.
Il frammento sarà ripetuto tre volte.

1



R. Schumann

2



R. Schumann

3



R. Schumann

Polifonia

Individua il frammento corretto ponendo una croce sul numero posto accanto ad esso.
Il frammento sarà ripetuto tre volte.

1

J. S. Bach, BWV 1080

Musical score for J.S. Bach, BWV 1080, showing the first fragment. The score is in 3/2 time and B-flat major. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The first fragment is marked with a box containing the number 1.

2

J. S. Bach, BWV 1080

Musical score for J.S. Bach, BWV 1080, showing the second fragment. The score is in 3/2 time and B-flat major. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The second fragment is marked with a box containing the number 2.

3

J. S. Bach, BWV 1080

Musical score for J.S. Bach, BWV 1080, showing the third fragment. The score is in 3/2 time and B-flat major. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The third fragment is marked with a box containing the number 3.

Melodia e Polifonia

Il seguente frammento non sarà scritto ma, in questo caso, è solo riportato a titolo esemplificativo.

Lebhaft

6

12

R. Schumann

Il seguente frammento non sarà scritto ma, in questo caso, è solo riportato a titolo esemplificativo.

J. S. Bach, BWV 1080