

TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

Esempio di test di ingresso al Triennio - 2° prova scritta: analisi.

ESEMPIO N. 1 - Tratto da una prova di Settembre 2013

English version following.

Il brano allegato è la prima pagina del Notturmo in Do minore op. extra di Fryderyk Chopin (1810-1849), per pianoforte.

- A. Considerando solo questa pagina, il candidato deve svolgere l'analisi armonica del passo, scrivendo la tonalità, le eventuali modulazioni, e la numerazione degli accordi, indicando anche i rivolti con la loro numerazione. Il candidato è tenuto ad usare - qualora lo conosca - il metodo di numerazione degli accordi in cui il numero romano indica la fondamentale (anche quando non è al basso) ed una combinazione di numeri arabi indica il rivolto (ad esempio: I, I6, I6 per la triade di tonica ed i suoi rivolti; V7, V6, V4, V2 per la settima di dominante ed i suoi rivolti, ecc...). Laddove il candidato non riesca ad usare questo sistema di numerazione degli accordi, può utilizzare quello a cui è abituato.

- B. Il candidato deve segnalare anche tutte le note estranee all'armonia presenti, indicando la natura di ciascuna nota estranea (nota di passaggio, nota di volta, appoggiatura, anticipazione, ritardo, nota di sfuggita, pedale). Può usare abbreviazioni, spiegandole a parte.
- C. Inoltre, il candidato deve individuare la struttura formale della musica su questa pagina (riprese interne identiche o variate, sezioni, sottosezioni, ecc...). È consigliabile adoperare la notazione della struttura formale espressa tramite lettere (ad esempio: A-A'-B-A-B'-A" e simili).
- D. Infine, è richiesto di effettuare l'analisi del fraseggio nella pagina, individuando periodi, frasi, semifrasi.

This music is the first page of the Nocturne in C minor opus extra, by Fryderyk Chopin (1810-1849), for piano.

- A. Considering this page only, analyze the harmony of this passage, by writing the tonality, the changes of key (if they are present) and by numbering each chord, indicating also the inversions of the chords with their specific numbering. If you know our system for numbering the chords, please use it: it indicates the root note (even when it is not in the bass voice) with a Roman numeral, and it indicates the inversions with a combination of Arabic numerals (for example: I, I6, I6 for the chord of tonic and its inversions; V7, V6, V4, V2 for the chord of dominant seventh and its inversions, and so on...). If this is too difficult for you, you may use the method to indicate the chords and their inversions you are best used to.

- B. Please indicate also each note that does not belong to any chord, specifying what kind of note it is in each case (passing tone, neighbor note, appoggiatura, anticipation, suspension or retardation, incomplete neighbor tone or escape tone, pedal note). You may use abbreviations, explaining them somewhere on your exercise.
- C. Detect the formal structure of the music on this page (internal reprises, identical or varied, sections, subsections, and so on). It is advisable to use a simple way to indicate the formal structure with letters (for example: A-A'-B-A-B'-A" or similar).
- D. Analyse, detect and indicate periods, phrases and their parts in the music of this page.

ESEMPIO N. 2 - Tratto da una prova di Giugno 2013

Il brano per pianoforte in allegato è il n. 4 dalle "Promenades d'un solitaire" ("Passeggiate d'un solitario") op. 78, del compositore romantico Stephen Heller (1813-1888).

- A. Individuate il percorso tonale del brano, cioè la tonalità d'inizio, le modulazioni e le tonalità toccate, almeno fino a b. 36 inclusa (farlo per la rimanente parte del brano è solo facoltativo).
- B. Considerando solo la parte da battuta 1 a battuta 36 (compresa), fate l'analisi armonica del passo, scrivendo la numerazione degli accordi, indicando anche i rivolti con la loro numerazione (è solo facoltativo provare a farlo anche per la rimanente parte del brano). Per una migliore comprensione, i fa diesis delle battute 27 e 31 si possono considerare equivalenti a dei sol bemolle. Segnalate anche tutte le note estranee

all'armonia presenti nella parte indicata (da battuta 1 a battuta 36, compresa), indicando la natura di ciascuna nota estranea. Facoltativamente il candidato può svolgere il compito anche per la rimanente parte del brano.

- C. Individuate la struttura formale (ripresе interne identiche o variate, sezioni, sottosezioni, ecc...) per l'intero brano. È consigliabile adoperare anche la notazione della struttura formale espressa tramite lettere (ad esempio: A-A'-B-A-B'-A" e simili).
- D. Effettuate l'analisi del fraseggio nel brano almeno fino a battuta 36, individuando periodi, frasi, semifrasi, e scrivendo le loro caratteristiche.