Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
CONSERVATORIO DI MUSICA "Giuseppe Verdi" di MILANO
Classe di Teoria dell'Armonia e Analisi

Robert Schumann (1810-1856)
Volksliedechen op.51 n°2 (1840)
Lied per voce e pianoforte

QUESTIONARIO PER L'ANALISI

La presente griglia vuole solamente suggerire spunti per la riflessione.
Non tutti i punti dovranno essere necessariamente svolti; inoltre, anche osservazioni personali saranno adeguatamente considerate.
Prima dell'analisi - dopo averlo ascoltato - azzardate qualche considerazione circa il carattere del brano.
Se possedete coordinate biografiche, stilistiche e del genere musicale, che possano aiutarvi ad inquadrare l'autore e l'opera in questione, utilizzatele.

1) TESTO

1.1 Leggete attentamente il testo: date conto della sua portata espressiva, poetica e della sua struttura formale e metrica.

1.2 Pensate che il dettato testuale possa avere influenzato, per esempio, la scelta di tonalità e modalità? Se si, argomentate.

2) FORMA/CADENZE/ARTICOLAZIONI

2.1 Schematizzate la tipologia formale del brano. Dite quanto - secondo voi - questa sia stata influenzata dalla struttura del testo. Vi sembra che ci sia corrispondenza fra struttura poetica e musicale? In che modo viene usato il testo nella stesura formale del lied? Non scordate di annotare anche le articolazioni interne (periodi e frasi), vi serviranno per i prossimi quesiti.

2.2 Segnate i tipi di attacco e di conclusione di ciascuna frase.

2.3 Quale elemento, tipicamente musicale, è usato da Schumann per sottolineare le partizioni da voi rinvenute? Segnate e definite le principali.

2.4 E' quasi costante l'impressione di un andamento fraseologico regolare nello svolgersi del canto, eppure – contando il numero delle battute – ciò non si verifica. E' vero? Quali fattori determinano queste asimmetrie fraseologiche? Inoltre è presente una netta cesura metrica. Dove?

2.5 Che effetto produce - nella tensione del brano – la situazione fraseologica che si determina da bat.21, comparata con altri momenti simili? (non scordate la forma del brano)

2.6 Come sono collegati gli episodi principali della composizione?

3) TEMPO-METRO

3.1 Meditate sulla natura ritmica del tempo usato (2/4) e sulle figurazioni ritmiche presenti nel lied: dite se l'andamento è improntato a forbita o semplice condotta ritmica, cercatene motivazione nella tipologia di lied. Quindi, quale "clima" generale emerge. Vi sembra si avvertano momenti di grande *phatos* e grandi contrasti "umorali"? Trovate attributi che chiariscano quanto pensate.

4) ARMONIA

4.1 Riuscite a dire quante sono le tonalità/tonicizzazioni toccate in questa opera? Fatene un'elencazione per "gerarchia" e giutificale in funzione dell'economia della condotta espressivo/compositiva dell'opera (una è addirittura sottolineata da un lungo .....). Delle principali, dite se sono secondo un andamento "ordinario" della condotta compositiva di un brano tonale, o se si muovono diversamente, magari per qualche fine espressivo diverso.

4.2 La sintesi profonda della condotta compositiva, che potrebbe essere ....., evidenzia più parabole chiuse? Argomentate.

4.3 Correlando le vostre considerazione con la traduzione del testo poetico, dite se vi sembra che le tonicizzazioni di gradi "minori" contribuiscano a scalfire il clima generale che impera sul brano.

4.4 Dove avete trovato la sezione armonicamente più densa, carica di tensione e di "arrovellamento" (sic!)?

4.5 Tutta la parte ricca di tonicizzazioni sembra essere improntata su un andamento di tipo .....(usate il termine appropriato). C'è un trattamento scolasticamente "regolare" o "irregolare"? In ogni caso argomentate.

4.5 Non scordate di cercare l'onnipresente punto *apex* dell'opera.

4.6 Definite la funzione dell'accordo sulla seconda croma di bat.31. Per rispondere pensate a come i classici lo scrivevano (come?), anche se l'andamento armonico del brano non lascia dubbi.

5) ACCOMPAGNAMENTO

5.1 Vi pare che l'accompagnamento sia funzionale alla "declamazione" melodica, nella resa del carattere generale del brano?

5.2 Contribuisce (tanto o poco) allo svolgersi della vicenda, o assiste passivo (tanto o poco), limitandosi ad un semplice sostegno armonico del canto?

5.3 Ad un certo punto, si avverte una ridondanza quasi "teatrale"? Sapete indicarla?

6) MELODIA

6.1 Com'è articolata la parte vocale? Vi pare che la linea melodica sia improntata a "spiegata" ed ampia cantabilità? O si muove secondo un andamento più funzionale al carattere della composizione? Dal rapporto canto-pianoforte riuscite a definire lo "spirito" del brano?

6.2 Indicate le linee di maggiore e minore tensione per ciascuna frase melodica.

6.3 Riuscite ad individuare almeno due movimenti melodici o intervalli, tanto ricorrenti da divenire caratterizzanti la melodia?

7) SEGNI AGOGICI E DINAMICI/INTERPRETAZIONE

7.1Vi sembra siano sufficienti le indicazioni date in funzione di una corretta esecuzione-interpretazione del brano?

7.2 Vi sembra che i segni dinamici ed agogici sottolineino bene gli aspetti espressivi e compositivi messi in luce dall'analisi?

7.3 Avete forse da fare aggiunte o proposte di modifica circa le indicazioni di cui sopra?

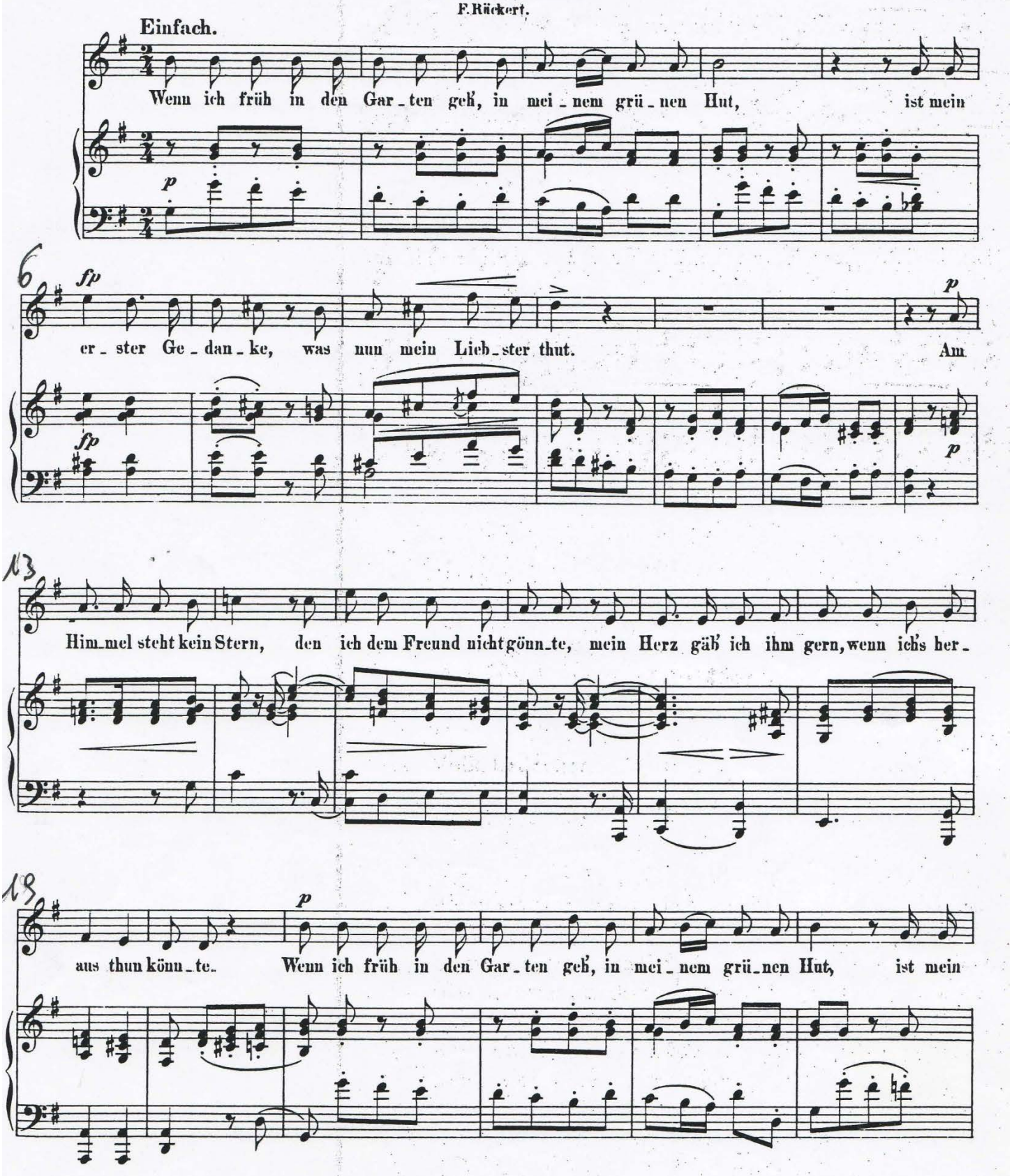
7.4 E gli interpreti? "Fateli a pezzi" o approvate la loro interpretazione.

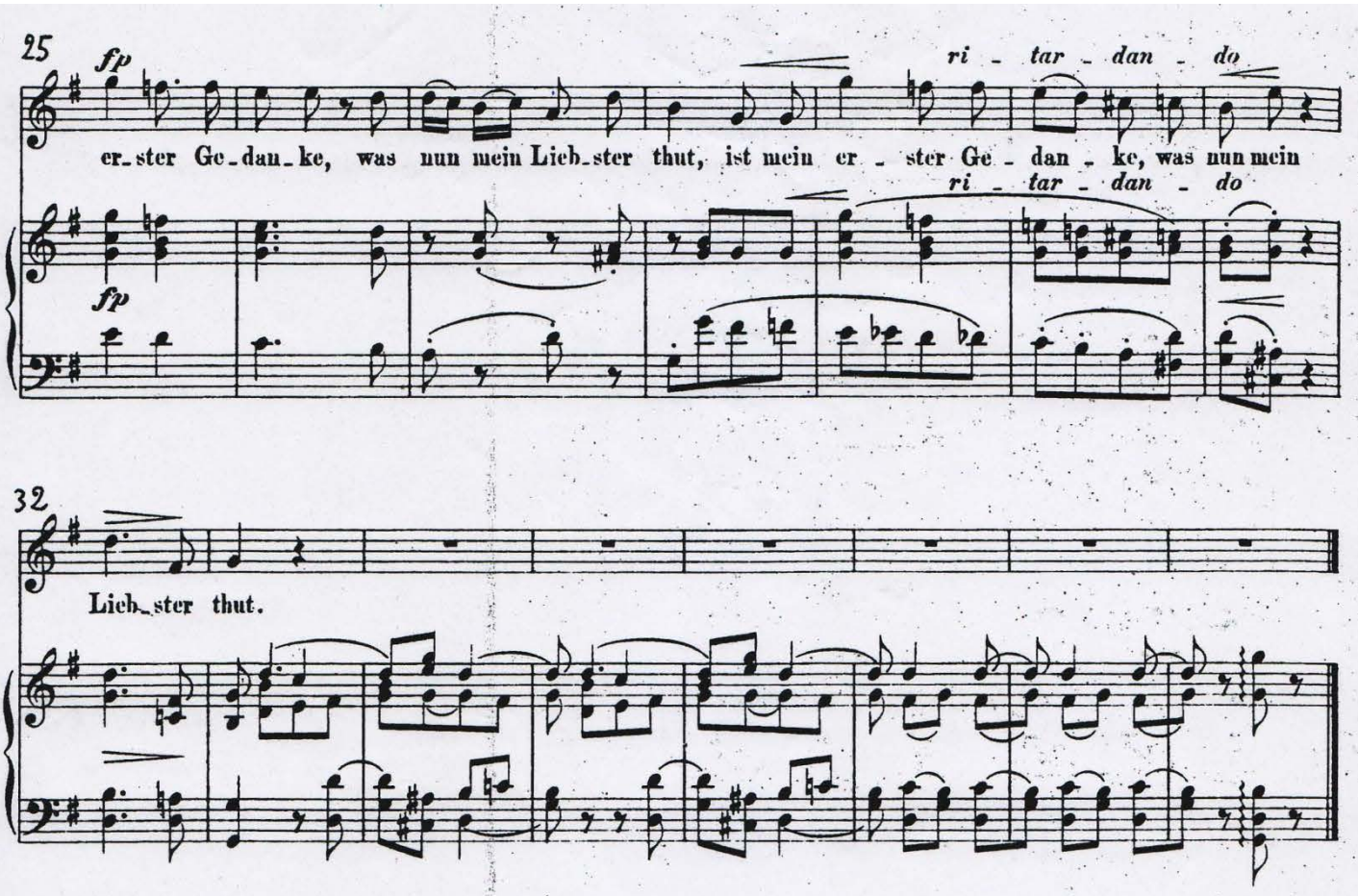
Buon lavoro

Volksliedchen.

F. Rückert.

Einfach.





Robert Schumann (1810-1856)

Volksliedechen
op. 51 Nr. 2 (1840)
Friedrich Rückert

Wenn ich früh in den Garten geh'
In meinem grünen Hut,
Ist mein erster Gedanke,
Was nun mein Liebster tut?

Am Himmel steht kein Stern,
Den ich dem Freund nicht gönnte.
Mein Herz gäb' ich ihm gern,
Wenn ich's heraus tun könnte.

Quando, col con il mio cappello verde,
vado in giardino di mattina presto,
il mio primo pensiero è,
cosa sta facendo il mio amore?

Non c'è stella in cielo
che non gli vorrei donare.
Volentieri gli donerei il mio cuore,
se potessi strapparmelo dal petto.