

**CODI/05,CODI/06,CODI/07**

**DISCIPLINE INTERPRETATIVE - VIOLA, VIOLINO, VIOLONCELLO**

**CORSO PRE-ACCADEMICO**

livelli	verifiche	Discipline interpretative			Discipline interpretative d'insieme					Discipline teorico-analitico-pratiche			Discipline musicologiche	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Discipline didattiche	Discipline linguistiche
		CODI/05 Viola	CODI/06 Violino	CODI/07 Violoncello	COMI/01 Esercitazioni corali	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	COMI/03 Musica da camera	COMI/08 Tecnica di improvvisazione musicale	CO...../..... Altro strumento	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	CODM/04 Storia della musica	COME/05 Informatica musicale	CODD/07 Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	CODL/02 Lingua straniera comunitaria

DI BASE	V	*	*	*	*							*(2)					
	V	*	*	*	*					*							
	E	*	*	*	*					*							

INTERMEDIO	V	*	*	*	*					*	*(2)					
	E	*	*	*	*	F				F		*(1)	F			

AVANZATO	V	*	*	*	(3)	*			F	*	*(2)	*	F				
	V	*	*	*		*	F		F	*			*	F			
	E	*	*	*		*	F		F	*			*	F			

**LEGENDA:**

(1) **Pratica e Lettura pianistica.** Anno obbligatorio se non si è raggiunto il livello previsto dai programmi

(2) **Teoria, ritmica e percezione musicale:**

Un anno per ogni livello

Gli anni di corso non sono rigorosamente associati alla sequenza annuale generale ma saranno svolti l'uno di seguito all'altro

Ogni anno è ripetibile una volta

Gli esami di Livello potranno essere svolti indipendentemente dal livello raggiunto in altre discipline (vedi Tabella generale della Scuola di teoria, ritmica e percezione musicale).

(3) **Esercitazioni corali:**

A causa dei problemi legati alla muta della voce non è possibile stabilire in anticipo se i cinque anni di frequenza dovranno essere distribuiti fra i Livelli Di base e Intermedio oppure fra l'Intermedio e l'Avanzato, o fra tutti e tre. Sarà opportuno fare questa scelta valutando, caso per caso, la situazione dei singoli allievi.



Conservatorio  
di Milano

## CORSI PREACCADEMICI

<b>Disciplina</b>	<b>Violoncello</b>
<b>Codice e settore disciplinare</b>	<b>Discipline interpretative CODI/07</b>
<b>Durata del corso</b>	<b>7 anni</b>
<b>Docenti</b>	<b>Graziano Beluffi, Christian Bellisario, Marco Bernardin, Nicoletta Mainardi, Patrizia Punis, Matteo Ronchini, Gianantonio Rossi</b>

### **I Livello - BASE**

1. Esecuzione di 2 studi a scelta tra:  
Dotzauer 113 Studi (dal n. 21 del 1°vol. al 2° vol.), Lee op. 31,  
Grützmacher op. 38 1° vol.
2. Scale e arpeggi a 2 ottave (una scala a scelta della commissione).
3. Un tempo a scelta di una composizione per cello solo o con acc.

### **II Livello - INTERMEDIO**

1. Esecuzione di una composizione per violoncello solo o con b.c. del periodo barocco, a scelta del candidato.
2. Esecuzione di un brano per vlc. solo o con acc., a scelta del candidato (anche un solo tempo di composizione), preferibilmente d'epoca successiva al barocco.
3. Esecuzione di due studi di cui uno dai 21 studi di Duport estratto a sorte fra 4 presentati dal candidato, esclusi i nn. 3, 4, 5, 19 (ed. Peters) e uno estratto a sorte fra 4 presentati dal candidato, scelti fra i seguenti:  
J. J. F. Dotzauer – n. 77 dai 113 studi;  
A. Franchomme – dall'op. 7 nn. 1 e 11, dall'op. 35 n. 8;

S. Lee – op. 31 n. 40;

J. Merk – op. 11 nn. 11, 14, 15, 17, 20;

D. Popper – op. 73 nn. 1, 3, 11, 34, 36.

4. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio (a 4 ottave da Do a Fa, a 3 ottave da Fa $\sharp$  in poi), a scelta della commissione, e di una scala a corde doppie a terze e a seste (nell'estensione di due ottave), scelta dalla commissione fra quelle di Do, Re, Fa, Sol Maggiore.

### **III Livello - AVANZATO**

1. Esecuzione di una sonata di Boccherini o altra di equivalente difficoltà e periodo.

2. Esecuzione di tre tempi di una Suite di J.S. Bach.

3. Esecuzione di un concerto da Haydn in poi.

4. Esecuzione di due studi, di cui uno dai 40 studi di D. Popper op.

73 estratto a sorte fra 4 presentati dal candidato (esclusi quelli

segnalati per il II livello) e uno dai capricci op.11 di F. Servais

estratto a sorte fra 2 presentati dal candidato.