



Venerdì 14 febbraio

Concerto degli Studenti Erasmus del Conservatorio



ERASMUS STUDENTS' CONCERT

VINCENZO BELLINI

(1801-1835)

Vaga luna che inargenti da "Tre ariette inedite"

Simona Todorovasoprano

Andrej Vesel pianoforte

FRANZ SCHUBERT

(1797-1828)

Sonata "L'arpeggione" in la minore, D 821

Maja Wachnik viola

Guide Facchini pianoforte

GIACOMO PUCCINI

(1858-1924)

Donde lieta da "La Bohème"

Mariko Lepage soprano

Andrej Vesel pianoforte

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

Duetto "Sull'aria" da "Le Nozze di Figaro"

Mariko Lepage soprano

Gisela Villamayor Griersoprano

Andrej Vesel pianoforte

MAURICE RAVEL

(1875-1937)

Introduction and Allegro

Alina Łapińska arpa

Irina Kravchenko pianoforte

JACQUES IBERT

(1890-1962)

Entr'acte

Paolo Bove flauto

Emmanella Ortiz Peñarrocha arpa

GAETANO DONIZETTI

(1797-1848)

Prendi da "L'elisir d'amore"

Gisela Villamayor Griera soprano

Andrej Vesel pianoforte

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Primo movimento dal "Concerto per 4 clavicembali in la minore", BWV 1065

Alina Łapińska arpa
Emmanella Ortiz Peñarrocha arpa
Andrea Pietrobon arpa
Martina Zelioli arpa

La dama d'Aragò, canzone tradizionale catalana
Arrangiamento di Błażej Wincenty Kozłowski

Mariko Lepage soprano
Simona Todorova soprano
Gisela Villamayor Griera soprano

MAURICE RAVEL
da "Ma mère l'Oye"
Pavane de la belle au bois dormant
Les entretiens de la belle et de la bête
Le jardin féérique
Błażej Wincenty Kozłowski pianoforte
Andrej Vesel pianoforte

RICHARD STRAUSS
(1864-1949)
Morgen, op. 27 n. 4
Kinga Dobryniewska violino
Mariko Lepage soprano
Emmanella Ortiz Peñarrocha arpa

KAROL SZYMANOWSKI
(1882-1937)
Preludio, op. 1 n. 2 arrangiamento di Błażej Wincenty Kozłowski
Kinga Dobryniewska violino
Alina Łapińska arpa
Maja Wachnik viola

MARIA SZYMANOWSKA
(1789-1831)
Wilja

VINCENZO BELLINI
L'abbandono da "15 composizioni da camera"

LEONARD BERNSTEIN
(1918-1990)
I hate music
Alina Łapińska arpa
Gisela Villamayor Griera soprano

Simona Todorova soprano



ENG

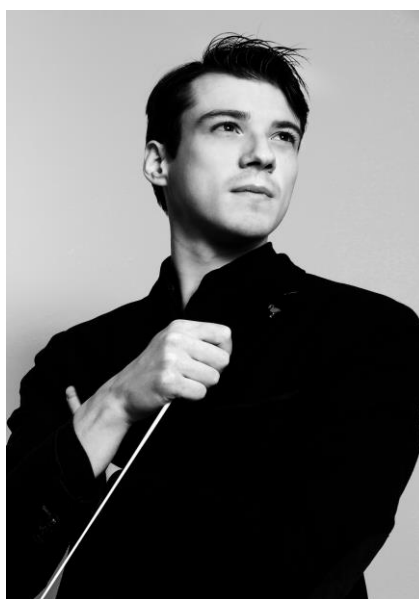
Simona Todorova was born on the 29th of January, 1999 in Yambol, Bulgaria. She graduated from the Music School in Burgas, Bulgaria on the 24th of May, 2018 and she is currently studying classical singing at the National Music Academy

“Prof. PanchoVladigerov” in Sofia. She is lyric soprano. Simona has participated in opera and choir competitions in Bulgaria, Italy and Poland. She is a young artist who loves classical music.

ITA

Simona Todorova è nata il 29 gennaio 1999 a Yambol, in Bulgaria. Si è laureata presso la Scuola di musica di Burgas, in Bulgaria, il 24 maggio 2018 e attualmente studia canto lirico alla National Music Academy “Prof. Pancho Vladigerov” a Sofia. È soprano lirico. Simona ha partecipato ai concorsi di opera e coro in Bulgaria, Italia e Polonia. È una giovane artista che ama la musica classica.

Andrej Vesel piano



ENG

Mag. Andrej Vesel graduated piano performance at the Zagreb Music Academy and currently studies all three directions of the conducting department at the University of Music and Performing Arts Vienna: *orchestra conducting* with Johannes Wildner, *choral conducting* with Alois Glasner and *korrepetition* with Konrad Leitner

He is spending the academic year 2019/2020 as an Erasmus+ student at the "Giuseppe Verdi"

Conservatorio in Milano *orchestra conducting* with Vittorio Parisi.

Vesel conducted his Viennese debut in 2017 in Vienna Konzerthaus with Ton der Jugend Symphonie orchester Wien and with pianist Andrei Korobeinikov. In the same hall with the same orchestra, he conducted a concert in 2018 with pianist Ioan-Dragoș Dimitriu, with whom he founded the mentioned orchestra. In February 2019, he was invited to conduct a gala/charity concert in Sodražica, Slovenia, with his orchestra and tenor Aljaž Vesel. In year 2018 he was among rare chosen conductors to conduct at Aurora Music Festival in Stockholm being mentored by Jukka-Pekka Saraste, as well as at the Svetlanov - Universe Festival in Moscow, mentored by Alexander Vedernikov. Furthermore, he worked at two opera festivals in Austria. As a director of studies at the Oper Burg Gars Festival in 2017 as well as a musical assistant at the OPERA Festival in Schloß Tabor in 2018. As a pianist he won the special Rector's Award in 2011 for the promotion of Croatian music, and the 1st prize at the 51st Croatian Competition of Chamber Ensembles in 2013.

ITA

Andrej Vesel si è diplomato in pianoforte con Vladimir Krpan all'Accademia di Musica di Zagabria e sta studiando tutte le tre direzioni del partimento di direzione dell'Università di Musica di Vienna (MDW): *Direzione d'orchestra* con Johannes Wildner, *Direzione coro* con Alois Glasner, *Accompagnamento pianistico* con Konrad Leitner. Per l'anno accademico in corso sta frequentando il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano come studente Erasmus per direzione d'orchestra Vittorio Parisi. Durante il suo debutto 2017 a Vienna, Vesel ha diretto nella Vienna Konzerthaus con Ton der Jugend Symphonie orchester Wien e con il pianista Andrei Korobeinikov. Inoltre ha diretto nel 2018 un concerto nella stessa sala e con la stessa orchestra con il pianista Ioan-Dragoș Dimitriu. Nel febbraio 2019 è stato invitato a dirigere, assieme alla sua orchestra ed il tenore Aljaž Vesel, il concerto gala di beneficenza di Sodražica, Slovenia. Nel 2018, è stato tra i pochi direttori scelti per dirigere all'aurora Music Festival in Stoccolma sotto la guida di Jukka-Pekka Saraste. Lo stesso anno è stato inoltre scelto per dirigere il Svetlanov Universe Festival di Mosca sotto la guida di Alexander Vedernikov. Ha lavorato a due Opera Festival in Austria, come direttore degli studi all'Opera Burg Gars festival nel 2017 e nel 2018 come assistente musicale alla Opera festival a Schloss Tabor. Durante la sua carriera di pianista ha vinto il premio rector special award nel 2011 per il suo lavoro di promozione della musica Croata e il primo posto alla 51esima competizione croata della chambre ensembles del 2013.

Maja Wachnik viola



ENG

Born in 1996 in Warsaw, Poland. From 2015 studying the viola in the Universitat fur Musik und darstellende Kunst Wien in Vienna. At the same time studying barock music in the same Universitat. She was a member in Folk Song and Dance Ensemble of Warsaw University "Warszawianka". In the year 2015 and 2018 played solo with "Solisten-Kamerorchester" at the Universitat Fur Musik und darstellende Kunst Wien. She played in orchestra with Semyon Bychkov, Zubin Mehta, Franz Welser-Most, Lorenzo Viotti. In March 2018 she have led "The magic flute" opera in Schlosstheater Schonbrunn. She has also played with "Slovak Radio Orchestra" and "Polish Radio Symphony Orchestra. Was taking a part in class with Piotr Reichert, Karel Dolezal, Krzysztof Chorzelski and Milena Simovic.

ITA

Nata a Varsavia, Polonia, nel 1996. Dal 2015 studia viola e musica barocca all' Universitat Fur Musik und darstellende Kunst Wien di Vienna. E' stata membro di Folk Song and Dance Ensemble of Warsaw University "Warszawianka". Nel 2015 e 2018 ha suonato come solista in "Solisten-Kamerorchester" in Universitat Fur Musik und darstellende Kunst Wien. Ha avuto l'onore di suonare con alcuni maestri d'orchestra: Semyon Bychkov, Zubin Mehta, Franz Welser-Most, Lorenzo Viotti. Nel marzo 2018 è stata prima violista nella produzione de "Il Flauto magico" al teatro Schonbrunn di Vienna. Ha anche suonato con la "Slovak Radio Orchestra" e la "Polish Radio Symphony Orchestra". Ha frequentato corsi tenuti da Piotr Reichert, Karel Dolezal, Krzysztof Chorzelski e Milena Simovic.

Mariko Lepage soprano



ENG

Mariko Lepage first studied violin at the Conservatoire Gabriel Fauré in Eve Adamopoulos's class, before turning to classical singing. She made her stage debut at the age of 18 in the role of Frasquita (Carmen, cond. J. Mazeau, stag. É. Gobard) and started her vocal studies in Alexandra Papadjiakou's class the same year. At the same time with her studies of musicology at the Sorbonne University, where she graduated with a Bachelor Degree, she diversified her activities at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris with in Music History, Analysis, Solfeggio, Choir conducting and classical singing. She is currently studying at the Hochschule für Musik of Dresden with Lothar Odinius and at the Conservatorio Giuseppe Verdi of Milano with Monica Bozzo.

Mariko was awarded the scholarships of the Ad Infinitum Foundation Lübeck and the Richard Wagner Verband Dresden and is prizewinner of the Kammeroper Schloss Rheinsberg (2019 season). Eclectic musician, she performs in various artistic projects, including the famous Salle Gaveau of Paris in the role of Adèle in May 2015 (Die Fledermaus, J. Strauss, cond. M. Cousteau) but also at the Institut du Monde Arabe for the show "L'Orient revisité", or in the Carnavalet Museum for the European Museums Night 2016. Contemporary music is also an important part of her repertoire, that she defends as a soloist for the world creations of Shih Ya Peng's "Floraïson de seize ans" ("Festival Écouter le mouvement" 2012) or Patrice Bernard's Yûgen (2014). In 2018, she is invited in Paris to sing the soloist soprano part in Fauré's Requiem at the Madeleine Church (cond. E. Calef) and in Italy for a soloist recital of mélodies françaises at the First International Festival of Garganza. She sings the Matelot's Wife in the diptych "Le Pauvre Matelot / Gianni Schicchi" at the kleines Haus des Staatstheater Dresden. She performed in various concerts of the first edition of the "Grasse au Pays des Merveilles" Festival in South of France.

ITA

Mariko Lepage ha studiato inizialmente Violino al Conservatorio "Gabriel Fauré" nella classe di E. Adamopoulos, dedicandosi successivamente al canto lirico. Ha compiuto i suoi primi passi sulla scena nel 2011, all'età di diciotto anni, nel ruolo di Frasquita (Carmen, regia J. Mazeau, diretto da É. Gobard) ed è entrata nella classe di Alexandra Papadjiakou lo stesso anno. Parallelamente ai suoi studi alla Sorbonne, dove ha conseguito il Triennio in Musicologia, ha diversificato i suoi studi al Conservatorio Regionale di Parigi in Storia della musica, Analisi, Formazione musicale, Direzione di coro e Canto lirico. Attualmente sta completando gli studi di Canto Lirico alla Hochschule für Musik di Dresda nella classe di Lothar Odinius e al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano con Monica Bozzo. Ha ricevuto la borsa di studio dalla Fondazione "Ad Infinitum" di Lubecca, dalla Richard Wagner Verband Dresden ed è risultata vincitrice del Kammeroper Schloss Rheinsberg (stagione 2019). Musicista eclettica, si esibisce in vari progetti artistici, in particolare alla famosa Salle Gaveau di Parigi, dove interpreta nel maggio del 2015 il ruolo di Adèle ("Die Fledermaus", J. Strauss, dir. M. Cousteau), ma anche all'Institut du Monde Arabe nello spettacolo "L'Orient revisité" e ha cantato al Museo Carnavalet per la Notte europea dei musei 2016. La musica contemporanea occupa una parte importante nella sua carriera, un repertorio che difende anche come solista durante le creazioni di "Floraïson de seize ans" di Shih Ya Peng (Festival "Écouter le mouvement" 2012) o Yûgen di Patrice Bernard (2014). Nel 2018, è stata invitata a Parigi per cantare la parte solista del Requiem di Fauré nella chiesa della Madeleine (direzione E. Calef), quindi in Italia per un recital solista di mélodies françaises nell'ambito del 1° Festival Internazionale di Garganza. Durante la stagione 2018/19, ha interpretato la donna del marinaio nel dittico "Le Pauvre Matelot / Gianni Schicchi" presso la "Kleines Haus des Staatsschauspiel" di Dresda. È invitata inoltre a esibirsi in diverse esibizioni durante la prima edizione del Festival "Grasse au Pays des Merveilles" nel Sud della Francia nell'estate del 2019.

Gisela Villamayor Grier soprano



ENG

Born in Barcelona, Spain, in 1993. Senior's year student of the Superior Grade of Singing with Oriol Rosés and Pau Casan at the **Conservatori Superior de Música del Liceu** in Barcelona, where she also graduated in french horn in 2018 with IonutPodgoreanu.

Some roles of opera, zarzuela and musical theater that she played: **Maria Magdalena**, Jesus Christ Superstar by A. L. Weber (CMC del Poblenou, Barcelona), 2016 and 2019; Alfonsina, Il Convito by Cimarosa (Vilafranca del Penedès, La Garriga, Sta Cristina d'Aro), 2018; Cossette, **Bohemios** by Amadeo Vives (Teatre del Clot, Barcelona), 2018, and **Erste Dame**, Die Zauberflöte by Mozart (Palau de la Música Catalana), 2018, 2019. She also prepared fragments of the roles of **Nannetta**, from Verdi's Falstaf; **Clorinda**, from Rossini's La Cenerentola; **Adina**, from Donizetti's L'elisir d'amore and **Susanna**, from Mozart's Le nozze di Figaro, among others. Soon, she will debut the zarzuela role of **Francina** from Cançó d'amor i de guerra by R. Martínez Valls.

The singing awards she won are: Honorable mentions of singing and chamber music performances (Conservatori Municipal de Música de Barcelona), 2016; **Camerata Sant Cugat Award** 2019, and Apròpera Award 2019.

ITA

Nata a Barcellona, Spagna, nel 1993. Studente dell'ultimo anno di Grado Superiore di Canto con Oriol Rosés e Pau Casan al **Conservatori Superior de Música del Liceu** di Barcellona, dove si è anche diplomata in Corno nel 2018 con IonutPodgoreanu.

Alcuni ruoli di opera, zarzuela e teatro musicale da lei interpretati: **Maria Magdalena**, Jesus Christ Superstar di A. L. Weber (CMC del Poblenou, Barcellona), 2016 e 2019; Alfonsina, Il Convito di Cimarosa (Vilafranca del Penedès, La Garriga, Sta Cristina d'Aro), 2018; Cossette, **Bohemios** di Amadeo Vives (Teatre del Clot, Barcelona), 2018, e **Erste Dame**, Die Zauberflöte di Mozart (Palau de la Música Catalana), 2018, 2019. Ha anche preparato alcuni frammenti dei ruoli, tra altri, di **Nannetta**, Falstaf di Verdi; **Clorinda**, La Cenerentola di Rossini; **Adina**, L'elisir d'amore di Donizetti e **Susanna**, Le nozze di Figaro di Mozart, tra altri. Presto, debutterà nel ruolo di zarzuela di **Francina** di Cançó d'amor i de guerra di R. Martínez Valls.

I premi di canto che ha vinto sono: Menzioni d'onore di performance di canto e musica da camera (Conservatori Municipal de Música de Barcelona), 2016; Premio **Camerata Sant Cugat** 2019, e Premio Apròpera 2019.

Alina Łapińska harp



ENG

Alina was born in 1996 in Warsaw. Her musical education began at the age of 7, in Karol Szymanowski Music School in Warsaw in violin class. At the age of 10, she began to play the harp in Katarzyna Staniewicz-Wasiółka class. In 2015, she became a student of harp department at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw in PhD Zuzanna Elster's class. She is also a graduate of American Studies at University of Warsaw. Currently she is on Erasmus exchange in Conservatorio Giuseppe Verdi in Milan in Cristiana Passerini harp class. Alina is a laureate of Nationwide Auditions CEA, laureate of 1st and 3rd prizes in Nationwide Competition of Duets with Harp in Cieszyn (in the years 2009 and 2011), and laureate of 2nd prize in International Competition of Duets with Harp in Cieszyn (2017). She cooperated with various orchestras in Poland, including Sinfonia Iuventus, Sinfonia Baltica, orchestra of Filharmonia Bałtycka in Gdańsk, orchestra of Filharmonia Warmińsko-Mazurska in Olsztyn, Santander Orchestra, Jimeksymphonixx and others. Alina also participated in many harp masterclasses led by great artists: Fabrice Pierre, Anastasia Razvalyaeva, Teresa Zimmermann and Anna Piechura-Gabryś.

ITA

Alina è nata nel 1996 a Varsavia. La sua educazione musicale è iniziata all'età di 7 anni in classe di violino. All'età di 10 anni, iniziò a suonare l'arpa. Nel 2015, è diventata studentessa del dipartimento di arpa della Fryderyk Chopin University of Music di Varsavia nella classe di Zuzanna Elster. È anche laureata in Studi Americani all'Università di Varsavia. Attualmente Alina è Erasmus studente al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano nella classe di arpa di Cristiana Passerini. Alina è una vincitrice del Nationwide Auditions CEA, vincitrice del 1° e del 3° premio al Nationwide Competition of Duets with harp in Cieszyn e vincitrice del 2° premio al International Competition of Duets with Harp in Cieszyn. Alina ha collaborato con varie orchestre in Polonia, tra cui Sinfonia Iuventus, Sinfonia Baltica, orchestra di Danzica Filarmonica, Santander Orchestra, Jimek Symphonixx e altri. Alina ha anche partecipato a molte masterclass di arpa guidati da grandi artisti: Fabrice Pierre, Anastasia Razvalyaeva, Teresa Zimmermann e Anna Piechura-Gabryś.

Emmanella Ortiz Peñarrocha harp



ENG

Emmanella Ortiz is a Valencian harpist (Spain) and began her musical studies at the age of 8. She received the "Manuel Galduf" scholarship for the best string instrument student when she was 12 years old. She won third prize in the "Arpa Plus" competition twice, in 2009 and 2014. In 2012 she has started studies at the Professional Music Conservatori in Valencia n. 2 under the guidance of Ana María Martínez Cano. She has performed as a soloist numerous concerts and recitals usually with classical programme. She collaborates with various musical groups such as "Philharmonic Orchestra of the University of Valencia", "Banda de Catarroja", "Banda de Llanera de Ranes" or "JOSC" and is a member of the "Jove Orchestra of the Generalitat Valenciana". She took part in master classes with very important harpists such as: Gabriella Dall'Olio, Han-An-Liu, Christine Icart, Elisabeth Colard, Albarosa di Lieto, Úrsula Segarra, Cristina Montes, Luisa Domingo or Bleuenn Le Friec. She participated in the recording of the album "The capital of the Republic of Valencia: the music of the delsjoves group". As for her professional experience, she is a teacher with a few years of experience, she teaches in Alboraya, L'Elia and Lliria, where she is a member of the orchestra staff. Currently she is in her third year of higher musical studies at the Giuseppe Verdi Conservatory with Professor Maria Elena Bovio.

ITA

Emmanella Ortiz è un'arpista valenciana (Spagna) e ha iniziato i suoi studi musicali all'età di 8 anni. Ha ricevuto la borsa di studio "Manuel Galduf" per il miglior studente di corda quando aveva 12 anni. Ha vinto il terzo premio nel concorso "Arpa Plus" due volte, nel 2009 e nel 2014. Nel 2012 ha iniziato i suoi studi professionali presso il Professional Music Conservatori di Valencia n. 2 sotto la guida di Ana María Martínez Cano. Si è esibita come solista in numerosi concerti e recital di solito con uno stile classico. Collabora con diversi gruppi musicali come "Orchestra filarmonica dell'Università di Valencia", "Banda de Catarroja", "Banda de Llanera de Ranes" o "JOSC" e fa parte della "Jove Orchestra della Generalitat Valenciana". Ha ricevuto masterclass di arpisti molto importanti come: Gabriella Dall'Olio, Han-An-Liu, Christine Icart, Elisabeth Colard, Albarosa di Lieto, Úrsula Segarra, Cristina Montes, Luisa Domingo o Bleuenn Le Friec. Ha partecipato alla registrazione dell'album "La capitale della Repubblica di Valencia: la musica del gruppo delsjoves". Per quanto riguarda la sua esperienza professionale, è un'insegnante con alcuni anni di esperienza, insegna ad Alboraya, L'Elia e Lliria, dove fa parte dello staff dell'orchestra. Oggi studia il terzo anno di studi musicali superiori al Conservatorio Giuseppe Verdi con la professoressa Maria Elena Bovio.

Błażej Wincenty Kozłowski (Vincent Kozlovsky) arrangement, piano



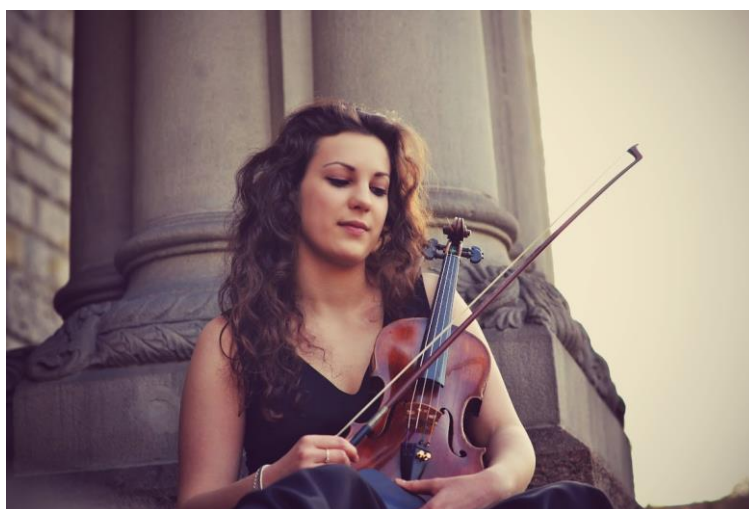
ENG

Vincent was born in Lublin, Poland. He is a pupil of maestro Paweł Przytocki. He studied conducting with him in Academy of Music in Cracow when he studied also Composition and Accordion. In 2018/19 season he started his collaboration with the Lviv Opera conducting five times new spectacle The Truth Under the Mask composed of The Rite of Spring and Pulcinella with new choreography by Marcello Algieri. In 2019 he is maintaining close relationship with Lviv Opera as a guest conductor, Lviv Philharmonic Orchestra (International Festival of Contemporary Music CONTRASTS - inaugurational concert), debuts with INSO - Lviv (Bach - BirthdayNight Marathon) and Ensemble Pro et Contra (Scene for New Music). In march 2017 he stepped in a very short notice to conduct a brisk performance of „Transitions" spectacle in Centre for the Meeting of Cultures in Lublin – Igor Stravinsky's The Rite of Spring with Lviv Philharmonic Orchestra and The Wedding with Kwadrofonik&Guests, Chamber Choir Gloria, Joanna Freszel, Agnieszka Jadwiga Grochala, Dionizy Wincenty Płaczkowski and Robert Gierlach, choreography by Jacek Luminsky. In december 2017 he recorded highly acclaimed CD for RecArt label with Roman Palester's vocal - instrumental music all of wich are world premiere recordings with leading Polish singers Szymon Komasa, Iwona Hossa, Cracow Philharmonic Choir and Beethoven Academy Orchestra. Vincent is a Lucerne Festival Academy 2017 Alumni. Chosen from over 400 applications from all over the world appointed Fellow Conductor. He conducted Lucerne Festival Alumni Ensemble and Lucerne Festival Academy Orchestra in Lucerne Culture and Congress Center. Founder of Lutosławski Orchestra Moderna – an ensemble specialised in contemporary music with wich he debuted with tremendous success at International Festival Of Contemporary Music „Warsaw Autumn" in 2014. He composes chamber, orchestral, electronic, theater and performace music. He is active as a teacher, project manager and promotes Pro-health foundations.

ITA

Vincent è nato a Lublino, in Polonia. È allievo del maestro Paweł Przytocki. Con lui ha studiato direzione all'Accademia di musica di Cracovia mentre studiava anche composizione e fisarmonica. Nella stagione 2018/19 inizia la sua collaborazione con l'Opera di Leopoli dirigendo cinque volte il nuovo spettacolo "The Truth Under the Mask" composto da The Rite of Spring e Pulcinella con la nuova coreografia di Marcello Algieri. Nel 2019 mantiene stretti rapporti con Lviv Opera come direttore ospite, Lviv Philharmonic Orchestra, Festival internazionale di musica contemporanea CONTRASTI (concerto inaugurale), debutta con INSO – Lviv (Bach - BirthdayNight Marathon) e Ensemble Pro et Contra (Scene for New Musica). Nel marzo 2017 ha condotto una vivace esibizione dello spettacolo "Transizioni" nel Center for the Meeting of Cultures a Lublino - The Rite of Spring di Igor Stravinsky con Lviv Philharmonic Orchestra e The Wedding with Kwadrofonik&Guests, Chamber Choir Gloria, Joanna Freszel, Agnieszka Jadwiga Grochala, Dionizy Wincenty Płaczkowski e Robert Gierlach, coreografia di Jacek Luminsky. Nel dicembre 2017 ha inciso un acclamato CD per l'etichetta RecArt con la voce vocale di Roman Palester - musica strumentale, tutte registrazioni in prima mondiale con i principali cantanti polacchi Szymon Komasa, Iwona Hossa, Cracow Philharmonic Choir e Beethoven Academy Orchestra. Vincent è un ex studente del Lucerne Festival Academy 2017. Scelto da oltre 400 candidature provenienti da tutto il mondo, nominato Fellow Conductor. Ha diretto il Lucerne Festival Alumni Ensemble e il Lucerne Festival Academy Orchestra nel Centro culturale e congressuale di Lucerna. Fondatore della Lutosławski Orchestra Moderna - un ensemble specializzato in musica contemporanea con il quale ha debuttato con enorme successo al Festival Internazionale di Musica Contemporanea "Varsavia Autunno" nel 2014. Compone musica da camera, orchestrale, elettronica, teatrale e per spettacoli. È attivo come insegnante, project manager e promuove fondazioni pro-salute.

Kinga Dobryniewska violin



ENG

Kinga Dobryniewska was born in 1995 in Zielona Góra, Poland. She has graduated the Music Academy in Poznań in professor Jarosław Żołnierczyk's violin class.

She played in various concerts and concert tours in Poland, Germany, Switzerland and China. She also took part in many master classes with world-renowned professors like Monika Urbaniak-Lisik, Agata Szymczewska, Keiko Wataya, Tomasz Tomaszewski, Michael Vaiman, Krzysztof Węgrzyn, and Edward Zienkowski. During the academic year 2018/2019 Kinga took part in the Erasmus programme and she studied under the guidance of Maestro Christian Anzinger at the "G. Verdi" State Conservatoire of Milan where she currently collaborates as a trainee with Maestro Massimo Cottica in the chamber music department. In January 2020 she has started orchestral studies at La Scala Academy.

ITA

Kinga Dobryniewska, nata nel 1995 a Zielona Góra in Polonia. Si è laureata presso l'Accademia di Musica di Poznań nella classe del professore Jarosław Żołnierczyk. Fin dalla sua giovane età ha acquisito esperienza nella musica da camera e come solista. In seguito ha preso parte a vari concerti in Polonia, Germania, Svizzera e Cina, partecipando anche a varie lezioni di illustri professori come Monika Urbaniak-Lisik, Agata Szymczewska, Keiko Wataya, Tomasz Tomaszewski, Michael Vaiman, Krzysztof Węgrzyn, Edward Zienkowski. Durante l'anno accademico 2018/2019 Kinga ha preso parte al programma Erasmus e ha studiato sotto la guida del Maestro Christian Anzinger presso il Conservatorio di Milano "G. Verdi", dove attualmente collabora come tirocinante con il Maestro Massimo Cottica nel dipartimento di musica da camera. Nel gennaio 2020 ha iniziato gli studi orchestrali all'Accademia Teatro alla Scala.

