

**CODI/23**  
**DISCIPLINE INTERPERETATIVE – CANTO**  
**CORSO PRE-ACCADEMICO**

| livelli | verifiche | Discipline interpretative | Discipline interpretative d'insieme |  |  |  | Discipline teorico-analitico-pratiche |  |  |   | Discipline musicologiche                         |                                | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | Discipline linguistiche         |
|---------|-----------|---------------------------|-------------------------------------|--|--|--|---------------------------------------|--|--|---|--|--------------------------------|--|---------------------------------|
|         |           | CODI/23<br><b>CANTO</b>   | COMI/01<br>Esercitazioni corali     |  |  |  |                                       | COTP/01<br>Teoria dell'armonia e analisi |  | COTP/03<br>Pratica e lettura pianistica | COTP/06<br>Teoria, ritmica e percezione musicale | CODM/04<br>Storia della musica |  | COME/05<br>Informatica musicale |

|          |   |   |      |  |  |   |  |      |        |        |  |  |  |     |
|----------|---|---|------|--|--|---|--|------|--------|--------|--|--|--|-----|
| AVANZATO | V | * |      |  |  |   |  | *    | *      | *      |  |  |  | (5) |
|          | E | * | *(1) |  |  | * |  | *(4) | ** (2) | ** (3) |  |  |  |     |

**Legenda:**

- (1) **Esercitazioni corali:** il modulo potrà essere espletato con la partecipazione ad un progetto specifico.
- (2) **Teoria, ritmica e percezione musicale:** in caso di comprovate e riconosciute qualità vocali, lo studente potrà completare il terzo modulo quale debito del triennio.
- (3) **Storia della musica:** in caso di comprovate e riconosciute qualità vocali, lo studente potrà completare il terzo modulo quale debito del triennio.
- (4) **Pratica e lettura pianistica:** in caso di comprovate e riconosciute qualità vocali, lo studente potrà completare il terzo modulo quale debito del triennio.
- (5) **Lingua straniera comunitaria:** allo studente potrà essere consentito di frequentare la lingua straniera comunitaria in anticipo, al fine di raggiungere il livello previsto nel triennio.



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL' UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA "Giuseppe Verdi" di MILANO

ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA

Anno accademico 2010 - 2011

## Scuola di Canto

- • -

### Programmi d'esame dei Corsi Pre-Accademici di Canto

#### 1° ANNO

1^PROVA: Esecuzione di vocalizzi (Scale e Arpeggi) di media difficoltà.

2^PROVA: Esecuzione di un vocalizzo, su due presentati dal candidato, tratti dai testi più accreditati della tecnica del bel canto italiana.

3^PROVA: Esecuzione di un'aria antica o da camera, adeguata alla vocalità del candidato.

4^PROVA: Esecuzione di un'aria d'opera, adeguata alla vocalità del candidato.

**N.B.:** L'esame del primo anno del Corso Pre-Accademico coincide con l'Esame di conferma

#### 2° ANNO

Prova esecutivo - interpretativa, con programma di circa 20 minuti, comprendente le seguenti prove:

1^PROVA: Esecuzione di vocalizzi (Scale e Arpeggi).

2^PROVA: Esecuzione di un vocalizzo, su due presentati dal candidato, tratti dai testi più accreditati della tecnica del bel canto italiana

3^PROVA: Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio da camera, o da opera, o da oratorio, o sacro, adeguata alla vocalità del candidato. L'aria deve essere scritta in lingua italiana o latina e compresa tra il 1600 e il 1750.

4^PROVA: Esecuzione di un'aria d'opera, adeguata alla vocalità del candidato, scritta tra il 1750 e il 1900.

5^PROVA: Esecuzione di un'aria da camera o da salotto dell'Ottocento italiano e un Lied o Mélodie delle coeve scuole tedesca e francese.

Maestro Demetrio Colaci, Coordinatore