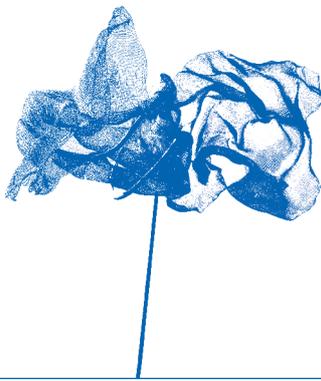




Conservatorio  
di Milano



# PREMIO DEL CONSERVATORIO

QUINTA EDIZIONE 2019

Per informazioni: [premio@consmilano.it](mailto:premio@consmilano.it)  
Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano  
Via Conservatorio 12 - 20122 Milano  
[www.consmilano.it](http://www.consmilano.it)

## Riepilogo principali norme di partecipazione

Il Conservatorio di Musica "G. Verdi" indice la quinta edizione del Premio del Conservatorio riservato a studenti regolarmente iscritti all'A.A. 2018/2019.

Il Premio si articola in otto categorie:

**Categoria A:** Solisti strumenti a fiato (basso tuba, clarinetto, corno, euponio, fagotto, flauto, flauto dolce, oboe, saxofono, tromba, trombone);

**Categoria B:** Solisti strumenti a tastiera e a percussione (clavicembalo, fisarmonica, organo, pianoforte, strumenti a percussione);

**Categoria C:** Solisti strumenti ad arco e a corda (arpa, chitarra, contrabbasso, liuto, mandolino, viola, violino, violoncello, viola da gamba);

**Categoria D:** Musica da camera;

**Categoria E:** Jazz;

**Categoria F:** Canto (solisti);

**Categoria G:** Composizione;

**Categoria H:** Giovani talenti: solisti nati dopo il 01/01/2003;

- Alle categorie A, B, e C parteciperanno tutti gli studenti senza distinzione di età e di corso;
- i concorrenti delle categorie A, B, C potranno partecipare, in formazioni da camera, alla categoria D purché con programma differente da quello presentato per la categoria solistica;
- categoria D, E: i duo dovranno essere formati interamente da studenti regolarmente iscritti all'A.A. in corso. Per i gruppi dal trio in su, un solo componente potrà essere esterno purché sia un ex studente del Conservatorio di Milano diplomato non oltre i tre anni accademici precedenti. Ogni studente potrà partecipare a un massimo di due gruppi. Tali gruppi dovranno avere organici strumentali differenti;
- categoria E: potranno partecipare solo gruppi dal duo al settetto;

- i cantanti, se in duo con pianoforte, dovranno partecipare alla categoria D;
- ogni studente può partecipare a una sola categoria solistica;
- i vincitori del primo premio della categoria C delle passate edizioni (2015/2016/2017) non potranno partecipare alla categoria H del presente bando;
- i vincitori di un primo premio nell'edizione 2018, non potranno ripresentarsi, in questa edizione, alle stesse categorie;
- i vincitori di un primo premio delle passate edizioni delle categorie D, E, F, G non potranno ripresentarsi, in questa edizione, alle stesse categorie;
- i vincitori del secondo e terzo premio della categoria G di edizioni passate non potranno ripresentare lo stesso brano con cui hanno vinto;
- i vincitori del Premio del Conservatorio di passate edizioni non potranno partecipare a edizioni successive.

## Domanda di ammissione

Gli interessati dovranno iscriversi compilando il form, disponibile sul sito del Conservatorio, all'indirizzo <http://www.consmilano.it/it/didattica/premio-del-conservatorio-2019> entro il **10 marzo 2019**. I concorrenti della categoria G dovranno iscriversi entro tale data, ma potranno inviare la partitura in formato pdf entro il **10 aprile 2019** all'indirizzo [premio@consmilano.it](mailto:premio@consmilano.it). È necessaria l'autorizzazione del proprio docente di riferimento.

## Programma

Il programma per i concorrenti delle categorie A, B, C, D, E, F, H è a libera scelta. Sono escluse, per gli strumentisti delle categorie A, B, C e H, le trascrizioni di brani per strumento solista e orchestra non previste dalla consueta prassi del recital solistico o cameristico (ad esempio i concerti per strumento solista ed orchestra). I complessi partecipanti alle categorie D ed E dovranno presentare un programma interamente costituito da brani per l'intero gruppo e non per porzioni di esso.

**Categorie A, B, C, D, E:** programma a libera scelta della durata minima di 35 minuti e massima di 40;

**Categoria F:** programma a libera scelta composto da cinque brani di cui almeno tre tratti dal repertorio operistico;

**Categoria G:** un brano della durata compresa tra 7 e 12 minuti per il seguente organico: flauto (anche ottavino e flauto in sol), clarinetto (anche clarinetto basso), violino, viola, violoncello, pianoforte, percussioni (un solo esecutore: vibrafono, glockenspiel, crotali, marimba, tre tom, bongos, grancassa, rullante, tre piatti sospesi, tamtam, cinque wood-block, frusta, legnetti, sonagli, triangolo). Il numero minimo degli esecutori dovrà essere di quattro, il massimo di sette. Per i brani che comprendano anche una parte elettronica, il candidato dovrà o fornire la registrazione della medesima o apporre in partitura indicazioni tali da permettere la comprensione della medesima anche da un punto di vista sonoro e non solo tecnico;

**Categoria H:** programma a libera scelta della durata minima di 25 minuti e massima 30.

Nel caso in cui il programma presentato non raggiunga la durata minima prevista dal bando, il concorrente verrà automaticamente eliminato.

Il programma presentato congiuntamente alla domanda di ammissione è vincolante.

**Eventuali cambiamenti successivi non verranno presi in considerazione.**

**Prova eliminatoria dal 20 aprile al 15 maggio 2019.**

**Prova finale dal 30 maggio al 9 giugno 2019.**

## Premio del Conservatorio

Tutti i vincitori dei primi premi delle categorie A, B, C, D e F saranno chiamati a sostenere una prova ulteriore nel  **mese di ottobre 2019**, per determinare a chi sarà assegnato il Premio del Conservatorio.

## Giurie

Le giurie per la prova eliminatoria saranno formate da docenti del Conservatorio che non abbiano rapporti didattici in corso con i concorrenti per l'ambito musicale in cui questi ultimi si presentano. Le giurie per la prova finale e quella per l'assegnazione del Premio del Conservatorio saranno formate da personalità di chiara fama del mondo della musica esterne al Conservatorio di Milano. Tutte le giurie verranno presiedute dal Direttore del Conservatorio di Milano o da un suo delegato.

## Premi per un totale di circa 60.000 Euro

**Ai vincitori, oltre al premio in denaro, saranno assegnati concerti nell'ambito di stagioni concertistiche interne ed esterne al Conservatorio.**

La domanda di partecipazione al Premio del Conservatorio comporta, da parte del concorrente, l'accettazione di tutte le norme del presente Regolamento.

La direzione del Concorso potrà apportare, per causa di forza maggiore, variazioni al presente Regolamento.

**Al Direttore del Conservatorio competono le decisioni su quanto non compreso nel presente Regolamento.**

Per ogni eventuale controversia il Foro competente è quello di Milano.