



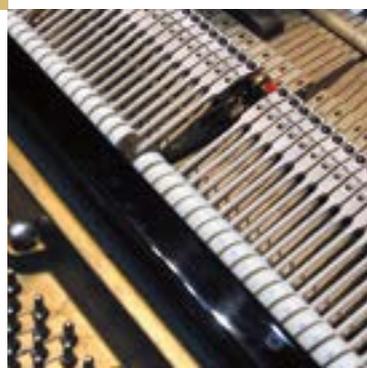
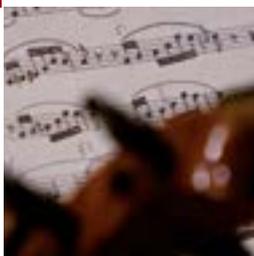
Conservatorio
di Milano

A.A. 2020/2021

Musica Maestri!

VI EDIZIONE ●

I concerti dei docenti e dei vincitori
del Premio del Conservatorio 2019



Domenica 18 ottobre 2020

Leonard Bernstein (1918-1990)

West Side Story per due pianoforti

Symphonic Dances:

Prologue – Somewhere – Scherzo – Mambo – Chacha –

Meeting Scene – Cool Fugue – Rumble – Finale

George Gershwin (1898-1937)

An American in Paris per due pianoforti

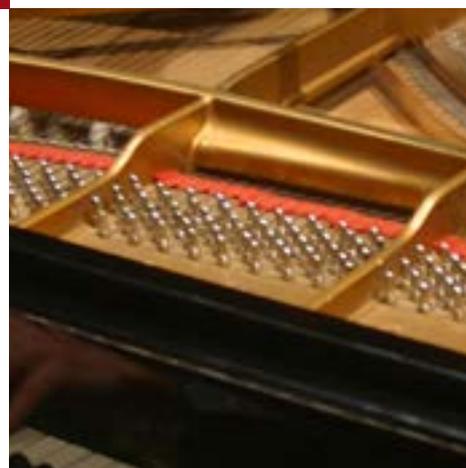
Sergej Rachmaninov (1873-1943)

Suite n. 2 op. 17 per due pianoforti

Introduction – Valse – Romance – Tarantelle

Barbara Tolomelli pianoforte

Alfredo Castellani pianoforte



Domenica 25 ottobre 2020

Tra classico e romantico

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio op. 38 per clarinetto, violoncello e pianoforte

Adagio – Allegro con brio – Adagio cantabile –

Tempo di minuetto – Tema con variazioni – Presto

Johannes Brahms (1833-1897)

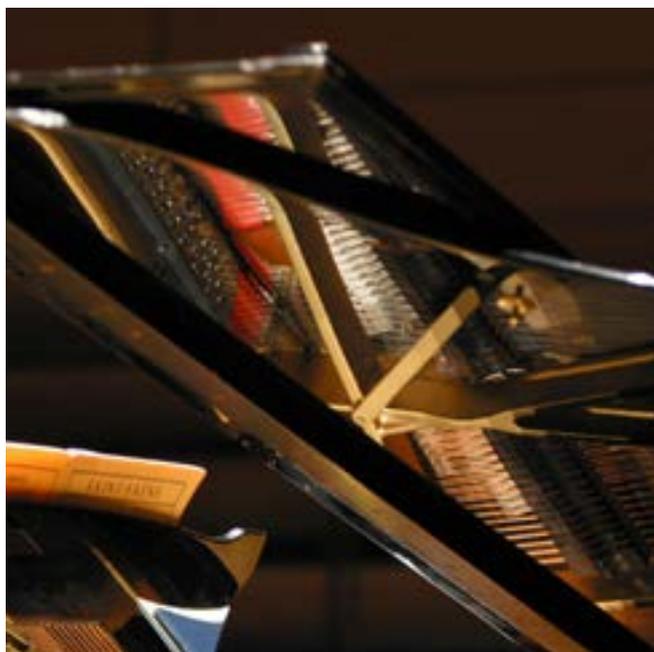
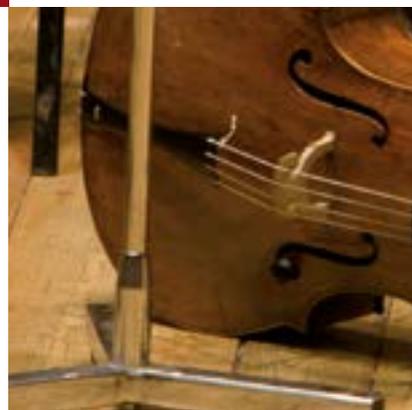
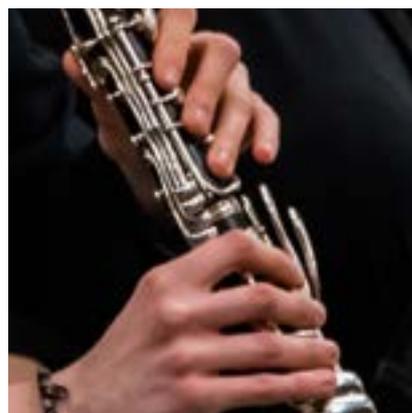
Trio op. 114 per clarinetto, violoncello e pianoforte

Allegro – Adagio – Andantino grazioso – Allegro

Laura Magistrelli clarinetto

Nicoletta Mainardi violoncello

Sumiko Hojo pianoforte



Domenica 29 novembre

Piano on Guitar

Fats Waller
Martinique

Bill Evans
Funkallero

Duke Ellington
Do nothing till you hear from me

Mac Coy Tyner
Passion Dance

Bud Powell
Celia

Riccardo Ruggeri
Nomedjo

Herbie Hancock
Dolphin Dance

Thelonious Monk
Evidence

Cedar Walton
Bolivia

Herbie Hancock
And what if I don't

Horace Silver
Barbara

Luigi Tessarollo chitarra

Gianmario Stranieri contrabbasso

Marco Falcon batteria



Domenica 13 dicembre

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita n. 3 in mi maggiore BWV 1006
Preludio – Loure – Gavotte en rondeau –
Menuet I – Menuet II – Bourrée – Gigue

Luciano Berio (1925-2003)
Sequenza VIII

Eugène Ysaÿe (1858-1931)
Sonata n. 4 in mi minore op. 27
(Dedicata a Fritz Kreisler)
Allemanda – Sarabanda – Finale

Tiziano Giudice violino
Vincitore Categoria C, Strumenti ad arco e corde
Premio del Conservatorio 2019



Domenica 17 gennaio 2021

Clarineti all'Opera

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Divertimento n. 2 per 3 clarinetti KV 439

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Variazioni sul tema "Là ci darem la mano"

Wolfgang Amadeus Mozart
Arie da *Il flauto magico* e da *Don Giovanni*

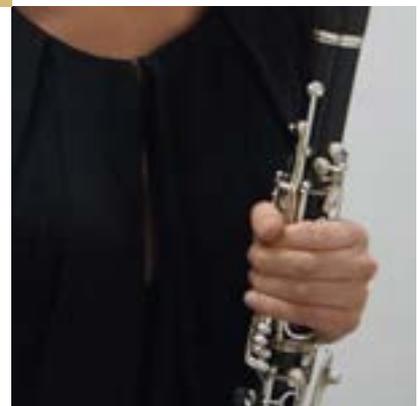
Gioachino Rossini (1797-1868)
La danza

Giuseppe Verdi (1813-1901)/Drapkin
da *La traviata* e *Rigoletto*
"Un dì felice eterea", "Parigi o cara", "La donna è mobile"

Giuseppe Verdi/Romanò
da *Rigoletto*: Aria *Bella figlia dell'amore*, Quartetto

Franz Lehár (1870-1948)
Piccola fantasia da *La vedova allegra*

Laura Magistrelli, Luigi Magistrelli, Cristina Romanò
clarinetti



Domenica 24 gennaio***Danze ungheresi e slave per pianoforte a 4 mani***

Johannes Brahms (1833-1897)

4 *Danze ungheresi* dal primo libro

- n. 1 in sol minore: Allegro molto
- n. 4 in fa minore: Poco sostenuto
- n. 9 in mi minore: Allegro non troppo
- n. 6 in re bemolle maggiore: Vivace

Antonín Dvořák (1841-1904)

3 *Danze slave* op. 72

- n. 2 in minore: Dumka
- n. 3 in fa maggiore: Skočná
- n. 5 in si bemolle minore: Špacírka

3 *Danze slave* op. 46

- n. 1 in do maggiore: Furiant
- n. 3 in la bemolle maggiore: Polka
- n. 7 in do minore: Skočná

Johannes Brahms

5 *Danze ungheresi* dal secondo libro

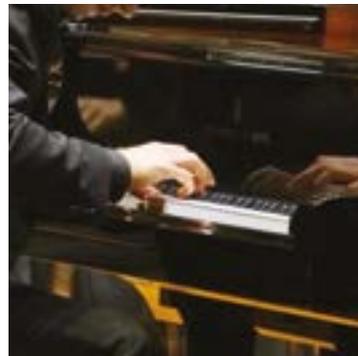
- n. 11 in la minore: Poco andante
- n. 12 in re minore: Presto
- n. 14 in re minore: Un poco andante
- n. 16 in fa minore: Con moto
- n. 17 in fa diesis minore: Andantino

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

2 pezzi per pianoforte a 6 mani

- *Waltz* in la maggiore
- *Romance* in la maggiore

Yu Yu Hsieh, Antonio Tessori, Yuchen Zhang pianoforte



Domenica 31 gennaio***Liebhabs Ständchen******Duetti d'amore nella musica vocale da camera dell'Ottocento e dei giorni nostri***

Musiche di

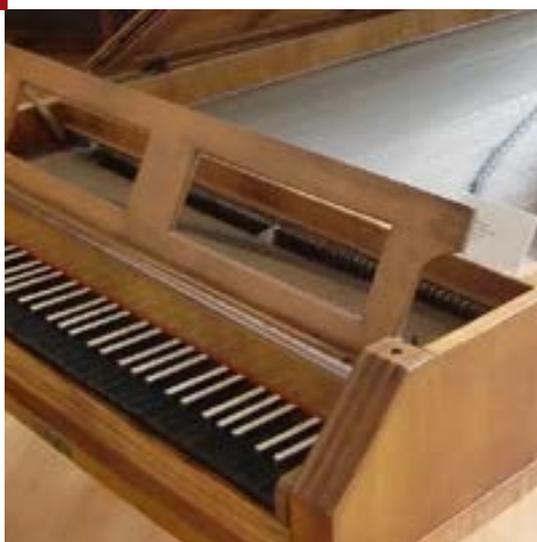
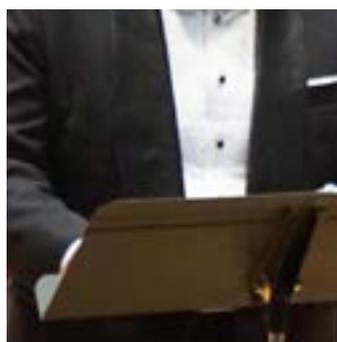
F. Schubert, R. Schumann, F. Henselt Mendelssohn,
G. Sgambati, M. Castelnuovo-Tedesco, C. Galante

Il programma intende essere un breve *excursus* nel vastissimo repertorio di duetti della musica liederistica e vocale da camera europea, che nell'Ottocento trova gli esempi più rilevanti sia dal punto di vista numerico (per la sua destinazione sociale) che artistico, ma che non ha mai mancato di destare l'attenzione anche dei compositori contemporanei.

Ilaria Alida Quilico soprano

Omar Mancini tenore

Eddi De Nadai fortepiano



Domenica 7 febbraio**Clarinetologia**

Eugène Bozza (1905-1991)
 Sonatine per quartetto di clarinetti

Gaspard Tirincanti (1951-2014)
Clarinetologia per clarinetto solo

Dmitrij Šostakovič (1906-1975)
 Cinque pezzi per due clarinetti e pianoforte (popolare)
 Melodie russe
 (arrangiamento di L. Cipriano per clarinetto
 e 2 clarinetti bassi)

Sebastian Tozzola
 7 *Pasos* per due clarinetti bassi

Béla Kovács (1937)
Sholem-Aleckem, Rov Feidman! per quartetto di clarinetti

Dave Brubeck (1920-2012)
Blue rondò à la turk
 (arrangiamento di G. Swierc per quartetto di clarinetti)

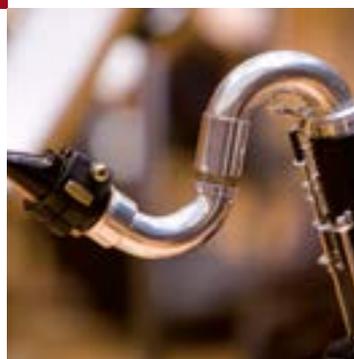
Leonard Bernstein (1918-1990)
Ouverture da Candide
 (arrangiamento di B. Hainaut per quartetto di clarinetti)

Sergio Del Mastro clarinetto

Felipe Esteves Dos Santos clarinetto

Riccardo Acciarino clarinetto piccolo in mi bemolle/clarinetto in si bemolle/clarinetto basso

Alberto Serrapiglio clarinetto in si bemolle/clarinetto basso



Domenica 14 febbraio

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonata per violino e pianoforte in si bemolle maggiore KV 454
Largo – Andante – Rondò. Allegretto

Gabriel Fauré (1845-1924)
Sonata in la maggiore per violino e pianoforte n. 1 op. 13
Allegro molto – Andante – Allegro vivo – Allegro quasi presto

Renato Donà violino
Andrea Carcano pianoforte



Domenica 21 febbraio

Sergej Prokof'ev (1891-1953)

Sonata in do maggiore op. 119

Andante grave – Moderato – Allegro ma non troppo

Dmitrij Šostakovič (1906-1975)

Sonata in re minore op. 40

Allegro ma non troppo – Allegro – Largo – Allegro.

Igor Stravinskij (1882-1971)

Suite Italienne per violoncello e pianoforte

Introduzione – Serenata – Aria –

Tarantella – Minuetto e Finale

Matteo Ronchini violoncello

Stefania Redaelli pianoforte



Domenica 28 febbraio

Robert Schumann (1810-1856)

Tre Romanze op. 94

Nicht schnell – Einfach, innig – Nicht schnell

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata n. 1 in fa minore op. 120 n. 1

Allegro appassionato – Sostenuto ed espressivo –
Andante un poco Adagio – Allegretto grazioso – Vivace

Claude Debussy (1862-1918)

Première Rhapsodie L 124 per clarinetto e pianoforte

Rêveusement lent – Modérément animé – Plus animé

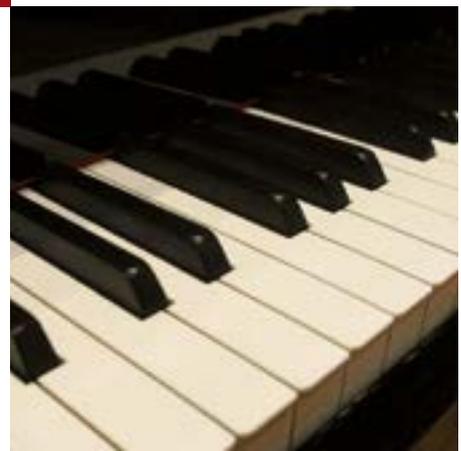
Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata per clarinetto op. 184

Allegro tristamente – Romanza (Très calme) –
Allegro con fuoco (Très animé)

Vincenzo Mariozzi clarinetto

Marco Rapattoni pianoforte



Domenica 7 marzo

Due anime del Romanticismo

Johannes Brahms (1833-1897)

Quartetto in la minore op. 51 n. 2

(Versione dell'Autore per pianoforte a quattro mani)

Allegro non troppo – Andante moderato –

Quasi Menuetto, moderato. Allegro Vivace –

Finale: Allegro non troppo assai

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Romanze senza parole

op. 62:

- n. 1 in sol maggiore
- n. 2 in si bemolle maggiore
- n. 3 in mi minore
- n. 4 in sol maggiore
- n. 5 in la minore "Venetian Barcarole"
- n. 6 in la maggiore

op. 67

- n. 1 in mi bemolle maggiore

dalle Musiche di scena per *Sogno di una notte di mezza estate* di Shakespeare op. 61

(versione dell'Autore per pianoforte a quattro mani)

Scherzo – Intermezzo – Notturmo – Hochzeitmarsch – Finale

Tiziana Moneta, Gabriele Rota pianoforte a quattro mani



Domenica 14 marzo

Paolo Tortiglione

Surreale, primo studio per flauti

(contrabbasso, basso, in do, in sol e ottavino),

live electronics, computer graphics e quattro danzatori

Diego Collino flauti

Paolo Tortiglione live electronics



Domenica 21 marzo

Jean Françaix (1912-1997)

Trio per oboe, fagotto e pianoforte

Adagio. Allegro moderato – Scherzo – Andante – Finale

André Previn (1929-2019)

Trio per oboe, fagotto e pianoforte

Lively – Slow – Jaunty

Francis Poulenc (1899-1963)

Trio per oboe, fagotto e pianoforte FP 43

Lento. Presto – Andante – Rondò, très vif

Ultrasonic Trio

Luca Avanzi oboe

Paolo Biagini fagotto

Andrea Rebaudengo pianoforte



Domenica 28 marzo***Canti e danze popolari: il giro del mondo
in sessanta minuti...***

Franz Schubert (1797-1828)

Der Hirt auf dem Felsen – Il pastore alla roccia

Trio per voce, clarinetto e pianoforte

Poesia di Wilhelm Müller

Maurice Ravel (1875-1937)

Cinq Mélodies populaires grecques –

Cinque melodie popolari greche

Testo popolare greco tradotto da Michel Dimitri Calvocoressi

Pièce en forma de habanera

Versione per voce, clarinetto e pianoforte

Antonin Dvořák (1841-1904)

Cigánské Melodie op. 55 – Melodie tzigane op. 55

Testo in ceco di Adolf Heyduk

Witold Lutosławski (1813-1994)

Dance-Preludes per clarinetto e pianoforte

Luciano Berio (1925-2003)

Quattro canzoni popolari

Poesie popolari e di Jacopo da Lentini

Joaquín Nin (1879-1949)

El Vito

Danza popolare

S2A Quartet

Stelia Doz soprano

Alberto Serrapiglio clarinetto

Stefania Mormone pianoforte

Antonino Tagliareni voce recitante



Domenica 11 aprile

Robert Schumann (1810-1856)
Tre romanze op. 94 per oboe e pianoforte

Francis Poulenc (1899-1963)
Sonata per oboe e pianoforte

Ricordano De Stefani (1839-1904)
Fantasia per oboe e pianoforte su *Il trovatore*

Jan Křtitel Václav Kalivoda (1801-1866)
Morceau de salon op. 228 per oboe e pianoforte

Heinrich Franz Griebel (1796–1841)
Introduzione, tema e variazioni su “Là ci darem la mano”
op. 2 per oboe e pianoforte

Pietro Corna oboe

Massimo Cottica pianoforte



Domenica 18 aprile

Franz Schubert (1797-1828)
Ottetto per archi e fiati D 803

Italian Classical Consort

Giacomo Orlandi violino primo

Ruben Giuliani violino secondo

Matilde Bartoli Simionato viola

Graziano Beluffi violoncello

Piermario Murelli contrabbasso

Luigi Magistrelli clarinetto

Leonardo Dosso fagotto

Alfredo Pedretti corno



Domenica 9 maggio

Alessandro Longo (1864-1945)

Suite per violino e pianoforte op. 33

Preludio – Intermezzo – Finale

Francesco Cilea (1866-1950)

Tema con variazioni per violino e pianoforte

Suite in mi maggiore per violino e pianoforte

Andante appassionato – Tempo di Minuetto –

Andante sostenuto – Allegro con vivacità

Franco Alfano (1875-1954)

Sonata per violino e pianoforte

Mosso – Lento, un po' a capriccio – Lento e sostenuto

Gianfrancesco Federico violino

Ugo Federico pianoforte



Dal 16 maggio al 13 giugno 2021

(date da definire)

MUSICA MAESTRI! in Festival

Quattro concerti in collaborazione
con le Università
di Las Vegas
del Kansas
della Corea
della Georgia

I concerti live in Sala Puccini
con collegamenti in streaming dalle diverse Università



Maggio 2021

(data da definire)

Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Musica nova

(composizioni inedite dai Codici Chigi 24, 25, 29;

prima esecuzione in tempi moderni)

Toccata sopra li pedali - Fuga in G (Chigi 24)

Ricercare; Canzona in d (Chigi24)

Toccata in G (Chigi 29)

Ricercare; Canzona in d (Chigi 29)

Ricercare (Chigi 29)

Toccata per organo in d (Chigi 25)

Partite sopra l'aria di Fiorenza (Chigi 25)

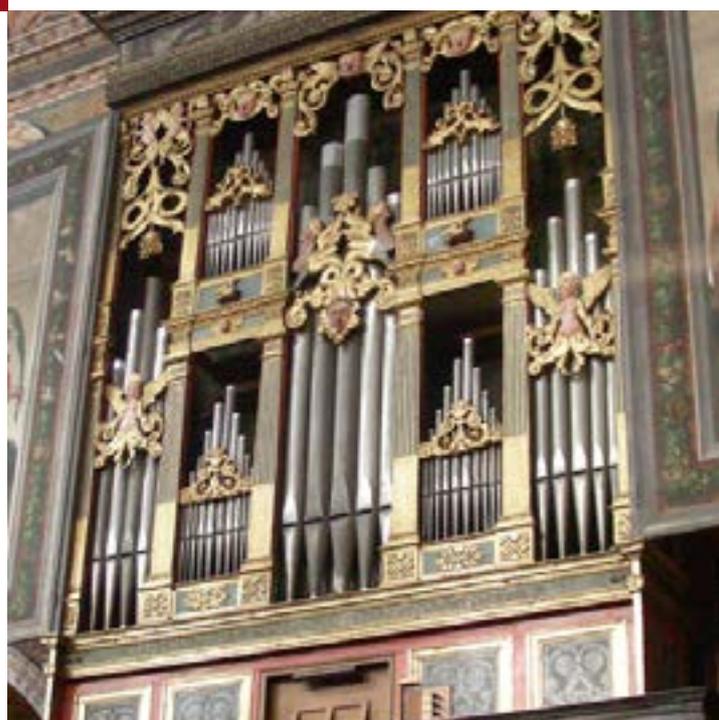
Toccata per organo; Canzona che segue la Toccata in d (Chigi 25)

Capriccio fatto sopra il Cuccù (Chigi 25)

Toccata per organo in G (Chigi 25)

Ricercare in G (Chigi 25)

Toccata seconda in F (Chigi 25)

Ivana Valotti organo

Giugno - Luglio 2021

(date da definire)

MUSICA MAESTRI! per CHIOSTRO 2021

Primo concerto. **MICROMONDI**

Alberto Mandarinini tromba

Davide Sartori chitarra

Oscar del Barba pianoforte



Secondo concerto. **DUO DULBECCO-ZAMBRINI**

Andrea Dulbecco

Jimmy

London Tour

Antonio Zambrini (1963)

Melampo

Cole Porter (1891-1964)

So in love

Leonard Bernstein (1918-1990)

Some other time

Andrea Dulbecco

All'imbrunire

Antonio Zambrini

Giovedì

Cole Porter

Everything I love

Andrea Dulbecco vibrafono e marimba

Antonio Zambrini pianoforte



Domenica 12 settembre

Le Accademiche Stravaganze

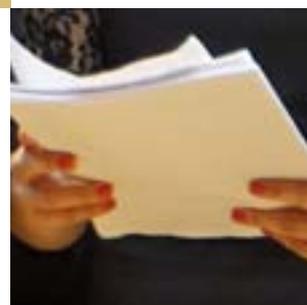
Le Accademiche Stravaganze è un gruppo formato da docenti di musica antica del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, che lavora alla riscoperta dei tesori musicali ancora inediti e sconosciuti conservati nella Biblioteca del proprio Conservatorio e di altri archivi italiani. Questa opera di recupero si svolge spesso in collaborazione con gli studenti, sia per quanto riguarda l'attività didattica, che quella performativa con un certo successo. Infatti, per la piacevolezza delle musiche e la modernità dei testi, questo repertorio sembra incontrare sempre più il gusto del pubblico che lo accoglie con sorprendente entusiasmo. Dare viva voce a questi antichi manoscritti affinché questi tesori non vadano perduti o non restino lettera muta negli scaffali delle biblioteche, ma arricchiscano il patrimonio musicale dei moderni ascoltatori, è per le Accademiche Stravaganze oltre che un grande piacere anche un dovere professionale.

Anna Aurigi soprano

Alessia Travaglini viola

Fabio Longo violone

Anna Fontana clavicembalo



Domenica 19 settembre

The Lunatics

Il programma prevede brani di

Umberto Petrin, Roberto Cecchetto e Francesco D'Auria

oltre ai testi poetici *The Lunatic* di Charles Simic
e *Oslo* di Luigi Di Ruscio.

Tra i titoli proposti:

Interlude (U. Petrin)

DBXY (U. Petrin)

Hearthbeat 2 (R. Cecchetto)

Oslo Hotel (R. Cecchetto)

Sunset memories (F. D'Auria)

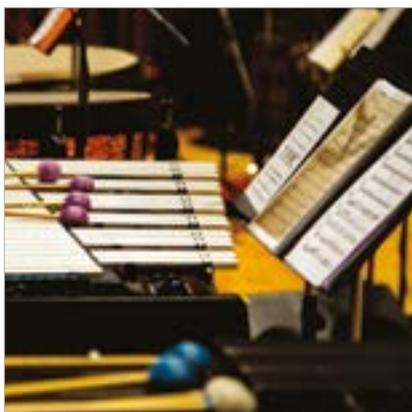
Terre lontane (F. D'Auria)

Tino Tracanna sax

Umberto Petrin pianoforte

Roberto Cecchetto chitarra, elettronica

Francesco D'Auria batteria, percussioni



Domenica 26 settembre

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto per due clavicembali in do minore

con accompagnamento di due violini, viola e continuo BWV 1062

Allegro – Andante – Allegro assai

Jean-Pierre Baur (1719-1773)

Sonata n. 4 in si bemolle per arpa

con accompagnamento cantante di clavicembalo

Allegro – Menuet – Allegro

John Thomas (1826-1913)

Cambria Duet

Allegro maestoso – Andante espressivo – Allegro scherzando

Maurice Ravel (1875-1937)

Suite Ma Mère l'Oye

Pavane de la belle au bois dorman (Lent)

Petit poucet (Trés modéré)

Laideronette, impératrice des pagoda (Mouvement de marche)

Les entretiens de la belle et de la bête (Mouvement de valse modéré)

Le jardin féerique (Lent et grave)

Natalie T. Glaser (1970)

Passages

Desert Dawn – Passages – Epilogue

Cristiana Passerini, Angelica Baroni arpe



Domenica 3 ottobre

Nicola Cosmo (1918-1984)

Solitudo per contrabbasso e pianoforte

Nino Rota (1911-1979)

Allegro e Finale dal Concerto per contrabbasso e orchestra

Benedetto Marcello (1686-1739)

Sonata n. 4 per Violoncello e pianoforte

(Trascrizione di E. Cosmo per contrabbasso e pianoforte)

Adagio – Allegro – Largo – Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sette variazioni per violoncello e pianoforte

(Trascrizione di E. Cosmo per contrabbasso e pianoforte)

Giovanni Bottesini (1821-1889),

Allegro dal Concerto n. 2 per contrabbasso e orchestra

Bolero per contrabbasso e pinaoforte

Nel cor più non mi sento. Tema e variazioni

da un tema di Giovanni Paisiello

Virgilio Mortari (1902-1993)

La Campanella di Paganini

dal Concerto per contrabbasso e orchestra,

dedicato a Franco Petracchi

Eustasio Cosmo contrabbasso

Maria Pia Carola pianoforte



Domenica 17 ottobre

Il pianoforte nel quartetto romantico

Robert Schumann (1810-1856)

Quartetto in mi bemolle op. 47

Sostenuto assai – Allegro ma non troppo e con molto sentimento –
Scherzo. Molto vivace – Andante cantabile – Finale: vivace

Johannes Brahms (1833-1897)

Quartetto in do minore op. 60

Allegro non Troppo – Scherzo. Allegro – Andante –
Finale. Allegro comodo

Barbara Tolomelli pianoforte

Andrea Pecolo violino

Claudio Pavolini viola

Massimiliano Tisserant violoncello



Domenica 24 ottobre

György Kurtág (1926) –

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Auf tiefer Not schrei ich zu dir BWV 687

Allein Gott in der Höh' sei Ehr BWV 711

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit BWV 106

(*Actus tragicus*)

Johannes Brahms (1833-1897) –

Robert Schumann (1810-1856)

Dieci variazioni in mi bemolle maggiore

op. 23 sul "Geister-Thema"

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Grosse Fuge in Si bemolle maggiore op. 134

dalla versione originale per quartetto d'archi op. 133

Emanuela Piemonti e Michèle Scharapan

pianoforte a 4 mani



Ottobre 2021

(data da definire)

Chiesa Cristina Protestante

(via De Marchi)

***Hindemith – Calvino: una “lezione americana”
tra musica e letteratura***Progetto di **Maria Cecilia Farina**con la collaborazione di **Nicola Pedone**

Paul Hindemith (1895-1963)

Le tre Sonate per organo

alternate a letture dalle *Lezioni americane*

di Italo Calvino (1923-1985)

Breve lettura introduttiva

Paul Hindemith, Sonata prima (1937)

I. Mäßig schnell – Lebhaft

Lettura

II. Sehr langsam – Phantasie, frei – Ruhig bewegt

Lettura

Paul Hindemith, Sonata seconda (1937)

I. Lebhaft

II. Ruhig bewegt

III. Fuge Mäßig bewegt, heiter

Lettura

Paul Hindemith, Sonata terza (1940) *“über alte Volkslieder”*

I. Mäßig bewegt: Ach Gott, wem soll ich’s klagen

Lettura

II. Sehr langsam: Wach auf, mein Hort

Lettura

III. Ruhig bewegt: So wünsch ich dir

Maria Cecilia Farina organo**Studiante della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi** voce recitante