

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.consmilano.it/it/conservatorio/storia-e-mission>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Conservatorio di Milano ha proseguito nel portare avanti le relazioni istituzionali intraprese negli anni precedenti, sia a livello nazionale, sia internazionale, intensificando le relazioni con istituzioni cinesi e americane, promuovendo lo scambio artistico nell'intento di offrire agli studenti la possibilità di confrontarsi con allievi di altre nazioni e di partecipare a concerti di prestigio internazionale.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.consmilano.it/it/conservatorio/storia-e-mission/perche-studiare-da-noi>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

<http://www.consmilano.it/it/conservatorio/storia-e-mission/mission>

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.consmilano.it/it/conservatorio/organi>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nesuna anomalia

### d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Sono stati esaminati i seguenti documenti: Regolamento didattico Regolamento per gli incentivi per funzioni tecniche ex art. 113 D.lgs 50/2016 Regolamento uso carte di credito Regolamento per il trattamento dei dati sensibili e giudiziari in attuazione del D.Lgs 196/2003 Regolamento accesso agli atti e dati Regolamento attribuzione debiti e riconoscimento crediti formativi - Corsi Accademici Regolamento strutture didattiche Regolamento Consiglio Accademico Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità Regolamento ore didattica aggiuntiva Circolare Miur incarichi extraistituzionali Regolamento della Biblioteca Regolamento uffici Regolamento tasse e contributi Regolamento master class e seminari Regolamento corsi preaccademici Regolamento per gli acquisti sottosoglia comunitaria Regolamento degli studenti (Disciplinare, Consulta, Prestito strumenti) Regolamento

Masterclass e Seminari Regolamento dei corsi propedeutici Regolamento degli studenti Sono state altresì esaminate le relazioni allegate al bilancio presentate sia dal Direttore che dal Presidente. Sono state esaminate le relazioni triennali dei docenti previste dal CCNL, dall'esame delle quali non sono emerse particolari criticità.

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.consmilano.it/it/conservatorio/statuto-e-regolamenti>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

#### **f.1) Valutazione NdV**

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

I dati richiesti dalla piattaforma sono stati correttamente inseriti dall'Istituzione e hanno permesso al Nucleo di esprimere il proprio giudizio sulle varie questioni. Non sono emerse particolari criticità. Si sottolinea la completezza della regolamentazione interna che consente il regolare svolgimento dell'attività istituzionale nei diversi settori.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La Relazione del Direttore appare ben costruita e tocca tutte le diverse aree nelle quali si esplica l'attività del Conservatorio di Milano. Purtroppo, a causa dei noti accadimenti sanitari, la maggior parte delle attività programmate non si sono potute realizzare non per colpa dell'Istituzione ma per causa di forza maggiore. Nello specifico nella relazione del Direttore, presentata al CA il 6 settembre 2019, sono affrontati i seguenti temi: - Didattica, nel quale si descrive l'attività dell'offerta formativa e, in particolare, delle problematiche che riguardano i corsi propedeutici, i corsi accademici, la revisione di alcuni Regolamenti, le collaborazioni con ensemble e orchestre esterni al Conservatorio, i pianisti accompagnatori, gli spazi e la loro ristrutturazione, il nuovo sito, il miglioramento dell'informatizzazione. Una particolare attenzione è dedicata al problema dei DSA per la cui gestione è stato costituito uno specifico gruppo interdisciplinare che accompagna gli studenti portatori di tali disturbi fin dal momento della presentazione della domanda di ammissione. Un capitolo molto corposo è dedicato alla produzione artistica, con una previsione ricca e articolata che però, come già evidenziato, ha subito un drastico ridimensionamento. La relazione prosegue affrontando il tema delle master class, dei rapporti con le scuole e della Terza Missione. Vengono altresì trattati i temi della Ricerca e della Internazionalizzazione. Particolare attenzione è dedicata alla Biblioteca del Conservatorio. La Relazione si conclude esponendo alcune strategie relative alle modalità di comunicazione dell'attività dell'Istituzione e all'attività di marketing. La Relazione del Presidente, analogamente a quella del Direttore, appare ben costruita e tocca alcuni punti focali nella strategia di sviluppo del Conservatorio. Tra l'altro il Presidente sofferma la sua attenzione su alcune azioni svolte dal CdA che hanno portato ad un sensibile miglioramento della politica amministrativa del Conservatorio. In particolare ricorda come sia stata prevista una dotazione finanziaria specifica per l'internazionalizzazione, così come suggerito dal Ministero, e la previsione dell'adeguamento della sede, sia in termini di manutenzione ordinaria che straordinaria. A questo riguardo, appare di grande interesse e degno di essere sottolineato lo stato di avanzamento della progettazione definitiva (con conseguente realizzazione del Masterplan realizzato dal Politecnico di Milano) del nuovo Campus di Rogoredo per il quale si è ottenuta la disponibilità dell'area da parte del Comune. E' anche evidenziata la necessità di una digitalizzazione della Biblioteca. Il Presidente sottolinea come siano in atto iniziative per garantire la presenza del Conservatorio di Milano a Dubai ad Expo 2020.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Costituisce un elemento distintivo del Conservatorio l'ampio panorama formativo che spazia dalla musica antica, agli strumenti classici fino al jazz e alla musica elettronica. La formazione è garantita a più livelli a partire dai corsi preaccademici, passando da quelli accademici di I e II livello, fino ai corsi master destinati anche alle professioni musicali non strettamente legate all'esecuzione strumentale. Altro tratto distintivo del Conservatorio è l'alto numero di produzioni che consente agli studenti di confrontarsi fin da subito con le orchestre e con il pubblico, anche in campo internazionale viste le numerose collaborazioni attive con istituzioni estere. Numerosi sono poi gli ospiti di primissimo livello che ogni anno il Conservatorio accoglie a vario titolo (masterclass, laboratori, workshop, singole lezioni, ecc...).

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL01	ARPA	Arpa	7	2	0	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	7	2	2	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	0	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	10	1	1	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	40	3	15	13
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	16	2	5	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	10	1	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	24	2	7	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	11	1	4	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	23	0	7	11
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	1	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche - Ind. Maestro al cembalo	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	29	4	6	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini	5	2	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Scienze storiche, critiche e analitiche della musica	5	1	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	10	0	3	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	8	1	3	2

MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL19	CORNO	Corno	5	4	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Canto	2	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Educazione Musicale di base	4	1	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Educazione Nuove Tecnologie	4	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Strumentale	9	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	15	0	5	5
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	4	1	3	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	4	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	3	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	1	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	7	0	4	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	29	3	8	6
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	3	0	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	3	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	4	1	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	11	0	3	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	40	2	10	8
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	15	4	3	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	7	0	3	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	1	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	74	10	19	6
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	11	1	2	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Composizione	13	0	4	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Strumenti e Canto	96	0	27	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	17	0	4	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	6	0	1	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	6	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A. 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	1	4	1

MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	34	2	10	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	10	2	4	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	1	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	1	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	6	1	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	3	2	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	51	4	22	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	23	0	11	4

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipologia Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati	
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Arpa	5	0	3	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Basso Elettrico	1	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Basso tuba	2	0	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	8	1	4	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Canto	102	13	30	51
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Canto Jazz	8	2	6	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	2	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Chitarra	7	1	4	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Chitarra Jazz	10	1	7	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Clarinetto	11	0	7	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Composizione	17	6	6	5
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Composizione Jazz	10	0	7	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Contrabbasso	3	0	0	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	5	1	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Corno	1	0	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Didattica della Musica	7	0	3	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	12	1	8	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	5	0	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Fagotto	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Fisarmonica	4	0	2	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Flauto	11	0	6	3

MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Flauto traversiere	2	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Liuto	1	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Maestro collaboratore	30	8	10	11
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Mandolino	2	1	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Musica Elettronica	20	4	10	6
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Musica d'insieme	18	3	7	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Musica vocale da camera	18	2	8	6
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Oboe	4	0	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Organo	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Pianoforte	24	7	11	5
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Pianoforte Jazz	10	1	4	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Popular Music	32	0	22	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Saxofono	12	4	4	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Saxofono Jazz	6	1	4	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Strumentazione per orchestra di fiati	3	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Strumenti a percussione	6	0	3	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Tromba	4	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Tromba jazz	1	0	1	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Tromba rinascimentale e barocca	2	0	1	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Trombone	4	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Viola	1	0	1	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Violino	25	6	11	8
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Violino barocco	1	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Violoncello	8	0	2	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI</b>		
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Arpa	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Canto	0	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Composizione	7	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Fagotto	0	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Pianoforte	8	0	9
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Violino	4	0	5
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	3
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Scuola sper. VO	Composizione - sperimentale	6	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>di cui Fuori Corso</b>	<b>ISCRITTI 1° anno</b>	<b>DIPLOMATI</b>
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	C.perfez./master I liv.	Direzione d'Orchestra di fiati - master I livello	6	0	6	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	C.perfez./master I liv.	Flauto e Ottavino - master I livello	5	0	5	10
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	C.perfez./master II liv.	Arpa, indirizzo solistico "Nuovi linguaggi" - master II livello	4	0	4	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	C.perfez./master II liv.	Arpa, indirizzo solistico - master II livello	4	0	4	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	C.perfez./master II liv.	Canto Lirico - master II livello	0	0	0	10
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	C.perfez./master II liv.	Composizione - master II livello	0	0	0	11
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	C.perfez./master II liv.	Flauto - master II livello	3	0	3	3

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI periodo INF</b>	<b>ISCRITTI periodo MED</b>	<b>COMPIMENTI periodo INF</b>	<b>COMPIMENTI periodo MED</b>
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Composizione - sperimentale	0	0	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	0	4
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Violino	0	2	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'a.a. 2018/2019 si sono tenuti i primi corsi propedeutici, ex Decreto Ministeriale 11 maggio 2018, n. 382 (Gazzetta Ufficiale n. 256 del 3 novembre 2018), che hanno sostituito i corsi preaccademici (ora ad esaurimento). Scopo di tali corsi, che prevedono l'impiego di docenti interni, è quello di fornire una educazione musicale che consenta agli studenti di essere instradati alla carriera accademica dei corsi di Diploma accademico di primo livello. In termini generali, come già rappresentato, l'aumento degli iscritti ha portato in auge la problematica degli spazi alla quale si è in parte ovviato anche noleggiando sale prove per la musica di insieme pop-rock. Tra i corsi di I e II livello in sofferenza per pochi allievi, in rapporto al numero dei docenti, segnaliamo: Viola, Clavicembalo, Didattica della musica, Liuto. A fronte di tali criticità l'Istituzione si è attivata con l'Open Day e ha organizzato diversi concerti delle relative Scuole per promuovere maggiormente la conoscenza di tali strumenti e dei relativi repertori.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

<b>TIPO CORSO</b>	<b>DENOMINAZIONE CORSO</b>	<b>DESCRIZIONE SINTETICA</b>
Master	Master di II livello in CANTO LIRICO	Master di II livello in CANTO LIRICO
Master	Master di II livello in COMPOSIZIONE	Master di II livello in COMPOSIZIONE
Master	Master di II livello in FLAUTO	Master di II livello in Flauto e ottavino, indirizzo solistico-orchestrare
Master	Master di I livello in FLAUTO	Master di I livello in Flauto e ottavino, indirizzo solistico-orchestrare
Master	Master di II livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Master di II livello in Repertorio vocale da camera italiano tra otto e novecento
Laboratorio	Laboratorio "Coralità e vocalità infantile"	Laboratorio didattico

Laboratorio	Laboratorio di scrittura di musica per Animazione e VideoGame	Laboratorio didattico
Laboratorio	La Voce al Plurale: l'esperienza del lavoro in studio tra performer e tecnico del suono	Laboratorio didattico
Laboratorio	Laboratorio "I suoni del Mediterraneo"	Laboratorio didattico
Laboratorio	Laboratorio "I fiati di Corelli"	Laboratorio didattico
Laboratorio	Laboratorio "Settecento Sacro"	Laboratorio didattico
Masterclass e seminari	Seminario di Prassi esecutive - Arpa - LAURA BERTANI	Seminario didattico
Masterclass e seminari	Seminario di Musicoterapia - MONICA ZARU	Seminario didattico
Masterclass e seminari	Seminario di Contrabbasso - FRANCESCO SIRAGUSA	Seminario didattico
Masterclass e seminari	Seminario di Musica elettronica - ANDREA GUIDI	Seminario didattico
Masterclass e seminari	Seminario Variazioni Goldberg - DAVIDE GUALTIERI	Seminario didattico
Masterclass e seminari	Seminario di Jazz - ASHLEY KAHN	Seminario didattico
Masterclass e seminari	Seminario di Pianoforte - DAVID WITTEN	Seminario didattico
Laboratorio	Laboratorio "Che dolce udire: Barbara Strozzi nel 4° centenario dalla nascita"	Laboratorio didattico
Laboratorio	FSH- Laboratorio cameristico orchestrale "Stravinsky e Hindemith a confronto"	Laboratorio didattico
Laboratorio	Laboratorio di Improvvisazione	Laboratorio didattico
Laboratorio	Laboratorio "Composer Collective"	Laboratorio didattico
Laboratorio	Fla.Ve.Co Laboratorio di Orchestra di Flauti: I flauti del Verdi e i suoi compositori	Laboratorio didattico
Laboratorio	Laboratorio "LAPTOP Orchestra"	Laboratorio didattico
Laboratorio	Laboratorio "Live Turnarounds: Linee di svolta"	Laboratorio didattico
Laboratorio	Laboratorio "Gospel All Inclusive: un viaggio nella musica gospel"	Laboratorio didattico
Laboratorio	Lab.OF – Laboratorio Orchestrale per fiati	Laboratorio didattico
Laboratorio	Laboratorio "La Follia"	Laboratorio didattico
Masterclass e seminari	Seminario di Fagotto - MAURIZIO ORSINI	Seminario didattico
Masterclass e seminari	Master class di Fagotto - VINCENZO MENGHINI	Seminario didattico
Masterclass e seminari	Seminario di Pianoforte - BRUNO CANINO	Seminario didattico
Masterclass e seminari	Masterclass di Oboe - NICHOLAS DANIEL	Masterclass didattica
Masterclass e seminari	Masterclass di Corno - DALE CLEVINGER	Masterclass didattica
Masterclass e seminari	Seminario di Danza rinascimentale - CHRISTINE GRIMALDI	Seminario didattico
Masterclass e seminari	Seminario di Sassofono - HENRIQUE PORTOVEDO	Seminario didattico
Masterclass e seminari	Seminario di Jazz - FRANCESCO MARTINELLI	Seminario didattico
Masterclass e	Masterclass di Clavicembalo - OLIVIER BAUMONT	Masterclass didattica

seminari		
Masterclass e seminari	Masterclass di Canto - LUISA CASTELLANI	Masterclass didattica
Masterclass e seminari	Seminario di Musica contemporanea - NEW MADE ENSEMBLE	Seminario didattico
Masterclass e seminari	Masterclass di Pianoforte - BENEDETTO LUPO	Masterclass didattica
Masterclass e seminari	Masterclass di Tromba - ANDREA TOFANELLI	Masterclass didattica
Masterclass e seminari	Seminario di Flauto - FRANCESCO LOI	Seminario didattico
Masterclass e seminari	Seminario di Musica Vocale da Camera - STELIA DOZ e ANNA MARIA RASTELLI	Seminario didattico
Masterclass e seminari	Master class di Liuto e Chitarra Barocca - XAVIER DIAZ LATORRE	Masterclass didattica
Masterclass e seminari	Masterclass di EUPHONIUM - STEVEN MEAD	Masterclass didattica
Masterclass e seminari	Masterclass di Pianoforte - BORIS PETROUCHANSKIJ	Masterclass didattica
Masterclass e seminari	Masterclass di Chitarra, in collaborazione con il Festival Corde d'Autunno, Milano - LEO BROUWER	Masterclass didattica
Masterclass e seminari	Seminario di Tango - ARIEL PIROTTI	Seminario didattico
Masterclass e seminari	Masterclass di Chitarra - JUDICAEEL PERROY	Masterclass didattica
Masterclass e seminari	Masterclass di Viola da Gamba - CHRISTOPHE COIN	Masterclass didattica
Masterclass e seminari	Masterclass di Sassofono - DANIEL GAUTHIER	Masterclass didattica
Masterclass e seminari	Masterclass di Musica da Camera - NATALIA SAVINOVA	Masterclass didattica
Masterclass e seminari	Masterclass di Flauto - EMILY BEYNON	Masterclass didattica
Masterclass e seminari	Masterclass di COMPOSIZIONE e DIREZIONE ORCHESTRA DI FIATI - FRANCO CESARINI e ANDREA LOSS	Masterclass didattica
Masterclass e seminari	Masterclass di CHITARRA JAZZ - LIONEL LOUEKE	Masterclass didattica
Masterclass e seminari	Masterclass di Clarinetto - OLIVIER PATEY	Masterclass didattica
Masterclass e seminari	Masterclass di Composizione - MARTON ILLE'S	Masterclass didattica
Masterclass e seminari	Masterclass di ARPA - JUDITH LIBER	Masterclass didattica
Masterclass e seminari	Masterclass di Canto Jazz - MARIA PIA DE VITO	Masterclass didattica
Master	Master di I livello in CONTRABBASSO	Master di I livello in CONTRABBASSO indirizzo di formazione ai concorsi orchestrali
Master	Master di I livello in ARPA	Master di I livello in ARPA, indirizzo solistico nuovi linguaggi

**c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )**

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo</b>			<b>COMPIMENTI fascia pre-accademica</b>
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Arpa	2	2	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Basso tuba	2	2	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Canto	5	5	0	2
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Canto Jazz	1	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Canto rinascimentale barocco	4	4	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Chitarra	3	3	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Chitarra Jazz	1	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Clarinetto	0	0	0	3
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Composizione	22	17	3	7
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Contrabbasso	1	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Corno	2	2	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Eufonio	1	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Fisarmonica	0	0	0	2
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Flauto	1	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Liuto	4	4	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Mandolino	2	2	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Oboe	8	6	0	3
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Pianoforte	5	4	0	2
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Pianoforte Jazz	2	2	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Saxofono	1	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Strumenti a percussione	2	2	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Tecnico del suono	3	3	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Tromba	2	2	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Tromba jazz	2	2	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Trombone	3	3	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Violino	8	6	0	10
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Violino barocco	1	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Violoncello	6	6	0	0

**d.3) Valutazione NdV**

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Da sempre il Conservatorio di Milano propone un'offerta formativa molto ampia e articolata. Nell'a.a.2019/20 i docenti in servizio sono stati 235, di cui 228 di ruolo. Punti di forza dell'offerta formativa: - l'elevato numero e varietà di corsi attivati, comprendenti generi e periodi storici differenti; - la copertura di tutte le tipologie di corso: pre propedeutici non ordinamentali, pre accademici e vecchio ordinamento a esaurimento, ordinamentali propedeutici e accademici, master, corsi 24 crediti, corso giovani talenti, corsi singoli, corsi liberi, coro di voci bianche; - la qualità della docenza, così come attestato anche dagli studenti nella Rilevazione opinioni studenti 2021; - la produzione molto rilevante per qualità e quantità di concerti, masterclass, seminari e laboratori; - la ricerca - la collaborazione con il Liceo musicale "Giuseppe Verdi" e la Scuola Secondaria di I grado "Giuseppe Verdi" - la varietà e la qualità dell'offerta formativa che accresce costantemente il numero di iscritti ai corsi propedeutici e accademici. Criticità dell'offerta formativa: - carenza di spazi per la didattica; - pochi studenti iscritti ai corsi accademici di Viola e di Clavicembalo. Le sessioni d'esame estiva e autunnale hanno risentito dello stato di emergenza del Covid-19, sono stati ridotti gli esami in presenza al minimo indispensabile, attivando tutte le forme di sicurezza necessarie. Sono stati favoriti, ove possibile, gli esami in didattica a distanza (DAD) sulla piattaforma Teams utilizzata dall'Istituto. I punti 3 (Offerta formativa) e 4 (Popolazione studentesca) sono strettamente correlati, si ritiene quindi opportuno affrontare al punto 4 alcune problematiche inerenti a entrambi. Si segnala un errore di testo presente su questa piattaforma (Cineca): punto c.3) corsi pre accademici. Sarebbe necessario modificare in: c.3) corsi propedeutici. Così come evidenziato dalla Scheda relazione annuale Nucleo di Valutazione Istituzioni AFAM - 2018 (ad oggi ancora in vigore), l'elenco inserito deve essere relativo ai corsi Propedeutici.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	ABRUZZO	4	4	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	BASILICATA	5	5	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	CALABRIA	17	17	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	CAMPANIA	15	15	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	EMILIA ROMAGNA	14	14	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	FRIULI VENEZIA GIULIA	3	3	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	LAZIO	10	10	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	LIGURIA	14	14	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	LOMBARDIA	876	783	93
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	MARCHE	10	10	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	MOLISE	2	2	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	PIEMONTE	39	39	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	PUGLIA	25	25	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	SARDEGNA	14	14	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	SICILIA	38	38	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	TOSCANA	11	11	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	TRENTINO-ALTO ADIGE	3	3	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	UMBRIA	4	4	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	VALLE D'AOSTA	3	3	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	VENETO	19	19	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Albania	7	3	3	0	0	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Argentina	1	0	1	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Armenia	2	2	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Austria	1	0	1	0	0	0	0

MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Bielorussia	2	1	1	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Brasile	4	3	1	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Bulgaria	1	1	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Ceca, Repubblica	1	1	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Cile	2	1	1	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Cina	102	16	86	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Cipro	1	0	0	0	0	1	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Colombia	1	0	1	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Congo, Repubblica del	1	1	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Corea del Sud	29	3	26	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Croazia	3	1	1	0	0	1	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Cuba	2	2	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Finlandia	1	0	1	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Francia	4	2	1	1	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Georgia	2	2	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Germania	2	2	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Giappone	8	2	6	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Grecia	2	2	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Hong Kong	1	0	0	1	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Iran	3	2	1	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Israele	3	1	1	1	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Kazakistan	2	2	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	2	2	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Messico	3	2	1	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Moldavia	2	2	0	0	0	0	0

			Verdi							
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Perù	1	1	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Polonia	6	1	5	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Regno Unito	1	0	1	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Romania	1	1	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Russia, Federazione	6	2	4	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Serbia, Repubblica di	3	3	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Spagna	4	3	1	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Svizzera	3	2	1	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Tagikistan	1	1	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Taiwan (Formosa)	4	0	4	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Tunisia	1	1	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Turchia	2	2	0	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Ucraina	5	3	2	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Ungheria	2	1	1	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Venezuela	1	0	1	0	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Vietnam	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	30 anni e oltre	231	93	116	6	8	8	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	da 12 a 14 anni	6	0	0	0	0	6	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	da 15 a 17 anni	56	29	0	0	2	25	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	da 18 a 19 anni	170	145	0	0	2	22	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	da 20 a 24 anni	577	376	159	5	11	26	0

MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	da 25 a 29 anni	323	104	196	11	4	7	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	0	0	da 12 a 14 anni
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	0	0	da 15 a 17 anni
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	0	0	fino a 11 anni
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	1	3	da 18 a 19 anni
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	2	13	da 20 a 24 anni
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	7	19	da 25 a 29 anni
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	13	30	30 anni e oltre

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	C.perfez./master I liv.	11	11	0	10
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	C.perfez./master II liv.	11	11	0	24
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	747	218	63	100
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	471	214	63	136
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	23	0	0	21
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Scuola sper. VO	6	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	preAFAM (Corsi Propedeutici)	94	84	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi Formazione di base	24			
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	324			

#### e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La popolazione studentesca nell'a.a.2019/20 è quantificabile in ca. 1.750 unità. Di seguito il dettaglio dei singoli corsi. I corsi Accademici (1.218 studenti, di cui 747 Trienni e 471 Bienni) sono in costante aumento, più 17% ca. rispetto all'a.a. 2018/19 (1.039, di cui 649 Trienni e 390 Bienni). I corsi Propedeutici, 94 studenti, e Pre propedeutici (Corsi di formazione di base), 24 studenti, sono istituiti da poco e destinati alla crescita. Gli studenti Pre accademici (324) e del Vecchio ordinamento (29) sono ovviamente in calo, come è

logico che sia, essendo appartenenti a corsi ad esaurimento. I Master sono stati frequentati da 22 studenti, dato in netto calo rispetto ai 50 studenti dell'a.a.2018/19. Altri corsi: Giovani talenti (4 studenti), corsi singoli (12 studenti), corsi liberi e corso 24 crediti (studenti in gran parte già presenti nei numeri dei corsi accademici riportati). Gli studenti diplomati sono stati 291: Vecchio ordinamento 21, Trienni 100, Bienni 136, corsi Post diploma 34. La maggior parte della popolazione studentesca risiede in Lombardia, seguono poi nell'ordine: Piemonte, Sicilia e Puglia. Pochi gli studenti iscritti con cittadinanza non italiana, unica eccezione gli studenti provenienti dalla Cina (102) e dalla Corea del Sud (29). Per elevato numero di studenti iscritti, si segnalano i seguenti insegnamenti. Corsi Propedeutici: Composizione 22 Trienni: Popular music (Strumenti e Canto) 96, Pianoforte 74, Violino 51, Canto e Musica elettronica 40 Bienni: Canto 102, Popular music 32, Maestro collaboratore 30, Violino 25, Pianoforte 24, Musica elettronica 20 Studenti iscritti ai corsi accademici in netto aumento rispetto all'a.a.2018/19, di seguito i casi più significativi Triennio: Musica elettronica da 34 a 40, Pianoforte da 62 a 74, Pop da 78 a 96, Violino da 35 a 51, Violoncello da 16 a 23, Tecnico del suono da 26 a 34 e inoltre Fisarmonica da 3 a 7, Oboe da 4 a 7, Strumenti a percussione da 3 a 6 Biennio: Canto da 88 a 102, Musica vocale da camera da 12 a 18, Pop da 12 a 32 e inoltre Batteria e percussioni Jazz da 3 a 8, Canto Jazz da 2 a 8, Pianoforte Jazz da 6 a 10 Dai dati riportati si evidenzia la tendenza, già rilevata nel passato, a non scegliere di proseguire gli studi al Biennio dopo il Triennio, o a proseguire gli studi in un'altra istituzione. Si segnala un netto calo degli studenti che frequentano i master. Non sono stati inseriti al punto 4 i dati sui trasferimenti degli studenti. Nel complesso la popolazione maschile è nettamente in maggioranza rispetto a quella femminile. Nonostante la pandemia di Covid-19, sono state organizzate attività destinate a promuovere la crescita del numero di iscrizioni in Istituto.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.consmilano.it/it/didattica/docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

calendario\_20182019.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Bando rivolto solo ai docenti interni, oppure procedura selettiva pubblica aperta anche esternamente al Conservatorio

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

È necessario distinguere tra incarichi di didattica aggiuntiva relativi a insegnamenti "in titolarità" e a insegnamenti "in extra titolarità". Nel primo caso, il Direttore può conferire, sentito il Consiglio Accademico, un incarico per ore di lezione aggiuntive al docente titolare della disciplina ove quest'ultimo abbia effettivamente esaurito il rispettivo monte ore (max 108, come da reg. interno). In caso, invece, di discipline non coperte da docenti titolari, ogni anno viene richiesto alle Scuole di indicare le discipline per le quali si rende necessario ricorrere a docenze extra cathedra. Vengono poi invitati i docenti interni a manifestare la propria disponibilità per ciascuna delle suddette discipline presentando il curriculum e i titoli artistico-culturali. In caso di mancata assegnazione si ricorre ad un bando esterno. Nel 2017/2018 sono stati coinvolti nella didattica aggiuntiva 37 docenti interni, per una spesa complessiva di circa € 90.000

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

Test accertamento lingua italiana: <http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/ammissioni-accademici/test-di-italiano> Test accertamento competenze di base:

<http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/ammissioni-accademici/test-accertamento-competenze-di-base> Esami di ammissione I livello:

<http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/programmi-esami-di-ammissione> Esami di ammissione II livello: <http://www.consmilano.it/it/didattica/corsi-biennio/programmi-esami-ammissione-ii-livello>

### h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

a.5 Il link inserito al punto a.5 non crea un collegamento al web. Si riporta il link corretto: <https://www.consmi.it/it/didattica/docenti/> b.5 Manca una parte delle informazioni richieste. Il Nucleo aggiunge quanto segue: il Conservatorio organizza la propria didattica in due semestri e in tre sessioni d'esame (invernale, estiva e autunnale), ognuna con le relative sessioni delle prove finali per i diplomi accademici di primo e di secondo livello. Covid-19: la "specificazione sulla organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza" è affidata al Nucleo ed riportata a fine analisi del punto 5. d.5 È stato erroneamente inserito un dato relativo alla didattica aggiuntiva dell'a.a.2017/18 invece che dell'a.a.2019/20. Si riporta il dato corretto: Nell'a.a.2019/20 sono stati coinvolti nella didattica aggiuntiva 40 docenti interni, per una spesa complessiva di € 112.293. L'organizzazione didattica del Conservatorio di Milano è funzionale e segue correttamente quanto predisposto dalla normativa specifica. Un punto di forza è sicuramente la spesa contenuta destinata alla didattica aggiuntiva. Per il Covid-19 il Presidente e il Direttore si sono scrupolosamente informati e hanno costantemente seguito le linee guida governative per fronteggiare l'emergenza, informando e aggiornando sistematicamente tutto il personale dell'Istituto tramite posta elettronica. La sicurezza sanitaria legata al Covid-19 nei luoghi di lavoro e di studio è stata una priorità sin dal febbraio 2020. Il Conservatorio si è affidato alla piattaforma Windows Teams per erogare la didattica a distanza sia per le lezioni teoriche sia per le lezioni pratiche. Gli esami si sono tenuti in presenza, in dad e in modalità mista. Dal giugno 2020 i docenti e gli studenti sono stati liberi di decidere, ove possibile, se tornare alla didattica in presenza in Istituto. Si segnala un errore di testo presente su questa piattaforma (Cineca) al punto b.5: una parte del testo è ripetuta.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a contratto</b>
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	235	7	57(7596)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

BASSO ELETTRICO POP ROCK 120 BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK 288 CANTO POP ROCK 144 PIANOFORTE E TASTIERE ELETTRONICHE POP ROCK 120 TASTIERE ELETTRONICHE (INDIRIZZO POPULAR MUSIC) 108 PIANOFORTE E TASTIERE ELETTRONICHE POP ROCK - 18 BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK 144 BASSO ELETTRICO POP ROCK 72 VIDEOSCRITTURA MUSICALE ED EDITORIA MUSICALE INFORMATIZZATA 72 STORIA DELLA POPULAR MUSIC 18 MUSICA D'INSIEME POP-ROCK 144 Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo 144 CANTO POP ROCK 144 CHITARRA ELETTRICA POP ROCK 144 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE 54 PALEOGRAFIA MUSICALE I (MONODICA) 48 PALEOGRAFIA MUSICALE II (POLIFONICA) 48 DIZIONE PER IL CANTO IN TEDESCO 24 EUFONIO 162 FISARMONIA 96 TEDESCO 48 MANDOLINO 72 DIZIONE PER IL CANTO IN FRANCESE 24 ACUSTICA MUSICALE /PSICOACUSTICA MUSICALE 144 PRASSI ESECUTIVA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA PER IL BIENNIO DI MUSICA DA CAMERA 18 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA: LINGUA INGLESE 30 SEMINARIO DI DANZA E GESTUALITA' BAROCCA 15 ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE - DIRITTO D'AUTORE E ROYALTIES 24 ORGANOLOGIA 18

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; INCARICHI\_DOCENTI\_ESTERNI\_2019\_2020.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Altro	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Assistente	10	3	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Coadiutore	39	2	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Collaboratore	0	2	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Direttore Amministrativo	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Presso la Biblioteca lavorano n. 2 docenti nel ruolo di Bibliotecari, n. 1 Collaboratore di Biblioteca e n. 4 coadiutori. L'assistenza tecnico-informativa viene fornita da una società esterna in quanto il Conservatorio non dispone, all'interno del proprio organico, di tali figure professionali.

#### e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il corpo docente del Conservatorio di Milano è formato nella maggioranza assoluta da personale a tempo indeterminato (il 97%), il che garantisce una continuità di insegnamento che va a tutto vantaggio della qualità della didattica. In aggiunta al personale in organico, sono stati stipulati 29 contratti a docenti esterni. Nella maggioranza tali contratti riguardano le discipline del pop rock (11 contratti su 29 pari al 38% del totale), a testimonianza di una particolare attenzione che il Conservatorio riserva a tale linguaggio peraltro molto vicino alle giovani generazioni. Accanto a questo sono comunque presenti docenti di discipline caratteristiche dell'ambito della ricerca (Paleografia musicale e Prassi esecutive della musica contemporanea), oltre a discipline che riguardano le tecniche delle comunicazione e l'ambito della organizzazione e legislazione dello spettacolo. La Biblioteca del Conservatorio di Milano, come già segnalato nelle precedenti relazioni, è ben organizzata e funziona con orari organizzati in maniera da consentire agli studenti e agli studiosi un accesso agevole nel corso della settimana trovando personale sicuramente qualificato. Sono infatti presenti 2 docenti bibliotecari, 1 Collaboratrice di biblioteca e 4 coadiutori che provvedono alla gestione quotidiana della Biblioteca.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma\_supplement\_fac\_simile\_\_\_triennio\_ita\_1.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_fac\_simile\_-\_biennio-\_it\_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

L'accertamento dei crediti formativi (così come dei debiti) avviene ai sensi dell'apposito regolamento emanato in data 17/07/2017 con prot. n. 5242. Il regolamento è disponibile al seguente link: <http://www.consmilano.it/site/index.php?s=403>

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
015402015146	MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	75	16	85	4

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
015402015146	MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	0

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
015402015146	MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	0	0	0	0	0	0

- 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
015402015146	MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	62	0	0	0	0	0	0321	Ufficio per il DSU - Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).
- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Il Conservatorio offre diversi servizi di supporto agli studenti stranieri, sia in fase di entrata, sia durante il percorso formativo, innanzitutto tramite l'Ufficio Erasmus-Relazioni internazionali che costituisce la prima interfaccia per lo studente straniero. Tale Ufficio offre supporto per la ricerca di un alloggio, considerato che il Conservatorio non dispone di un proprio campus. Secondariamente l'Ufficio, unitamente alla Segreteria didattica, segue gli studenti stranieri nella scelta del percorso formativo che intendono seguire presso la nostra istituzione, anche organizzando incontri con i docenti interni. Gli studenti stranieri vengono poi coinvolti nelle produzioni artistiche del Conservatorio per tramite dell'Ufficio Produzione.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione\_collettiva\_di\_tirocinio\_curriculare\_per\_Giorgia\_Beccati.pdf [Scarica il file](#)

#### f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Appaiono insufficienti le informazioni relative ai punti a/c/d/e.7. A tal fine il Nucleo di valutazione si è attivato per acquisire i relativi dati. Nel merito del punto a.7, il Conservatorio rilascia il diploma Supplement anche in lingua inglese. In relazione al punto c.7, il Conservatorio eroga borse di studio DSU nella misura del finanziamento ricevuto che copre circa l'80% delle richieste. Inoltre vengono assegnate tramite bando borse di collaborazione agli studenti a sostegno delle attività di produzione, di ricerca e di comunicazione. In riferimento al punto d.7, il Conservatorio, non disponendo di strutture per l'accoglienza, mette in atto una serie di iniziative per sopperire a tale mancanza: la borsa DSU copre parte delle spese di alloggio e mensa; convenzioni con strutture interne ed esterne al Conservatorio che sostengono economicamente lo studente sia per la fruizione di concerti, mediante la riduzione del costo del biglietto e degli abbonamenti, sia per la riduzione del costo dei pasti. In merito al punto e.7 e a integrazione di quanto affermato, il Conservatorio sostiene lo studente durante il percorso formativo soprattutto con le figure del coordinatore disciplinare e del docente d'indirizzo. A seguito di queste informazioni, il Nucleo valuta positivamente le attività di sostegno al diritto allo studio

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

### b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La struttura appare adeguata allo svolgimento delle attività dal punto di vista quantitativo e qualitativo e non si segnalano variazioni rispetto alla rilevazione precedente

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

biblioteca\_relazioneMIUR\_mag2020.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

biblioteca\_relazioneMIUR\_mag2020.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca del Conservatorio di Milano è aperta al pubblico con il seguente orario: Dal lunedì al venerdì 9.00-16.00 - Sabato chiuso. La Biblioteca, in conformità con il calendario accademico e salvo differenti comunicazioni, è chiusa: il mese di agosto; dal 24 dicembre al 6 gennaio; i sette giorni nel periodo pasquale (da giovedì a mercoledì); nelle festività civili e religiose.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

<http://www.consmilano.it/it/biblioteca/servizi-biblioteca/consultazione-prestito>

### d.9) Valutazione NdV

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si segnalano molti errori di testo presenti su questa piattaforma (Cineca) al punto 9: a.9 è suddiviso in 3 parti, la prima parte è erroneamente ripetuta integralmente nella terza; c.9 ripete quanto già scritto in a.9. Partendo dal presupposto che questi errori di definizione delle singole parti del punto 9 creano confusione nel definire il materiale da caricare sulla piattaforma, si procede con l'analisi. a.9 Il patrimonio artistico della biblioteca si pregia di un ricco parco di strumenti storici e di valore, il dato è presente nella scheda modello 88. Nella seconda e nella terza parte di a.9 è stato volutamente caricato un unico documento che descrive ampiamente quanto richiesto da entrambe le parti. La biblioteca del Conservatorio di Milano è di per sé un punto di forza dell'intero Istituto sia per qualità sia per quantità del materiale e dei documenti conservati. La biblioteca è di fondamentale supporto all'attività didattica, di produzione e di ricerca del Conservatorio di Milano. In questi anni l'ottima gestione della biblioteca è sempre finalizzata ad ampliare e valorizzare il patrimonio culturale custodito. Aspetti da migliorare: aumentare la frequentazione della biblioteca, soprattutto da parte degli studenti; favorire un progetto di catalogazione SBN per il patrimonio non catalogato e per quello solo cartaceo; avere più personale, anche studenti, per prolungare l'orario pomeridiano e per aprire il sabato. A completamento dell'analisi, si

inseriscono dei dati statistici relativi all'a.a.2019/20 non inseriti nei precedenti punti a/b/c.9: accessi in biblioteca: studenti 1.870, docenti 285, esterni 504; risorse consultate 4450; prestiti 375; prestito interbibliotecario 11; prestito interbibliotecario (prestante) 14; fornitura di copie di documenti (richiedente) 18; fornitura di copie di documenti (prestante) 169; richieste di riproduzioni (patrimonio storico): n. richieste 144; richieste di riproduzioni (patrimonio storico): n. risorse richieste 371. Durante l'anno accademico in oggetto erano in corso dei lavori di ristrutturazione che termineranno nell'a.a.2020/21.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

1) Miglioramento della mobilità: il nostro obiettivo è di aumentare il numero di studenti in uscita del 60% entro il 2020. La mobilità per formazione sarà anch'essa incoraggiata e sviluppata mediante accordi specifici con le imprese che operano nei settori della musica e dell'arte. Si prevede di compiere un ulteriore passo verso una migliore integrazione tra i nuovi approcci di apprendimento e insegnamento con un aumento del 30% della mobilità degli insegnanti entro il 2020. La formazione del personale amministrativo sarà promossa nella convinzione che una condivisione delle migliori pratiche possa essere molto efficace sulla gestione dei progetti e lo sfruttamento delle risorse. 2) Aumento dell'attrattività: tradizionalmente, i nostri istituti attirano studenti da diversi paesi dell'UE e extra-UE. Il nostro scopo è aumentare del 3% l'attuale tasso di studenti stranieri (22%). 3) Eccellenza nella formazione L'Ufficio Relazioni Internazionali del Conservatorio prevede un Docente delegato Erasmus e un Assistente amministrativo, e svolge un ruolo d'intermediazione rivolto sia ai docenti, sia, più in generale, alle strutture organizzative rispetto ad alcune grandi tematiche (innovazione, ricerca, organizzazione, internazionalizzazione, ecc) discusse in sede europea. L'Ufficio, inoltre, mantiene i contatti con l'Agenzia Nazionale, ossia l'organismo che gestisce a livello nazionale il progetto Erasmus+ e che ne distribuisce le risorse, partecipando regolarmente a tutti i seminari informativi e inviando i monitoraggi e le rendicontazioni finali delle attività. Carta ECHE n. 101608-EPP-1-2014-1-IT-EPPKA3 ottenuta il 01/01/2014 e valida sino al 31/12/2023

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	20	10	6	15

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Attualmente il Conservatorio di Milano ha siglato complessivamente 62 accordi bilaterali di scambio nell'ambito del programma Erasmus e non. Nell'ambito delle nuove tecnologie e della formazione a distanza, il Conservatorio di Milano è coordinatore del progetto INTERMUSIC (<http://intermusicproject.eu/>). Il partenariato strategico è formato dall'Accademia Reale di Musica di Copenaghen (RDAM), l'Accademia Nazionale di Musica di Vilnius (LMTA), il Politecnico di Milano (POLIMI) e l'Associazione Europea dei Conservatori (AEC). E' ormai una prassi consolidata l'organizzazione di una riunione informativa, dopo l'emissione del bando, per gli studenti interessati a candidarsi per la mobilità. Durante la riunione si illustrano gli aspetti fondamentali del progetto e le fasi della domanda on-line sul sito istituzionale, attraverso una dimostrazione pratica. L'Ufficio organizza annualmente, inoltre, una giornata di accoglienza per gli studenti stranieri all'inizio di ciascun anno accademico. L'Ufficio fornisce su appuntamento, un supporto specifico e personalizzato per studenti e docenti atto ad approfondire tutti i contenuti relativi ai progetti di mobilità. Sul sito istituzionale, inoltre, sono presenti contenuti in inglese: <http://www.consmilano.it/it/didattica/ammissioni/ammissioni-accademici>

### h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'intensa attività internazionale del Conservatorio di Milano è stata pesantemente condizionata, nell'anno preso in considerazione, dalla pandemia che ne ha fortemente limitato il naturale svolgimento. Il gran numero di agreement attivati con Istituzioni di tutto il mondo ne fanno un'Istituzione di riferimento per il mondo intero nel panorama nazionale. La forte presenza di studenti stranieri ( 22%) testimonia tale prestigio internazionale. I propositi dichiarati sono in linea con la tradizione all'internazionalizzazione del Conservatorio e sono finalizzati ad un ulteriore incremento della presenza dell'Istituzione sulla scena sia europea che extra europea. Di particolare interesse appaiono le iniziative rivolte agli studenti incoming e finalizzati ad agevolare la presenza. Sul sito istituzionale è presente una sezione interamente in inglese che contiene le informazioni necessarie per orientare le scelte degli studenti stranieri che volessero trascorrere un periodo di studi a Milano. In tale sezione sono presenti i programmi degli esami di ammissione, i programmi di studio dei corsi di diversi livelli e tipologie e le informazioni in ordine alle procedure burocratiche per perfezionare l'iscrizione. La carta ECHE è stata rinnovata nel corso di quest'anno ed è valida fino al 2027.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Dal 2013 il Conservatorio di Milano ha istituito la figura di Delegato alla Ricerca nella consapevolezza di dover contribuire ad avviare una nuova visione dell'alta formazione musicale. Con la figura del Delegato sono state istituite le figure di Assistente Docente alla Ricerca e di Assistente Borsista. Si è proceduto contestualmente alla formazione di un Comitato scientifico, formato dallo stesso Delegato alla Ricerca e da docenti dell'area musicologica. Il Delegato alla Ricerca è Responsabile delle attività di ricerca del Conservatorio, cura le relazioni con Università milanesi e non (Statale, Bicocca, Politecnico) e Istituzioni analoghe (Accademia delle Scale, Accademia di Brera, Scuola di Teatro Paolo Grassi). Propone inoltre l'attivazione di nuove convenzioni con Università e Istituzioni italiane e straniere. Si occupa della proposta, della programmazione e della organizzazione delle giornate di studio, seminari, conferenze e convegni e progetti di ricerca. Si occupa inoltre di coadiuvare il Direttore nella formazione delle commissioni per la valutazione dei progetti di ricerca.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Il Centro per le Attività di Ricerca del Conservatorio di Milano ha stabilito alcuni accordi di partenariato con istituzioni universitarie, conservatori e accademie di belle arti: 1. Università Statale di Milano: il Conservatorio ha organizzato con questa istituzione due giornate di studio dedicate all'etnomusicologo statunitense Stephen Feld, in partnership con il Dipartimento di beni culturali e ambientali e con il docente di Etnomusicologia e antropologia del suono Prof. Nicola Scaldaferrì. 2. Washington University in St.Louis, Università di Ferrara, Bologna, Università Statale di Milano, Fondazione "Giorgio Cini" di Venezia Paul Sacher Foundation di Basilea, Laboratorio "Fare mondi", "Altre seconde cose: XVII e XX secolo nella ricezione di Claudio Monteverdi": 3. Conservatorio di Parma, Archivio di Stato di Milano, Università Statale di Milano, Università di Parma, Biblioteca Palatina, Archivio Storico di Casa Ricordi, Istituto Nazionale Studi Verdiani: convegno e mostra: Toscanini, l'Italia, il mondo: formazione, carriera, eredità musicale e civile. 4. Accademia di Belle arti di Brera, Milano, in collaborazione con il Dipartimento di Composizione e con il Dipartimento di Scenografia: progetto di ricerca con performance pubblica R-Evolution. 5. Orpheus Instituut di Ghent (Belgio), Conservatorio di Firenze: Workshop di Ricerca Artistica in musica 6. Università di Genova, Catania e Milano, Laboratorio di Musica Contemporanea,: giornata di studi dedicata ad Azio Corghi 7. Università di Huddersfield, Conservatorio di Anversa, Orpheus Instituut, Politecnico di Milano, Università di Ghent, Incontri di Ricerca. 8. Quaderni del Conservatorio: I volti della musica: allegoria, Spirito, realtà

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Tenendo conto della novità, anche per un conservatorio che ha alle sue spalle una storia di sperimentazione e innovazione, il processo di disseminazione iniziato nel 2013, con l'istituzione del Centro per le Attività di Ricerca, comincia a dare risultati degni di nota. La strategia corretta è stata quella di partire con eventi pubblici, convegni, seminari e concerti, che rendesse visibile l'orientamento alla ricerca come componente fondamentale per una consapevolezza più profonda di tutta l'attività artistica. La sinergia con istituzioni italiane ed estere, con altri conservatori, ha messo in chiaro le grandi potenzialità implicite nella creazione di reti di competenze. Le proposte di progetti di ricerca, di articoli da pubblicare, di convegni e giornate di studio sono aumentate esponenzialmente. Nonostante le oggettive difficoltà nel reperimento di fondi, le ancora insufficienti forze in campo specificatamente sul piano amministrativo, la struttura del Centro per le Attività di Ricerca ha dato frutti assai interessanti che mostrano soprattutto la nascita di nuove sensibilità e nuovi interessi. Negli

ultimi due anni si è accentuato un rapporto più stretto tra alcuni dipartimenti, la didattica e la Produzione. Tuttavia è nel rapporto crescente con le istituzioni universitarie italiane e straniere, che si aprono le migliori prospettive di sviluppo e di “fertilizzazione” del terreno sia per la Terza missione e per la realizzazione del III ciclo.

#### **d.11) Valutazione NdV**

**(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'impostazione di fondo relativa alla Ricerca artistica, oltre che nell'ambito più tradizionale degli studi musicologici, appare adeguata alla natura stessa degli studi musicali in Italia. Dalla relazione si evincono 4 campi di intervento: laboratori di formazione artistica; produzione contemporanea; convegni e seminari; pubblicazioni. L'organizzazione del settore della Ricerca appare adeguata, grazie alla costituzione di più figure di riferimento istituzionali con funzioni organizzative e di orientamento e di un comitato scientifico per la valutazione dei progetti di ricerca. Anche gli accordi di partenariato con le Istituzioni universitarie del territorio, e con Accademie e Conservatori nazionali e internazionali, appaiono importanti e funzionali al raggiungimento dell'obiettivo, anche in prospettiva dell'istituzione dei Dottorati di ricerca. Si segnala la possibilità di sviluppare una riflessione e una ricerca anche nell'ambito della metodologia didattica, sia in ambito strumentale che compositivo.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Il Conservatorio di Milano, istituito nel 1807, è tra le più prestigiose istituzioni accademiche di musica in Europa, con la triplice missione di formazione, ricerca e produzione musicale. Parte del sistema universitario AFAM del MIUR, fornisce una formazione professionale e artistica di alto profilo in tutti i campi della musica: antica, contemporanea, canto, teatro musicale, composizione, direzione d'orchestra, nuove tecnologie. Già da tempo impegnato nel jazz, da ultimo ha aperto le porte anche al pop/rock. Gli oltre 100 percorsi accademici, i Master e decine di Master Class attraggono più di 1500 allievi che, insieme ai 234 docenti di ruolo, lo identificano come il principale Conservatorio d'Italia. Nell'ultimo triennio i concerti realizzati sono stati più di 600, con una media che ha superato i 200 l'anno, a cui ha assistito annualmente un pubblico in costante crescita. La produzione musicale è strutturata Stagioni musicali con numerose collaborazioni esterne, sia a Milano che in Lombardia, che fanno del Conservatorio un ente di produzione tra le migliori strutture di organizzazione musicale del territorio lombardo. Nell'ambito della più ampia offerta concertistica che il Conservatorio produce e propone alla cittadinanza, lungo tutto l'arco dell'anno, oltre un centinaio di eventi musicali si tengono negli spazi interni - Sala Verdi, Sala Puccini e Chiostro - e quasi altrettanto in spazi esterni. All'interno delle mura del Verdi spicca il ciclo concertistico "I Suoni del Conservatorio". Questo progetto è composto complessivamente da una ventina di eventi musicali articolati in Concerti per il Giorno della Memoria, produzioni operistiche, concerti sinfonici tenuti dall'Orchestra degli studenti, concerti da camera e solistici. A questo si aggiungono gli spettacoli per la Rassegna estiva "Chiostro", che comprende tutti i generi, dalla Musica classica al Jazz, al Blues, al Pop Rock, la rassegna Musica Maestri!, in cui suonano docenti e studenti insieme, i Laboratori in scena, concerti finali di laboratori formativi in occasione dei quali gli studenti indagano repertori non comunemente inseriti nei loro programmi curriculari, i concerti conclusivi di Master class e Seminari, il Premio del Conservatorio con le prove aperte al pubblico e la finalissima che vede protagonisti i vincitori delle singole categorie. Inoltre il Conservatorio propone come attività complementare alla produzione musicale l'iniziativa Musica da leggere, con incontri di presentazione di libri e CD in cui la musica e la letteratura musicale si integrano. Per ciò che riguarda i concerti fuori le mura, questi sono realizzati in collaborazione con importanti Istituzioni culturali tra cui il Museo del Novecento, MITO e Associazione per MITO Onlus, Società dei Concerti, Società Umanitaria, Piano City, Società del Quartetto, Casa Verdi, Milano Musica. Per la realizzazione di concerti della produzione in cui sono coinvolti gli allievi, i fondi sono attinti dal bilancio del Conservatorio, in particolare dal capitolo di uscita 1.2.1/255. Alcune attività di produzione sono cofinanziate ovvero il Conservatorio si fa carico solo di una parte della spesa. I capitoli di riferimento inerenti alla partecipazione esterna sono: 1.2.6/358 (entrata), 1.2.1/270 (uscita), 1.2.1/282 (uscita). Il centro di costo per il Conservatorio rimane lo stesso: 1.2.1/255. Nel caso di concerti finali di laboratori, il capitolo di uscita è 1.2.1/263, mentre per i concerti sorti nell'ambito della ricerca il capitolo di riferimento è 1.2.1/281. Gli spazi in cui si effettuano le attività sono principalmente le sale Verdi (circa 1400 posti) e Puccini (circa 400), luoghi riconosciuti per la loro acustica perfetta. Recentemente sono state utilizzate, per concerti o di Master class, anche alcune aule come quella di Arte scenica e del Coro, oppure il Chiostro, dove ha luogo una rassegna estiva di grande richiamo e prestigio. Tutti gli spazi sono adeguati per le attività produttive cui sono preposti. Tutte le manifestazioni seguono un protocollo di selezione ben codificato. Le proposte di attività, sia che provengano dall'interno sia dall'esterno, vengono vagliate dall'Ufficio Produzione. Nel caso degli eventi di maggior rilievo il Consiglio Accademico ne verifica la valenza artistica mentre, in seconda battuta, il Consiglio d'Amministrazione dà il suo parere sulla congruità economica e sulla fattibilità secondo le disponibilità finanziarie dell'Istituzione. Gli studenti sono selezionati attraverso audizioni che hanno il compito di verificarne l'adeguata preparazione e le capacità ad affrontare il pubblico. Proprio per gli studenti, il partecipare ad attività produttive, esterne o interne, rappresenta una straordinaria occasione di sperimentarsi in attività culturali e di spettacolo di primaria qualità, che completano la loro preparazione e arricchiscono il loro curriculum, perché integrano i percorsi di studio favorendone l'inserimento nel mondo del lavoro.

### e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'ambito della Produzione appare storicamente ampio e ottimamente articolato. Sono presenti progetti in collaborazione con le maggiori Istituzioni musicali cittadine. La presenza degli studenti e dei docenti è sempre importante e qualificata. Per l'anno in questione la situazione pandemica ha in parte impedito il regolare svolgersi delle attività programmate.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il Conservatorio di Milano dedica una serie scelta delle proprie attività di produzione al sostegno di progetti specifici, con interventi nel sociale. Su indicazione del Direttore, è l'ufficio comunicazione del Conservatorio, aperto al pubblico e in costante relazione con organi e strutture esterne, a essere dedicato all'organizzazione di appuntamenti collegati allo sviluppo della terza missione. L'azione dell'ufficio comunicazione prevede non soltanto l'accoglienza di progetti rivolti a soggetti beneficiari che ne facciano richiesta, ma anche l'impegno a creare nuove forme di sinergia e collaborazione con associazioni, enti, onlus che abbiano come finalità il sostegno ai bisognosi, intendendo il termine nella sua accezione più ampia. I concerti organizzati dall'ufficio produzione del Conservatorio di Milano sono in genere a ingresso libero e gratuito. Nelle sere dedicate alla terza missione, il Conservatorio attua una procedura di raccolta fondi. L'intero raccolto viene devoluto all'associazione, all'ente, alla onlus, ospite della serata dedicata. Anche in occasione di diversi concerti della rassegna MUSICA MAESTRI! il Conservatorio ha organizzato raccolte fondi a favore delle popolazioni terremotate del Centro Italia. Per il Conservatorio questo tipo di interventi non ha costi vivi, se non quelli collegati alla produzione dei concerti destinati alla terza missione. Le raccolte fondi che vengono realizzate nelle occasioni segnalate vanno a totale sostegno dei progetti scelti. Si sono raggiunti i risultati che ci si era prefissati, ovvero la fidelizzazione di enti e soggetti beneficiari, oltre all'ampliamento della rete degli stessi con richieste dirette di nuove associazioni, enti, onlus di rientrare tra i soggetti beneficiari di attività produttive e artistiche del Conservatorio di Milano.

### d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Come evidenziato nella Relazione del Direttore e in quanto segnalato dagli uffici, il Conservatorio è particolarmente presente nell'ambito della Terza Missione e propone molteplici iniziative rivolte alla diffusione della cultura musicale in ambienti tradizionalmente lontani da tale linguaggio e presenti soprattutto nelle periferie più lontane. Il Conservatorio è inoltre attivo con numerose iniziative rivolte alla realizzazione di concerti in contesti particolarmente difficili e complicati (carceri, ospedali) e spesso si fa promotore di concerti e manifestazioni dedicate alla raccolta di fondi da destinare ad associazioni impegnate nel sociale. Da sottolineare la particolare attenzione con cui il Conservatorio segue gli studenti portatori di DSA per i quali è stato creato un specifico gruppo interdisciplinare, guidato dal M° Emilio Piffaretti, che affronta tale problema con rigore scientifico unito ad una grande umanità. Gli studenti vengono accompagnati nel loro percorso fin dal momento della presentazione della domanda di ammissione. Tale Gruppo si fa carico dei diversi problemi che si pongono e cerca di trovare soluzioni che consentano a tali studenti di poter frequentare il Conservatorio al meglio delle loro possibilità. Si tratta di una iniziativa unica nel panorama nazionale che andrebbe sicuramente riprodotta presso le altre Istituzioni.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7250	CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE VERDI - MILANO	1180300.75	415634.02	56080.12	876530.45	23/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

### c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Relativamente al punto a.14 si prende atto di quanto riportato, in merito ai dati contenuti le sole cifre di avanzo e di disponibilità di cassa non risultano significative ai fini di una valutazione. Per il punto b.14 si rileva che il link rimanda ad una pagina senza contenuto ("nessun dato presente in archivio").

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.consmilano.it/it/conservatorio/amministrazione-del-conservatorio/amministrazione-trasparente/piano-triennale-prevenzione-corrruzione-e-trasparenza>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Il Conservatorio di Milano ha da tempo attivato la procedura telematica sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame. Tale procedura rappresenta la via principale per le iscrizioni, fatto salva la disponibilità della segreteria didattica di assistere coloro che presentino difficoltà nella redazione telematica della domanda di iscrizione. Il sito istituzionale del Conservatorio prevede una pagina per singolo corso di diploma dove è disponibile il piano dell'offerta formativa. La sezione "ammissioni" rende noti i requisiti e le procedure per accedere ai corsi, prevedendo anche una pagina in lingua inglese. Non è prevista l'edizione della Guida dello Studente, si ritiene, infatti, che il sito internet, da solo, sia sufficientemente funzionale ed efficace per veicolare le informazioni.

### e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Come evidenziato nelle note inserite dall'Istituzione, il Conservatorio di Milano ha da tempo adottato un sistema informatizzato per gestire tutte le pratiche relative alla prenotazione degli esami, iscrizioni e pratiche burocratiche. Di particolare interesse il sistema informatizzato di prenotazione delle aule del Conservatorio (Asimut) che consente agli studenti di utilizzare al meglio il tempo in cui permangono in Conservatorio (utilizzandolo anche per studiare nei ritagli di tempo tra una lezione ed un'altra) poiché il sistema fornisce in tempo reale la disponibilità di tutte le aule che possono essere utilizzate dagli studenti per lo studio. L'analisi della sezione "Amministrazione trasparente" del sito riporta tutti i dati richiesti dalla normativa in vigore e appare coerente con le necessità di trasparenza richieste oggi alle pubbliche amministrazioni.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il Conservatorio di Milano ha somministrato l'ultima Rilevazione opinioni studenti nel marzo/aprile del 2021. Si preferisce quindi caricare sulla piattaforma tale Rilevazione, al fine di poter analizzare i dati più recenti. Il Nucleo ha creato un proprio questionario, più snello rispetto a quello del precedente anno, comprendente 49 domande e 2 allegati facoltativi in cui era possibile inserire un testo scritto. Nell'allegato 1 gli studenti hanno riportato le loro considerazioni sulla didattica a distanza, nell'allegato 2 gli studenti hanno espresso suggerimenti, critiche e segnalazioni. La Rilevazione caricata su questa piattaforma, e pubblicata sul sito del Conservatorio, non riporta i due allegati di cui sopra, a tutela dei dati sensibili. Il questionario è stato impostato secondo i criteri predisposti da ANVUR. La compilazione è avvenuta on line e ha garantito l'anonimato: gli studenti hanno potuto accedere alla piattaforma di JotForm tra il 24 marzo e il 18 aprile 2021. La partecipazione è stata molto incoraggiante: 662 questionari compilati, corrispondenti al 40% degli studenti aventi diritto. I soli studenti esclusi dalla compilazione sono stati gli iscritti (37) al corso Pre propedeutico. La popolazione studentesca complessiva è pari a ca. 1.750 unità. Nel 2020 (a.a.2019/20) i questionari compilati sono stati 517, l'incremento nel 2021 è stato quindi pari al 28%. È anche da evidenziare che quest'anno il Nucleo ha preferito non utilizzare la compilazione obbligatoria del questionario. La compilazione obbligatoria permette agli studenti di accedere agli esami solamente dopo aver compilato il questionario. L'ottimo risultato di quest'anno deve quindi essere letto anche come la conseguenza di una libera scelta da parte degli studenti. Un risultato molto positivo che si deve in piccola parte all'allargamento della fascia studentesca degli aventi diritto alla compilazione e in gran parte alla stretta collaborazione tra il Nucleo di valutazione e la Consulta degli studenti che ha operato in autonomia coinvolgendo e motivando gli studenti sia tramite web sia tramite l'affissione di locandine in Istituto. Il NdV ha coinvolto, tramite mail, tutti gli studenti, il Direttore e tutti i docenti dell'Istituto, chiedendo loro una collaborazione mirata al coinvolgimento degli studenti. La collaborazione è stata così incoraggiante che il NdV auspica di poter superare la soglia di partecipazione studentesca del 50% entro pochi anni. Si riportano i dati relativi alla partecipazione degli studenti nelle precedenti Rilevazioni: (2017) 460 studenti con compilazione obbligatoria, (2018) 723 studenti con compilazione obbligatoria, (2019) 1.119 studenti con compilazione obbligatoria, (2020) 517 studenti senza compilazione obbligatoria, (2021) 662 studenti senza compilazione obbligatoria. Il questionario è suddiviso in 7 sezioni e comprende 5 tipologie di risposta: Sì, Più sì che no, Più no che sì, No, Non rispondo. Si segnala, come dato molto positivo, la drastica riduzione della modalità di risposta "non rispondo" rispetto al passato. I "non rispondo" evidenziano a volte un singolo problema, ma nella maggior parte dei casi vanificano la finalità stessa del questionario, riducendone la capacità di lettura e di analisi dei dati. Sezione 1 Informazioni generali: si evidenzia un'altissima partecipazione dei nuovi iscritti (41%), di studenti maschi e principalmente di accademici di I livello (Triennio). Più dell'80% sono studenti accademici. Sezione 2 Corso di studi e insegnamenti: nel complesso la valutazione degli studenti sull'offerta formativa e sull'organizzazione dei corsi è positiva. In alcuni casi gli studenti non riescono ad esprimere pienamente un giudizio ("non rispondo") anche per ragioni che vanno senz'altro ricercate nella situazione d'emergenza da Covid-19. Nel complesso il giudizio degli studenti sulla qualità della docenza è decisamente positivo (83%) per quanto riguarda le domande relative ai docenti. Le principali criticità che emergono suggeriscono di migliorare: 1 la strutturazione oraria dei corsi, 2 l'accessibilità e la chiarezza delle informazioni fornite dall'Istituto. Sezione 3 Didattica a distanza (DAD): per quanto riguarda la DAD, il Conservatorio di Milano promuove l'utilizzo della piattaforma Windows Teams, apprezzata dagli studenti. Nel complesso la DAD viene considerata un buon strumento per le lezioni teoriche. Sezione 4 Produzione artistica: nonostante il Conservatorio di Milano abbia una produzione artistica invidiabile per qualità e quantità, gli studenti chiedono di esserne maggiormente coinvolti. Sezione 5 Infrastrutture, servizi, comunicazione interna ed esterna: si evidenzia forse la maggior criticità segnalata dagli studenti: la comunicazione con la segreteria didattica. I problemi nascono principalmente dalla carenza di personale e soprattutto dalla carenza di personale specializzato. Si segnala però che il Direttore, in accordo con la segreteria, è subito intervenuto sopperendo già in parte alle mancanze evidenziate. Emerge un giudizio positivo sulla Biblioteca, che resta però uno luogo ancora non molto frequentato dagli studenti. Gli studenti evidenziano anche un'inadeguatezza degli strumenti informatici e del sito web. A tal proposito si segnala che è in corso l'apertura del nuovo sito web. Sezione 6 Consulta degli studenti: la Consulta ottiene un giudizio positivo dagli studenti, i molti "non rispondo" sono probabilmente da mettere in relazione all'alto numero di studenti iscritti in Conservatorio solamente dal novembre 2020. Sezione 7 Varie: il 65% degli studenti consiglierebbe l'iscrizione al Conservatorio di Milano. Il NdV ha fatto pubblicare la Rilevazione

opinioni studenti sul sito dell'Istituto e l'ha inviata a tutto il personale docente, al Direttore, al Presidente, al personale TA e a tutti gli studenti. A breve il NdV incontrerà il Consiglio Accademico per riportare le criticità emerse dal questionario al fine di poter elaborare una strategia comune per i prossimi anni. Il NdV intende mantenere una stretta collaborazione con la Consulta degli studenti e aggiornare costantemente gli studenti sugli obiettivi raggiunti. La Rilevazione opinioni studenti è visionabile al link: <https://www.consmi.it/getFile.php?id=878>

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
rilevazione\_opinioni\_studenti\_2021.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)  
questionario\_2021.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il nuovo Nucleo di valutazione, in carica dal 31 dicembre 2020, si è subito attivato per raccogliere i dati relativi ai singoli aspetti della attività didattica, di produzione e amministrativa dell'Istituto, pur nella difficoltà causata dal permanente stato di pandemia. A tal fine è stato somministrata la Rilevazione opinioni studenti 2021 e sono state realizzate numerose interviste alle figure apicali, ai coordinatori di dipartimento, alla segreteria didattica e ai responsabili della biblioteca. Tutti i dati raccolti, in aggiunta a quanto presente in questa Relazione, evidenziano i principali punti di forza del Conservatorio di Milano: la qualità e la varietà dell'offerta formativa; la qualità della docenza, così come evidenziato dagli studenti stessi nella Rilevazione opinioni studenti 2021; l'elevato numero di studenti iscritti (molti dei corsi accademici) in costante crescita e provenienti anche dall'estero; la produzione molto rilevante per qualità e quantità di concerti, masterclass, seminari e laboratori; la sede prestigiosa, con due importanti sale da concerto; la biblioteca con il suo inestimabile patrimonio; le infrastrutture e il materiale occorrente alla didattica; la gestione della pandemia da parte del Direttore e del Presidente. La governance dell'Istituto, la qualità della didattica, della produzione e del lavoro del personale T.A. hanno permesso al Conservatorio di Milano di ottenere la certificazione del sistema qualità ISO 9000, conseguita ininterrottamente dal 2015. Si segnala inoltre l'ampia partecipazione studentesca, in crescita, alla compilazione della Rilevazione opinioni studenti. Si segnalano come principali criticità: la mancanza di spazi, in alcuni casi, per consentire un'attività didattica adeguata; la difficoltà di comunicazione tra studenti e segreteria, il Direttore e la segreteria hanno però già preso provvedimenti a riguardo; la difficoltà da parte degli studenti a interagire con i docenti via mail; la mancanza, in alcuni casi, di comunicazione e interazione tra docenti della stessa disciplina o dello stesso dipartimento; la tendenza degli studenti a non scegliere di proseguire gli studi al Biennio dopo il Triennio, o a proseguire gli studi in un'altra istituzione. Al di là di quanto già evidenziato nei singoli punti della Relazione, con riferimento alla modalità di approccio dell'Istituzione ai problemi derivanti dalla pandemia, non si può non sottolineare come l'Istituzione si sia immediatamente attivata proponendo ai docenti e agli studenti una piattaforma istituzionale con la quale poter continuare a distanza l'attività didattica. Tale circostanza emerge anche dalle opinioni degli studenti che hanno apprezzato tale sforzo finalizzato a penalizzarli il meno possibile. Sempre a causa delle difficoltà originate dall'emergenza sanitaria, le attività soprattutto di produzione artistica sono state penalizzate, sono dunque particolarmente apprezzabili le iniziative alternative ideate per far fronte all'emergenza. In ogni caso l'offerta formativa del Conservatorio di Milano, le iniziative volte all'allargamento delle strutture edilizie, il sostegno alla ricerca e alle attività di produzione artistica appaiono di ottimo livello per un'Istituzione di alta formazione.