



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Via Conservatorio, 12 - 20122 Milano - tel. +39 027621101

Milano, 26 luglio 2021

Prot. n. 5576

DECRETO DI INDIZIONE DELLA PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA (BANDO PER ESPERTI ESTERNI) PER LA FORMAZIONE DI GRADUATORIE BIENNALI PER ATTIVITA' DI:

- *ACCOMPAGNATORE AL CLAVICEMBALO PER CANTANTI E STRUMENTISTI*
- *ACCOMPAGNATORE PIANOFORTE PER LE CLASSI DI STRUMENTO*
- *ACCOMPAGNATORE PIANOFORTE PER LE CLASSI DI CANTO*

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241 "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" (GU Serie Generale n.192 del 18 agosto 1990) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTA la legge 28 marzo 1991, n. 120, recante "Norme infavore dei privi della vista per l'ammissione ai concorsi nonché alla carriera direttiva nella pubblica amministrazione e negli enti pubblici, per il pensionamento, per l'assegnazione di sede e la mobilità del personale direttivo e docente della scuola";

VISTA la legge 5 febbraio 1992, n. 104, e successive modificazioni ed integrazioni, recante "Legge quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate";

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 7 febbraio 1994, n. 174, concernente il "Regolamento recante norme sull'accesso dei cittadini degli Stati membri dell'Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487 "Norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzioni nei pubblici impieghi" (GU Serie Generale n. 28 del 04 febbraio 1997) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTA la Legge 12 marzo 1999, n. 68, recante "Norme per il diritto al lavoro dei disabili" e, in particolare, l'articolo 3 e l'articolo 18, comma 2, concernenti le quote d'obbligo occupazionali a favore delle categorie protette;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" (G.U. n. 2 del 4 gennaio 2000) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 "Testo unico delle disposizioni legis-

lative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa” (GU Serie Generale n. 42 del 20 febbraio 2001 - Suppl. Ordinario n. 30) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il D.Lgs 30 marzo 2001, n. 165 “*Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*” (G.U. n. 106 del 9 maggio 2001- Supplemento Ordinario n. 112; Rettifica G.U. n. 241 del 16 ottobre 2001) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “*Codice in materia di protezione dei dati personali*” (GU Serie Generale n.174 del 29 luglio 2003 - Suppl. Ordinario n. 123) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti, ivi compresi: a) il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 “*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*” (G.U. n. 135 del 13 giugno 2003) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTI i decreti legislativi 9 luglio 2003, n. 215 e n. 216 recanti, rispettivamente, “*Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall'origine etnica*”, e “*Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro*”;

VISTO il decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante il “*Codice dell'amministrazione digitale*”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212 “*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508*” (G.U. 18 ottobre 2005 n. 243) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 12 aprile 2006, n. 184, concernente il “*Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi*”;

VISTO il decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, recante il “*Codice delle pari opportunità tra uomo e donna, a norma dell'articolo 6 della legge 8 novembre 2005, n.246*”;

VISTO il decreto legislativo 25 gennaio 2010, n. 5, in attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;

VISTA la Legge 6 novembre 2012, n. 190 “*Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione*” (G.U. n. 265 del 13 novembre 2012);

VISTO il decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, recante “*Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo*”, convertito con legge 4 aprile 2012, n. 35, e successive modifiche ed integrazioni, e in particolare l'articolo 8, concernente l'invio per via telematica delle domande per la partecipazione a selezioni e concorsi per l'assunzione nelle pubbliche amministrazioni;

VISTO il Decreto Legislativo 14 marzo 2013, n. 33, “*Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*”, e successive modificazioni;

VISTO il “Codice etico e di comportamento del Conservatorio di Milano”, pubblicato con decreto n. 705 del 30 gennaio 2020, nonché i codici di comportamento e disciplinari contenuti nel CCNL del comparto Istruzione e Ricerca sottoscritto in data 19 aprile 2018;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 24 aprile 2020 in materia di determinazione dei compensi da corrispondere ai componenti delle commissioni esaminatrici e della Commissione per l'attuazione del progetto di riqualificazione delle pubbliche amministrazioni (RIPAM);

VISTO il vigente Statuto del Conservatorio approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in data 8 aprile 2010;

VISTO il vigente Regolamento Didattico del Conservatorio di Milano;

VISTO il “Piano triennale prevenzione corruzione e trasparenza” del Conservatorio e i principi, propri di una Pubblica Amministrazione, di economicità, di efficacia, di imparzialità, di pubblicità e di trasparenza previsti dall'art. 97 della Costituzione e dall'articolo 1 della Legge 7 agosto 1990, n. 241 e s.m.i.;

VISTA la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca, Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica, ex Ufficio VI, prot. n. 10719 del 25 settembre 2020, per la parte relativa ai diritti di Segreteria e tasse di concorso in caso di selezioni pubbliche nel settore AFAM;

VISTO che presso il Conservatorio di Milano si svolgono corsi di alta formazione musicale rivolti sia a studenti-cantanti, sia a studenti-strumentisti;

VISTO che il Conservatorio svolge una meritoria attività di produzione di concerti e di spettacoli;

VISTO che per entrambe le suddette attività (quella didattica e quella produttiva) potrebbe rendersi necessario avvalersi del supporto di professionisti esterni al Conservatorio, nell'accompagnamento al pianoforte e/o al clavicembalo di cantanti e di strumentisti, in quanto ex art. 7, c. 6, del D. LGS. n. 165/01, queste professionalità non sono presenti nell'organico del Conservatorio;

TENUTO CONTO che l'attività descritta al successivo articolo 1 “Oggetto della procedura selettiva” consiste in una attività di supporto alla didattica e alle produzioni del Conservatorio e non saranno in nessun modo inquadrabili all'interno dell'organico del Conservatorio;

CONSIDERATA la necessità di procedere;

DECRETA

l'emanazione del presente bando che si compone dei seguenti articoli:

ARTICOLO 1 – OGGETTO DELLA PROCEDURA SELETTIVA

1. E' indetta, dal Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano (di seguito solo Conservatorio), una procedura selettiva pubblica, tramite prova pratica (esame), finalizzata alla formazione di graduatorie di esperti, esterni al Conservatorio, utili all'individuazione di eventuali destinatari di contratti (ex art. 2222 C.C.) per l'esecuzione dell'attività di:

- a) **accompagnatore al clavicembalo per cantanti e strumentisti**
- b) **accompagnatore pianoforte per le classi di strumento**
- c) **accompagnatore pianoforte per le classi di canto**

2. Le graduatorie di esperti avranno validità biennale per gli anni accademici 2021/2022 e 2022/2023, salvo proroghe.

3. Le premesse sono parte sostanziale e inscindibile del presente bando.

ARTICOLO 2 - DESTINATARI

La presente procedura di selezione pubblica è destinata a esperti nell'accompagnamento al clavicembalo e nell'accompagnamento al pianoforte. Sono esclusi gli studenti iscritti a qualsiasi corso di studio presso questo Conservatorio.

ARTICOLO 3 - REQUISITI GENERALI DI AMMISSIONE

1. Sono ammessi i soggetti in possesso dei seguenti requisiti:

- a) cittadinanza italiana (sono equiparati ai cittadini italiani i cittadini della Repubblica di San Marino ai sensi dell'art. 4 della L. n. 1320/1939) oppure;
 - cittadinanza di uno degli Stati membri dell'Unione europea (art. 38, comma 1, del D.Lgs. n. 165/2001);
 - familiari di cittadini comunitari non aventi cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea che siano titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente (art. 38, comma 1, del D.Lgs. n. 165/2001);
 - cittadini di Paesi terzi che siano titolari del permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo (art. 38, comma 3 bis, del D.Lgs. n. 165/2001);
 - titolari dello status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria (art. 38, c. 3 bis, del D.Lgs. n. 165/2001);
 - familiari non comunitari del titolare status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria presenti sul territorio nazionale che individualmente non hanno diritto a tale status (art. 22, comma 2, del D.Lgs. n. 251/2007).

I cittadini europei o extracomunitari possono partecipare salvo che:

- godano dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o provenienza;
 - siano in possesso, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, di tutti requisiti previsti per i cittadini della Repubblica;
 - abbiano adeguata conoscenza della lingua italiana.
- b) età non inferiore ad anni 18 e non superiore all'età di collocamento a riposo d'ufficio del dipendente comunale alla data di scadenza del bando;
 - c) idoneità fisica all'impiego;
 - d) godimento del diritto di elettorato politico attivo e dei diritti civili;
 - e) insussistenza condanne penali che impediscano, ai sensi della legge vigente, la costituzione del rapporto di lavoro;
 - f) mancata risoluzione dei precedenti rapporti di impiego costituiti con Pubbliche amministrazioni per persistente insufficiente rendimento o per altri motivi disciplinari o per produzione di documenti falsi o affetti da invalidità insanabile ovvero per altre cause previste dalla legge o

norme contrattuali; g) insussistenza di situazioni di conflitto di interesse, anche potenziale, in relazione alle funzioni proprie dell'incarico e/o dell'Ente.

g) Titolo di studio: il/la candidato/a deve essere in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio musicale, conseguito presso un Conservatorio di musica statale (o istituzione musicale legalmente equiparata):

- i. diploma accademico di primo livello, secondo l'attuale ordinamento, in "Pianoforte" o in "Maestro collaboratore" o in "Clavicembalo";
- ii. diploma accademico di secondo livello, secondo l'attuale ordinamento, in "Pianoforte" o in "Maestro collaboratore" o in "Clavicembalo";
- iii. diploma, conseguito secondo l'ordinamento previgente alla 21 dicembre 1999 n. 508, in "Pianoforte" o in "Clavicembalo".

2. Non possono accedere alla presente procedura selettiva coloro che:

- a) non sono in possesso dei requisiti indicati al precedente comma;
- b) siano attualmente iscritti a un corso di studio presso il Conservatorio di Milano.

3. Tutti i requisiti sopra elencati dovranno essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla presente procedura di selezione.

4. Il Conservatorio garantisce parità e pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso ed il trattamento sul lavoro.

ARTICOLO 4 - DOMANDE DI AMMISSIONE

1. La domanda di ammissione alla presente procedura di selezione pubblica deve essere redatta in carta libera dal/dalla candidato/a, sotto la sua personale responsabilità, secondo lo schema **allegato**. Presso l'apposita pagina del sito istituzionale del Conservatorio, dedicata alla pubblicazione del presente bando, sarà disponibile lo schema della domanda di ammissione in formato editabile (word).

2. La domanda di ammissione (comprensiva di tutti i dati e documenti richiesti) dovrà essere inviata, a cura dell'interessato/a, **entro il 15 settembre 2021 (termine perentorio, pena esclusione dalla procedura selettiva)**, esclusivamente mediante la compilazione del form disponibile attraverso il seguente link (cliccare sul link o copiarlo nella barra degli indirizzi del browser):

<https://form.jotform.com/211952957873369>

3. Le domande di ammissione dovranno necessariamente giungere firmate dal/dalla candidato/a, pena esclusione, secondo una delle seguenti modalità:

- a. firma autografa: in tal caso il candidato dovrà firmare la domanda, dopo averla compilata, scansarla e caricarla (upload) nel form in formato PDF;
- b. firma digitale: in tal caso il candidato potrà compilare la domanda, firmarla digitalmente e caricare (upload) il relativo file nel form.

4. Le domande pervenute successivamente al predetto termine perentorio, come sopra indicato, o che verranno incomplete e/o prive di firma, non verranno ammesse alla procedura selettiva.

5. La mancata compilazione dei campi obbligatori presenti nel form di invio delle candidature, comporterà l'impossibilità per i candidati di partecipare alla presente selezione. In particolare, nel form d'invio, sarà necessario indicare i seguenti dati: nome e cognome, indirizzo di residenza (e di domicilio se differente da quello di residenza); recapito telefonico; indirizzo email; luogo e data di nascita; cittadinanza; codice fiscale; la categoria per la quale s'intende concorrere. Infine sarà d'obbligo allegare la scansione di un documento d'identità in formato PDF. Nella domanda di ammissione (allegato) il/la candidato/a dovrà, inoltre, riportare il proprio curriculum professionale e artistico riferito agli ultimi sette anni (indicato le attività svolte successivamente al 1 luglio 2014).
6. È possibile concorrere per più categorie, compilando una domanda di ammissione (e relativo form) per ogni categoria alla quale s'intende concorrere.
7. Ogni eventuale variazione del domicilio del/della candidato/a dovrà essere tempestivamente comunicata al Conservatorio. Quest'ultimo non si assumerà nessuna responsabilità in caso di:
 - a) irreperibilità del destinatario;
 - b) dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del candidato;
 - c) mancata, oppure tardiva, comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda di ammissione;
 - d) mancato, oppure tardivo, recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, per caso fortuito o forza maggiore.
8. Per i titoli autocertificati i candidati dovranno essere disponibili a esibire, su richiesta del Conservatorio, la documentazione atta a confermare le dichiarazioni. Se richiesto, la documentazione in lingua non italiana dovrà essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

ARTICOLO 5 - COMMISSIONI GIUDICATRICI E VALUTAZIONE DELL'AMMISSIBILITA' DELLE CANDIDATURE

1. Le Commissioni giudicatrici, composte da docenti del Conservatorio, saranno nominate dal Direttore del Conservatorio con proprio provvedimento.
2. Le Commissioni giudicatrici vaglieranno la conformità delle candidature pervenute rispetto ai requisiti necessari per l'ammissione alla selezione, così come sopra indicati. Al termine della procedura l'elenco dei candidati ammessi all'eventuale preselezione o alla prova pratica (esame) verrà comunicato sul sito del Conservatorio (www.consmi.it) con le stesse modalità di diffusione del presente bando. Sarà responsabilità dei candidati prendere per tempo visione dell'avviso sul sito del Conservatorio. La selezione tra i candidati ammessi verterà sulle prove esecutive di seguito precisate.

ARTICOLO 6 - PROVA PRATICA (ESAME)

1. La prova pratica (esame) è finalizzata ad accertare le competenze musicali ed esecutive dei candidati, in rapporto al profilo professionale ricercato con la presente procedura selettiva.

2. La prova pratica (esame) si terrà presso la sede del Conservatorio (Via Conservatorio 12, Milano) nei giorni e negli orari (indicativamente nel mese di ottobre 2021) che saranno comunicati sul sito del Conservatorio (www.consmi.it) con le stesse modalità di diffusione del presente bando.
3. Durante la prova i candidati dovranno eseguire (in tutto o in parte, sulla base di quanto verrà disposto dalla Commissione) il seguente programma:

Tabella A – Prova pratica (esame) per la categoria:

a) accompagnatore al clavicembalo per cantanti e strumentisti

Prima prova: esecuzione integrale uno dei seguenti brani, a scelta del candidato (da specificare nella domanda di ammissione), tratti dal repertorio del Seicento:

- C. Monteverdi da Scherzi Musicali “Quel sguardo sdegnosetto”
- D. Castello da Sonate concertate libro II “Sonata prima a soprano solo”
- G.B Fontana Sonata terza a soprano solo, Venezia 1641

Inoltre, esecuzione integrale uno dei seguenti brani, a scelta del candidato (da specificare nella domanda di ammissione), tratti dal repertorio del Settecento (vocale):

- G.F. Haendel Cantata “Fra tante pene” per soprano e basso continuo
- A. Vivaldi Cantata “Amor hai vinto” per soprano e basso continuo

Inoltre, esecuzione integrale uno dei seguenti brani, a scelta del candidato (da specificare nella domanda di ammissione), tratti dal repertorio del Settecento (strumentale):

- A. Corelli Sonata op.V n.5 per violino e basso continuo (Adagio, Vivace, Adagio, Vivace, Giga Allegro)
- F. Couperin da Concerts Royaux Premiere Concert (Prelude, Allemande, Sarabande, Gavotte, Gigue)
- J.S. Bach Sonata per flauto e bc in mi minore BWV 1034 (Adagio ma non tanto, Allegro, Andante, Allegro)

Il Conservatorio metterà a disposizione lo strumentista che il candidato dovrà accompagnare durante la prova. Non sarà possibile per il candidato provare con lo strumentista prima dell'esibizione innanzi alla Commissione. Il candidato dovrà preparare integralmente i brani scelti tra quelli in elenco. Resta, tuttavia, inteso che la Commissione potrà interrompere in ogni momento l'esecuzione del candidato e potrà chiedere di eseguire alcuni particolari movimenti delle sonate.

Seconda prova: Lettura a prima vista di uno o più brani brano scelti dalla Commissione e sottoposti al candidato direttamente in sede di esame

Tabella B – Prova pratica (esame) per la categoria:

b) accompagnatore pianoforte per le classi di strumento

Prima prova: esecuzione integrale di n. 3 delle seguenti sonate, a scelta del candidato (da specificare nella domanda di ammissione):

- J. Brahms, Sonata n.3 op.108 in re min. (pianoforte/violino)
- L. van Beethoven, Sonata op.5 n. 2 in sol min. (pianoforte/violoncello)
- S. Prokofiev, Sonata op.94 in re magg. (pianoforte/flauto)
- J. Brahms, Sonata op.120 n.2 in mi bemolle magg. (pianoforte/clarinetto)
- P. Creston, Sonata per sax e pianoforte (pianoforte/saxofono)

Il Conservatorio metterà a disposizione lo strumentista che il candidato dovrà accompagnare durante la prova. Non sarà possibile per il candidato provare con lo strumentista prima dell'esibizione innanzi alla Commissione. Il candidato dovrà preparare le sonate scelte tra quelle in elenco, comprensive di ogni movimento. Resta, tuttavia, inteso che la Commissione potrà interrompere in ogni momento l'esecuzione del candidato e potrà chiedere di eseguire alcuni particolari movimenti delle sonate.

Seconda prova: Lettura a prima vista di uno o più brani brano scelti dalla Commissione e sottoposti al candidato direttamente in sede di esame

**Tabella C – Prova pratica (esame) per la categoria:
c) accompagnatore pianoforte per le classi di canto**

Prima prova: esecuzione, a scelta del candidato, di n. 2 opere liriche di periodi storici e autori differenti, purché almeno appartenga al repertorio di un autore italiano; inoltre: esecuzione di n. 1 opera sacra (Oratori, Messe ecc), sempre a scelta del candidato.

Il candidato dovrà specificare nella domanda di ammissione i titoli delle opere prescelte, in riferimento alle quali è richiesta la conoscenza integrale: sarà la Commissione a decidere quale aree o quali singoli passaggi il candidato dovrà eseguire in sede di esame. Il candidato dovrà eseguire le parti richieste al pianoforte accompagnandosi con la voce (non sarà presente un cantante). La Commissione potrà interrompere in ogni momento l'esecuzione del candidato.

Seconda prova: Lettura a prima vista di uno o più brani brano scelti dalla Commissione e sottoposti al candidato direttamente in sede di esame

ARTICOLO 7 - CRITERI DI VALUTAZIONE

1. La Commissione giudicatrice valuterà la prova pratica (esame) secondo i seguenti punteggi massimi:

Tabella D – Valutazione Prova pratica (esame) - Punteggi massimi	
Valutazione	Punteggi massimi
1° prova	75 max
2° prova	25 max
TOTALE	100

2. Nel valutare la prova pratica (esame) la Commissione attribuirà, ad ogni candidato/a, un punteggio per ognuna delle esecuzioni richieste, fino ai punteggi massimi sopra indicati. Tali punteggi terranno conto della perizia tecnica, della precisione, dell'abilità strumentale, del senso di musicalità dimostrato dal/dalla candidato/a durante l'esecuzione del programma d'esame.

3. Il punteggio massimo attribuibile a un candidato è pari a 100 punti.

4. Il punteggio minimo complessivo per il conseguimento dell'idoneità e l'inserimento nelle graduatorie finali è di n. 25 punti. I candidati che, al termine della prova esecutiva (esame) e della relativa valutazione da parte della Commissione, avranno ottenuto un punteggio complessivamente inferiore a n. 60 punti non saranno ritenuti idonei e saranno esclusi dalle graduatorie.

5. I candidati ammessi che non si presenteranno alla prova esecutiva (esame) saranno automaticamente dichiarati decaduti dalla selezione e, per tale motivo, esclusi dalle graduatorie.

ARTICOLO 8 - UTILIZZO DELLE GRADUATORIE

1. Al termine delle prove esecutive (esami) verrà redatta la graduatoria di esperti. La formazione della graduatoria, tuttavia, non darà automaticamente luogo alla stipula di alcun incarico di lavoro in favore dei candidati risultati idonei, o di qualsivoglia di altra forma di collaborazione con il Conservatorio. I contratti verranno eventualmente attivati, ricorrendo alle graduatorie, a discrezione del Conservatorio e, comunque, solo in caso di accertamento delle seguenti condizioni essenziali:

- a) effettiva necessità, da parte del Conservatorio, di avvalersi di uno o più collaboratori esterni per l'attività di accompagnatore al pianoforte e/o al cembalo;
- b) assenza di motivate deliberazioni contrarie da parte degli organi competenti.

2. In ogni momento, con decreto motivato del Direttore del Conservatorio, potrà essere disposta l'esclusione dalle graduatorie, di uno o più candidati, per difetto dei requisiti prescritti, anche successivamente alla pubblicazione delle graduatorie stesse.
3. I contratti che eventualmente saranno stipulati, in conseguenza della presente procedura selettiva, saranno di lavoro autonomo professionale e si rifaranno all'art. 2222 del Codice Civile, non prefigureranno in nessun caso a rapporti di lavoro subordinato e non daranno luogo a diritti in ordine all'accesso ai ruoli del Conservatorio. I medesimi contratti, infatti, se effettivamente attivati, non saranno comunque riferibili a "cattedre" e non saranno in nessun modo inquadrabili all'interno dell'organico del Conservatorio. Inoltre gli eventuali contratti non daranno luogo a nessun titolo e punteggio utile ad anzianità di servizio. L'incaricato, ove effettivamente individuato, svolgerà la sua attività professionale autonomamente nel rispetto delle modalità di coordinamento stabilite di comune accordo con il Conservatorio, senza alcun vincolo di subordinazione e inserimento stabile nell'organizzazione di questo Conservatorio. Per lo svolgimento dell'attività l'interessato farà riferimento al Direttore o a un suo delegato.
4. Gli eventuali incaricati dovranno essere professionisti titolari di Partita Iva.
5. Gli eventuali contratti, se attivati, richiederanno un impegno professionale che avrà svolgimento nell'ambito dell'anno accademico di riferimento. L'impegno professionale richiesto sarà parametrato alle esigenze dei singoli allievi coinvolti nelle specifiche attività didattiche e di produzione che non è possibile prevedere e preventivare in anticipo. Resta inteso che il compenso lordo orario sarà pari ad € 21,90/h (euro ventuno/90). Si precisa che il contributo previdenziale e l'Iva, se dovute, saranno a carico del Conservatorio e non sono ricomprese nell'importo lordo orario del compenso.

ARTICOLO 9 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi", con sede in via Conservatorio 12, in qualità del Titolare del trattamento dei dati personali, informa ai sensi del Regolamento UE 2016/679 che i dati saranno trattati in modalità cartacea ed elettronica, nell'ambito delle finalità istituzionali connesse alla gestione del presente bando in tutte le sue fasi. Il trattamento dei dati è effettuato dalla Commissione d'esame del bando nominata, dal personale interno adibito all'ufficio protocollo, dal personale amministrativo preposto e dalla segreteria, su base giuridica costituita da norme, leggi e regolamenti applicabili alla pubblica amministrazione. I riferimenti normativi espliciti che prevedono il trattamento dei dati e il relativo periodo di conservazione sono disponibili presso il Titolare del trattamento. Il conferimento dei dati è obbligatorio e il mancato conferimento comporta l'impossibilità di dar corso alla richiesta. Potrà in qualsiasi momento proporre reclamo all'autorità di controllo, nonché esercitare i diritti previsti dal Regolamento GDPR UE 679/2016 (rivolgendosi al Presidente al momento nominato privacy@consmilano.it): accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione, portabilità. Per maggiori dettagli si rimanda alla pagina Privacy del Conservatorio ed alla lettura dell'informativa privacy completa per Candidati disponibile online sul sito istituzionale www.consmilano.it <http://www.consmilano.it/it/conservatorio/informativa-privacy> e in cartaceo presso l'ufficio di competenza.

Il Conservatorio ha nominato un DPO interno contattabile al indirizzo email: dpo@consmilano.it.

ARTICOLO 10 – ACCERTAMENTI SULLE DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, il Conservatorio potrà, in qualsiasi momento, anche successivamente alla conclusione della procedura e della pubblicazione della graduatoria definitiva, verificare la veridicità delle dichiarazioni sostitutive presentate dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dal concorso, ed eventualmente anche alla decadenza dall'incarico, si applicheranno le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445.

ARTICOLO 11 – RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Il responsabile del procedimento è il Direttore amministrativo del Conservatorio.

ARTICOLO 12 – CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

ARTICOLO 13 - PUBBLICAZIONE BANDO

Il presente bando è reso pubblico tramite l'albo del Conservatorio ed il sito web: www.consmi.it. Ogni altra comunicazione, rettifica od integrazione del presente bando verrà resa pubblica unicamente attraverso il sito web, alla pagina: <https://www.consmi.it/it/bandi>. Gli interessati sono tenuti a consultare periodicamente il predetto sito al fine di prendere visione di eventuali e successivi avvisi.

Il Direttore
Cristina Frosini
(F.to)

In allegato:

- Schema della domanda di ammissione

ALLEGATO AL DECRETO DI INDIZIONE DELLA PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA (BANDO PER ESPERTI ESTERNI) PER LA FORMAZIONE DI GRADUATORIE BIENNALI PER ATTIVITA' DI: a) ACCOMPAGNATORE AL CLAVICEMBALO PER CANTANTI E STRUMENTISTI; b) ACCOMPAGNATORE PIANOFORTE PER LE CLASSI DI STRUMENTO; c) ACCOMPAGNATORE PIANOFORTE PER LE CLASSI DI CANTO

SCHEMA DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE

Da inviare mediante compilazione del form disponibili a questo link:

<https://form.jotform.com/211952957873369>

.....(Città), (Data)

Spettabile Conservatorio di Milano
Alla c.a. del Direttore

Io sottoscritto/a

Nome e cognome:	
Nato/a a:	
Nato/a in data:	

Chiede di essere ammesso/a alla

- *PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA BIENNALE PER ATTIVITA' DI: a) ACCOMPAGNATORE AL CLAVICEMBALO PER CANTANTI E STRUMENTISTI; b) ACCOMPAGNATORE PIANOFORTE PER LE CLASSI DI STRUMENTO; c) ACCOMPAGNATORE PIANOFORTE PER LE CLASSI DI CANTO*

Per la seguente categoria (barrare la casella corrispondente):

<input type="checkbox"/>	a) Accompagnatore al clavicembalo per cantanti e strumentisti
<input type="checkbox"/>	b) Accompagnatore pianoforte per le classi di strumento
<input type="checkbox"/>	c) Accompagnatore pianoforte per le classi di canto

Nota: E' possibile candidarsi per più categorie. In tal caso è necessario compilare un modulo per ogni candidatura.

(Scelta dei brani per la prova pratica d'esame)

Per quanto concerne la prova pratica (v. articolo 6 del bando) dichiaro l'intenzione di eseguire i seguenti brani (NB: compilare solo la parte relativa alla categoria per la quale ci si candida):

CATEGORIA A

A PER LE SOLE CANDIDATURE ALLA CATEGORIA "A) ACCOMPAGNATORE AL CLAVICEMBALO PER CANTANTI E STRUMENTISTI"

a) *Selezionare n. 1 brano tra i seguenti (repertorio del Seicento) (barrando la relativa casella):*

- | | |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | C. Monteverdi da Scherzi Musicali "Quel sguardo sdegnosetto" |
| <input type="checkbox"/> | D. Castello da Sonate concertate libro II "Sonata prima a sopran solo" |
| <input type="checkbox"/> | G.B Fontana Sonata terza a sopran solo, Venezia 1641 |

b) *Selezionare n. 1 brano tra i seguenti (repertorio del Settecento vocale) (barrando la relativa casella):*

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | G.F. Haendel Cantata "Fra tante pene" per soprano e basso continuo |
| <input type="checkbox"/> | A. Vivaldi Cantata "Amor hai vinto" per soprano e basso continuo |

c) *Selezionare n. 1 brano tra i seguenti (repertorio del Settecento strumentale) (barrando la relativa casella):*

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | A.Corelli Sonata op.V n.5 per violino e basso continuo (Adagio, Vivace, Adagio, Vivace, Giga Allegro) |
| <input type="checkbox"/> | F.Couperin da Concerts Royaux Premiere Concert (Prelude, Allemande, Sarabande, Gavotte, Gigue) |
| <input type="checkbox"/> | J.S.Bach Sonata per flauto e bc in mi minore BWV 1034 (Adagio ma non tanto, Allegro, Andante, Allegro) |

CATEGORIA B

B PER LE SOLE CANDIDATURE ALLA CATEGORIA "B) ACCOMPAGNATORE PIANOFORTE PER LE CLASSI DI STRUMENTO"

Selezionare n. 3 sonate tra le seguenti (barrando la relativa casella):

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | J. Brahms, Sonata n.3 op.108 in re min. (pianoforte/violino) |
| <input type="checkbox"/> | L. van Beethoven, Sonata op.5 n. 2 in sol min. (pianoforte/violoncello) |
| <input type="checkbox"/> | S. Prokofiev, Sonata op.94 in re magg. (pianoforte/flauto) |
| <input type="checkbox"/> | J. Brahms, Sonata op.120 n.2 in mi bemolle magg. (pianoforte/clarinetto) |
| <input type="checkbox"/> | P. Creston, Sonata per sax e pianoforte (pianoforte/saxofono) |

CATEGORIA C

C PER LE SOLE CANDIDATURE ALLA CATEGORIA "C) ACCOMPAGNATORE PIANOFORTE PER LE CLASSI DI CANTO"

a) *Indicare le n. 2 opere liriche prescelte*

N.	Titolo	Autore	Nazionalità dell'autore	Periodo storico
1				
2				

b) *Indicare l'opera sacra prescelta*

N.	Titolo	Autore
1		

(Dichiarazioni)

Sotto mia personale responsabilità dichiaro:

- a) di aver letto e compreso il decreto di indizione del presente bando, nonché di accertarne tutte le norme contenute;
- b) di essere in possesso dei requisiti previsti dal bando, nessuno escluso;
- c) di non incorrere nei requisiti di esclusione e, in particolare, di non essere al momento iscritto a nessun corso di studio del Conservatorio di Milano;
- d) di acconsentire al trattamento dei miei dati personali, ai sensi del Regolamento UE 2016/679, per l'espletamento della procedura selettiva.

Altresì – consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e s.m.i. in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del richiamato D.P.R.; ai sensi e per gli effetti del D.P.R. 445/2000 e s.m.i. – sotto la mia personale responsabilità autocertifico quanto segue:

(Per l'accesso alla procedura: Titoli di studio)

Autocertifico di essere in possesso dei seguenti **titoli di studio** (barrare la casella, o le caselle, corrispondente al titolo posseduto):

<input type="checkbox"/>	diploma accademico di PRIMO livello in PIANOFORTE
<input type="checkbox"/>	diploma accademico di SECONDO livello in PIANOFORTE
<input type="checkbox"/>	diploma PREVIGENTE ORDINAMENTO in PIANOFORTE
<input type="checkbox"/>	diploma accademico di PRIMO livello in MAESTRO COLLABORATORE
<input type="checkbox"/>	diploma accademico di SECONDO livello in MAESTRO COLLABORATORE
<input type="checkbox"/>	diploma accademico di PRIMO livello in CLAVICEMBALO
<input type="checkbox"/>	diploma accademico di SECONDO livello in CLAVICEMBALO
<input type="checkbox"/>	diploma PREVIGENTE ORDINAMENTO in CLAVICEMBALO

Per ogni titolo di studio autocertificato indico l'Istituzione presso la quale ho conseguito il titolo (nome, città, Stato) e la data del conseguimento:

Titolo	Istituzione	Città/Stato	Data

(Curriculum artistico e professionale)

Con riferimento agli ultimi sette anni (dal 01/07/2014) riporto di seguito il mio curriculum artistico e professionale:

Sono consapevole che, ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, il Conservatorio potrà, in qualsiasi momento, anche successivamente alla conclusione della procedura e della pubblicazione della graduatoria definitiva, verificare la veridicità delle dichiarazioni sostitutive presentate dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura selettiva, ed eventualmente anche alla decadenza dall'incarico, si applicheranno le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445.

Il/la Candidato/a

(Firma obbligatoria, pena esclusione dalla procedura selettiva)