

PUBBLICAZIONI MUSICALI DEL R. STABILIMENTO RICORDI

MILANO - NAPOLI - FIRENZE

BIBLIOTECA POPOLARE MUSICALE

delle opere teatrali più rinomate di celebri maestri

EDIZIONI COMPLETE PER PIANOFORTE SOLO

Serie prima

1. NORMA	BRUNI	5. L'ELISO D'AMORE	BOVANTI
2. I PURITANI	—	6. LUCIA DI LAMMERMOOR	—
3. LA SONNAMBULA	—	7. LUCREZIA BORGIA	—
4. IL MATRIMONIO SEGRETO	COZZANO	8. IL BARBIERE DI SIVIGLIA	ROSSINI

Prezzo di ciascuna Opera: netti Fr. 5 —

Sono uscite i volumi 1, 7, 8, 9 e 10. — Gli altri tre volumi verranno pubblicati a giorni.

BIBLIOTECA MUSICALE TASCABILE

Serie prima - Pianoforte solo

RACCOLTA DELLE PIU' CELEBRI SINFONIE

Fascicolo I°, N. 41136

Rossini

1. ITALIANA IN ALGERI - 2. IL BARBIERE DI SIVIGLIA - 3. LA GAZZA LADRA - 4. SEMBRANDE - 5. L'ASSIETO DI COSENTO - 6. GUERRELLA TELL.

Fascicolo II°, N. 41138

Verdi

1. OBIETTO CONTE DI S. BONIFACCIO - 2. NABUCCONOSOR - 3. GIOVANNA D'ARCO - 4. LUISA MILLER - 5. I VESPRE SICILIANI - 6. AROLD.

Prezzo di ciascun fascicolo: netti Fr. 5 —

A chi letterà anticipatamente un vaglia postale di L. 5. 00, oltre tutti gli otto volumi sopradetti della Biblioteca popolare, franco di porto in tutta il regno, si manderà in dono il Fascicolo I° della Biblioteca musicale tascabile, contenente un delle più belle edizioni dell'immortale Rossini.

Gli associati alla Gazzetta musicale di Milano potranno acquistare gli otto volumi della Biblioteca popolare e ricevere in dono il Fascicolo I° della Biblioteca musicale inviando un vaglia postale di L. 5. 00 compresa l'affrancatura postale in tutta il regno.

Quei signori committenti che preferiscono direttamente le opere suddette al negozio in Milano ed alla Casa Filiali di Napoli e Firenze pagheranno solamente L. 40, e se associati alla Gazzetta musicale di Milano solo L. 35, intendendo sempre accordata il dono del Fascicolo I° di cui sopra.

Per l'elenco aggiungere le maggiori spese postali.

Indirizzo domanda e vaglia al R. Stabilimento Musicale Ricordi in Milano.

ALLA MEMORIA DEL SOMMO ROSSINI

PERSEUS FUYER

M. SALADINO

1871

GRANDE STABILIMENTO LUIGI ERBA

Fornitore della Real Casa

PIANOFORTI HARMONIFLUTES
METRONOMI HARMONIUMS

Aperta tutti i giorni, meno i festivi, dalle 9 alle 3. — Milano, Via Fiori Nuovi, 3, 11.

GAZZETTA MUSICALE

DI MILANO

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

ENDE TUTTE LE DOMENICHE

CONDIRETTORE
A. GIOIELLANZONI

COLLABORATORI

F. ARDENZI - A. BIANCHI - M. BONI - F. BONI - D. G. BONI - G. CARPENTIERI - C. L. F. CARPENTIERI - R. CARPENTIERI -
D. T. CARPENTIERI - C. L. CARPENTIERI - F. B. CARPENTIERI - L. CARPENTIERI - C. L. CARPENTIERI - C. L. CARPENTIERI -
C. CARPENTIERI - C. L. CARPENTIERI - A. CARPENTIERI - E. CARPENTIERI - F. CARPENTIERI - C. L. CARPENTIERI - C. L. CARPENTIERI -

ABBONAMENTI PER UN ANNO IN MILANO A DOMICILIO E IN TUTTO IL REGNO

Giornale solo L. 15 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Pianoforte L. 20 — Giornale e 12 pezzi nuovi per Canto L. 20

Abbonamento completo al Giornale ed ai 24 pezzi per Pianoforte a per Canto L. 30

Per l'elenco si aggiungano le maggiori spese postali. — Non si fanno abbonamenti internazionali.

PAGAMENTI ANTICIPATI — Tutti gli associati sono ricevuti in premio gratuito la musica — IN NUMERO SEPARATO CENT. 20

AGLI ASSOCIATI

Oggi vengono spediti i premi del mese di Febbraio.

Gli associati alla 2.ª categoria riceveranno:

LA NOSTALGIA
MELODIA PER PIANOFORTE

M. SALADINO

Gli associati alla 3.ª categoria:

DUE MELODIE
per Canto (in Credo di 35)

R. SCHUMANN

Gli associati alla 4.ª categoria riceveranno
amendue questi pezzi.Abbiamo ritardato alquanto la pubblicazione del presente Numero, allo scopo di riprodurre gli articoli della stampa milanese sull'opera di Verdi *La Forza del Destino*.LA
FORZA DEL DESTINO

DUE MELODIE

G. VERDI

AL R. TEATRO DELLA SCALA

Nell'atto sera, al massimo teatro della Scala si compie una di quei grandiosi avvenimenti che la storia dell'arte italiana registra con infinta compiacenza per tramandare ai posteri un glorioso ritaggio. Il maestro Verdi assisteva alla rappresentazione della *Forza del destino*, concertata e diretta da lui, e interpretata, per la parte vocale, dalla Scala, dalla Pensa, da Tassinari, da Colaninno, da Zucchi, da Rota, da sei attori di primo ordine, nonché da un'orchestra e da un corpo di coristi, che, quando vogliono, tutto possono. Sul valore dei singoli esecutori, sul merito dell'opera, sulla lista e le canzoni trovate all'illustre maestro, parleremo diffusamente nel prossimo numero. Per ora ci limitiamo a trasmettere ciò che, all'indomani di questa memorabile serata, stamparono i principali fogli della città nostra. A noi presso l'annali tutta di sostituirlo come il voto della intera città, esultantemente interpretato dalla stampa, anzi questa volta uno e concorde, l'uo-

LA FORZA DEL DESTINO

OPERA
IN QUATTRO ATTI - DI **G. VERDI** PAROLE DI
F. M. PIAVE

Riduzioni diverse della vecchia edizione

LENTO E PIANOFORTE, formato grande	Fr. 28	PIANOFORTE A QUATTRO MANI	Fr. 38
CANTO E PIANOFORTE, piccolo formato	30	PIANOFORTE E VIOLINO	38
Primo servizio per Lento e PIANOFORTE (trasportato di mano e di dalla nuova Lento e pianoforte)		VIOLINO SOLO	38
PIANOFORTE SOLO, formato grande	28	SEE VIOLINI	38
PIANOFORTE SOLO OLTRE A SPACCA, piccolo formato	20		

Nuova edizione

Some publications in print: *contemporary and present* - 6th edition, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676

CANTO E PIANOFORTE.	PIANOFORTE SOLO
MILIT Sassi e Strada di Portofino (M). Teatro all'italiana Fr.	1122 Stabato Fr.
MILIT Nervi e Torretta Santa (S. S. e R.). Sea experience;	PIANOFORTE A QUATTRO MANI
esclusivo L.	1679 Stabato

LIBRETTO DELLA POESIA. *Scena ultima*. Fr. 2. —

FANTASIE, TRASCRIZIONI, ECC. SULL'OPERA SUDDETTA.

[illegible]

GAZZETTA MUSICALE

GENERAL RECORDS

END PAGE 3E CONTINUED

A. GHISLAINI

CORRELATION TABLE

[illegible]

ASSISTENTE PER UN ANNO IN MILANO A CONCORDIA E IN TUTTE LE REGIONI

Abbiamo così: $L = 15$ — Grande + 12 punti interi per Flaminio, $L = 20$ — Grande + 12 punti interi per Cato; $L = 25$ — Abbondante completo di Flaminio di cui 24 punti per Flaminio e 1 per Cato; $L = 30$ — Per i ceti di abbondante in maggior parte. — Non si fanno abbondanti (mentre).

PAGAMENTI ANTICIPATI - Tutti gli abbonati sono ricevuti in prima gratuita in mano - ESIMPLES SEPARATO CANT. 20

STUDIO ANALITICO

DON CARLO

D. HANSEN AND S. VEDIN

311

本书作者 美国加州大学伯克利分校 心理学教授 詹姆斯·坎农-博迪

Fu illustrata il libretto del *Don Carlo*, per l'annata dell'epiciclo festivo dell'imperatore Carlo V a San Giusto, e della sua appartenenza finale, non solo come autorevole storico, ma quasi come una semplice falce al gran suono della Schiller.

« In una simile situazione, se si vuol pensare alla nostra condizione, puramente letteraria, questi aspetti sono più o meno giusti, ma certo non sono applicabili ad un'intera nazione e per noi l'effetto, se è straziante, è positivo. La nostra vita è come un'isola, fatta, e non che, in questo caso, se la nostra forma giuridica non è sempre adeguata e se la barriera non è abbastanza, cerchiamo di farci la nostra del Vero. La quale non solo diventa, negli effetti, ma viene a convertirsi in tanti paesi... Vero, che una tale situazione ostende dell'effetto, infatti, ed un piano concreto del Sistema nazionale, se la capite che quell'impedire era sì veramente passato nell'ordine di una tragedia, la esprime, indicando che sarebbe elemento rivoluzionario per l'opera in generale, sarebbe affermazione di poteri costanti... Il fatto, dopo le cose dette, non è un po'... la nostra dipende dall'infante e dalla nostra, dopo di noi, forse di più del popolo che sono negli anni, e si volutamente trasforma in tutta relazione, che diventa un elemento del nostro altro... »

spettatore era ricamato e massato dalle passioni ardenti dei due amanti orientali, e sentiva le sue i penderi di tragico scemi, di gelosa spietate, di letture e di amori. « Non te di più confortante della pace del chiostro, delle religiose silenziose, dopo tanta febbre di amore! Le sorelle americane s'odono barcollare non si sono ancora voluti i volti stanti e gli occhi dell'angelica donna le preghiere hanno una calma accorta di azione religiosa.

[illegible]

