

**CONVEGNO
DI
STUDI**

LA MUSICA A MILANO NEL PRIMO NOVECENTO: INTORNO A **GIACOMO OREFICE** 1865-1922



CONSERVATORIO DI MUSICA G. VERDI DI MILANO
SALA CONFERENZE DELLA BIBLIOTECA
21-23 NOVEMBRE 2022

Promosso da



Società Italiana
di Musicologia



Conservatorio
di Milano

Con il patrocinio di



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MILANO

Con il contributo di



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Comitato scientifico

Bianca Maria Antolini
Mariateresa Dellaborra
Teresa M. Gialdroni
Andrea Gottfried
Claudio Toscani
Marina Vaccarini

LUNEDÌ 21 NOVEMBRE

SALA CONFERENZE DELLA BIBLIOTECA ORE 15.00

Saluti istituzionali

Prima sessione

Il contesto milanese: luoghi e istituzioni

Presiede **Claudio Toscani**

Bianca Maria Antolini

La vita musicale a Milano all'inizio del Novecento

Ettore Borri – Antonio Polignano

*La Scuola Musicale di Milano: insegnamento privato
e risvolti sociali tra Otto e Novecento*

Roberta De Piccoli

*«Caro Nino, [...] Che ne fu del tuo oratorio giovanile di S.G. Battista?»
Cronache dall'educazione musicale nella Milano del primo Novecento*

Marina Vaccarini

*La Società Umanitaria e l'Università popolare per la diffusione
della cultura musicale a Milano agli inizi del Novecento*

Marco Brighenti – Valentina Trovato

*«L'antipode de Bayreuth». Il Salone Perosi a Milano:
una testimonianza inedita di Romain Rolland*

MARTEDÌ 22 NOVEMBRE

SALA CONFERENZE DELLA BIBLIOTECA ORE 9.30

Seconda sessione

Il contesto milanese: persone e attività

Prima parte

Presiede **Bianca Maria Antolini**

Matteo Marni

*Non solo cecilianì. Le due anime della musica sacra a Milano
negli anni di Giacomo Orefice*

Cecilia Delama

*Un Trentino a Milano: Giuseppe Terrabugio e la riforma
della musica sacra tra italianità e germanicità*

Cristina Cimagalli

*«Conservatorio o Università musicale?»: una proposta di Orefice del 1918,
con susseguenti fraintendimenti e aspre polemiche*

Seconda parte

Presiede **Andrea Estero**

Carlo Lo Presti

*I concerti organizzati da Toscanini al Conservatorio di Milano nel 1918
e la musica italiana nello scorcio della prima guerra mondiale*

Alessandro Restelli

«Istrumenti antichi e rari» nella città di Milano fra XIX e XX secolo

Anna Schivazappa

La diffusione dell'associazionismo mandolinistico a Milano tra Otto e Novecento

MARTEDÌ 22 NOVEMBRE

SALA CONFERENZE DELLA BIBLIOTECA ORE 15.00

Terza sessione

Giacomo Orefice: il didatta e il musicologo

Prima parte

Presiede **Marina Vaccarini**

Marta Crippa

Le carte di Giacomo Orefice.

Una mappa preliminare tra manoscritti musicali, lettere, appunti e recensioni

Mariateresa Dellaborra

Personaggi e temi dall'epistolario di Giacomo Orefice

Marco Targa

Musica e ideologia nazionalista negli anni della Grande Guerra:

la posizione di Orefice

Seconda parte

Presiede **Guido Salvetti**

Paola Cossu

Giacomo Orefice e il dibattito sugli studi musicali tra crociani e positivisti

nel primo dopoguerra

Candida Felici

Giacomo Orefice nel panorama italiano del primo Novecento,

fra recupero dell'antico e modernità

Valentina Cucinotta

*L'adattamento di Giacomo Orefice di *Platée* di Rameau (1921)*

per l'Istituto Giosuè Carducci di Como

MARTEDÌ 22 NOVEMBRE

SALA CONFERENZE DELLA BIBLIOTECA ORE 19.00

Concerto a cura degli studenti del Conservatorio di Milano

GIACOMO OREFICE

(1865-1922)

Sulla scogliera dai Preludi del mare

Liliana Parisi pianoforte

Campagne basse e nude

È notte e veglio

Mare, il ciel pien d'incanti

da Tanke giapponesi

Elsa Biscari mezzosoprano

Edoardo Braga pianoforte

L'isola dei morti dai Quadri di Böcklin

Konstantin Bottaro Guelman pianoforte

L'uccello giallo canta

Se vuoi riempire la tua conca

da Sette canti da Il giardiniere di Tagore

Elsa Biscari mezzosoprano

Edoardo Braga pianoforte

Sonata per violino e pianoforte in re maggiore

I, III tempo

Carolina Porro violino

Gianluca Terruli pianoforte

MERCOLEDÌ 23 NOVEMBRE

SALA CONFERENZE DELLA BIBLIOTECA ORE 9.00

Quarta sessione

Giacomo Orefice e la sua opera

Prima parte

Presiede **Fabrizio Dorsi**

Maria Adele Ambrosio

Il mito di Chopin all'alba del XX secolo nella musica di Giacomo Orefice

Giacomo Agosti

Chopin va alla guerra

Michela Alfieri

Prospettive di riflessione attorno all'opera Chopin di Giacomo Orefice

Seconda parte

Presiede **Mariateresa Dellaborra**

Cristina Isabel Pina Caballero

Giacomo Orefice in Spagna: La prima de Il Gladiatore (1898)

al Teatro Real di Madrid vista attraverso la stampa

Matteo Malagoli

La musica da camera in Giacomo Orefice (1865-1922) e il violoncello

in compositori ebrei italiani tra XIX e XX secolo

Francesco Passadore

Poesia e pittura nelle composizioni pianistiche di Giacomo Orefice: un malinconico florilegio

Eleonora Pipia

Il fantastico e il tragico: Il castello del sogno, ultima fatica inedita di Giacomo Orefice

