



Conservatorio
di Milano

A.A. 2021/2022

IMA ISTITUTO DI MUSICA ANTICA

I CORSI E I CONCERTI





A.A. 2021/2022

IMA ISTITUTO DI MUSICA ANTICA



I CORSI E I CONCERTI

L'IMA, Istituto di Musica Antica del Conservatorio di Milano comprende le cattedre e gli insegnamenti relativi agli ambiti storico-musicali del Rinascimento, dell'epoca barocca e di quella pre-classica.

È presente in Conservatorio da tempo, ma recentemente si è molto ampliato: attualmente, **nel panorama dei Conservatori italiani, il Verdi di Milano è tra quelli che offrono il ventaglio più ricco di corsi di strumenti antichi**. Attivati anche più corsi di musica d'insieme, così che lo studente possa usufruire di differenti ambiti di competenza. Fatti **nuovi investimenti con l'acquisto di strumenti**, tra cui un organo positivo.

Gli studenti vincitori di audizioni partecipano a produzioni concertistiche che si tengono sia in Conservatorio che in prestigiose sedi esterne: Castello Sforzesco, Basilica di Santa Maria dei Miracoli, Cenacolo di Santa Maria delle Grazie, Santa Francesca Romana, San Maurizio al Monastero Maggiore, Palazzo Arese Borromeo, Abbazia di Morimondo ecc.

Alcuni studenti dell'Istituto fanno parte dell'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani, altri hanno svolto e svolgono lezioni-concerto presso scuole superiori di primo e secondo grado organizzate dal Conservatorio.

I docenti dell'IMA tengono per il Conservatorio e in altri Istituti di Alta Formazione **seminari sulla prassi esecutiva e conferenze in ambito storico-musicologico**; oltre all'attività didattica **svolgono un'intensa attività concertistica e discografica** in Italia e all'estero.

Non di meno, **l'Istituto invita regolarmente in Conservatorio docenti di fama internazionale** a tenere master class e seminari. Tra gli altri: Jordi Savall, Hopkinson Smith, Christophe Rousset, Nigel North, Enrico Baiano, Nicolas Achten, Xavier Diaz-Latorre.

Per la primavera 2022 i docenti dell'IMA presentano una nuova rassegna di concerti, che spazia dal Rinascimento al tardo Barocco e **vede la partecipazione di studenti selezionati**.

Francesca Torelli, coordinatore IMA

I CORSI

Arpa rinascimentale e barocca

Canto rinascimentale e barocco: **Anna Aurigi** (anna.aurigi@consmilano.it),

Gemma Bertagnolli (gemma.bertagnolli@consmilano.it)

Clavicembalo e tastiere storiche: **Chiara Tiboni** (chiara.tiboni@consmilano.it)

Clarinetto storico

Corno naturale

Fagotto barocco: **Alberto Grazi** (alberto.grazzi@consmilano.it)

Flauto dolce: **Stefano Bagliano** (stefano.bagliano@consmilano.it)

Flauto traversiere: **Giovanni Battista Columbro** (giovanni.columbro@consmilano.it)

Liuto: **Francesca Torelli** (francesca.torelli@consmilano.it)

Oboe barocco (corso libero): **Rei Ishizaka** (rei.ishizaka@consmilano.it)

Organo: **Giovanni Mazza** (giovanni.mazza@consmilano.it), **Ivana Valotti** (ivana.valotti@consmilano.it)

Pianoforte storico

Teoria e prassi del basso continuo: **Anna Fontana** (anna.fontana@consmilano.it)

Tromba rinascimentale e barocca: **Jonathan Pia** (jonathan.pia@consmilano.it)

Viola da gamba: **Wijnanda Elizabeth Schaap** (wijnanda.schaap@consmilano.it)

Violino barocco: **Renata Spotti** (renata.spotti@consmilano.it)

Violoncello barocco (corso libero): **Thomas Chigioni** (thomas.chigioni@consmilano.it)

Violone (corso libero): **Riccardo Coelati Rama** (riccardo.coelatirama@consmilano.it)

Per informazioni: francesca.torelli@consmilano.it

<https://www.consmi.it/it/didattica/offerta-formativa/musica-antica>

I CONCERTI

PRIMAVERA ANTICA

DOMENICA 15 MAGGIO

Basilica di Santa Maria dei Miracoli presso San Celso

Fervore religioso nella Roma del Seicento

ALESSANDRO MELANI

Quattro concerti per soprani e organo

GIACOMO CARISSIMI

Oratorio Historia di Jephthe

A cura di **Gemma Bertagnolli** e **Francesca Torelli**

DOMENICA 22 MAGGIO

Conservatorio, Foyer di Sala Verdi

Divertimenti in villa

Cantate e arie di ADRIANO BANCHIERI, BARBARA STROZZI,

GIACOMO CARISSIMI, VIRGILIO MAZZOCCHI

Piccolo Coro femminile del Conservatorio di Milano

A cura di **Anna Aurigi** e **Anna Fontana**

DOMENICA 5 GIUGNO

Conservatorio, Foyer di Sala Verdi

La fuga incompiuta di Johann Sebastian Bach

e brani da "Membra Jesu Nostri" di Dietrich Buxtehude

A cura di **Wijnanda Elizabeth Schaap**

DOMENICA 12 GIUGNO

Conservatorio, Foyer di Sala Verdi

Europa Barocca: Les gouts reunis

Triosonate di JOHANN SEBASTIAN BACH, ANTONIO VIVALDI,

GOTTFRIED FINGER, WILLIAM WILLIAMS

A cura di **Stefano Bagliano** e **Renata Spotti**

DOMENICA 19 GIUGNO

Conservatorio, Foyer di Sala Verdi

Arie profane del Kantor di Lipsia

JOHANN SEBASTIAN BACH

BWV 525; BWV 204; BWV 201; BWV 209

A cura di **Giovanni Battista Columbro**

TUTTI I CONCERTI SI TENGONO ALLE ORE 16.00

Concerto del 15 maggio a ingresso libero

CONCERTI SUCCESSIVI

a ingresso libero su prenotazione all'indirizzo biglietteria@consmilano.it
fino a esaurimento dei posti disponibili