

CONSERVATORIO
DI MILANO



CHERUBINI
CONSERVATORIO DI MUSICA
FIRENZE

DOTTORATO MUSART

In Musica, Arti performative e STEM

A.A. 2025/2026

Calendario Seminari

Venerdì 6 febbraio 2026

ore 10.30-12.30

Conservatorio di Milano, Biblioteca, Sala Conferenze

AUGUSTO SARTI, Politecnico di Milano

Explicit vs. Implicit (AI)

Modeling in musical applications. What balance?

ore 15-17

LWT3 – LAB Milano (Via Privata Oslavia, 17/3)

GIUSY CARUSO, Conservatorio Reale di Anversa

Nuove frontiere della ricerca artistica musicale:

*tecnologie digitali per la creazione della performance
e per la didattica musicale*

Venerdì 6 marzo

Conservatorio di Milano, Biblioteca, Sala Conferenze

ore 9.30-11.30

FABIOLA GIANOTTI, CERN

Le note dell'Universo

Giovedì 9 aprile

Conservatorio di Milano, Biblioteca, Sala Conferenze

ore 10.30-12.30

ALBERTO MINETTI, Università Statale di Milano

Valutazione quantitativa del tocco pianistico

con tastiere sensorizzate e analisi del protocollo MIDI (1.0 e 2.0)

Lunedì 18 maggio

Conservatorio di Milano, Biblioteca, Sala Conferenze

ore 10-13

GEORG FRIEDRICH HAAS, Columbia University

Venerdì 22 maggio

Conservatorio di Milano, Biblioteca, Sala Conferenze

ore 10.30-12.30

HANS HOLGER RUTZ, Mahler Musikuniversität Klagenfurt

Co-laboration and agency

ore 14-16

Laurent Feneyrou, CNRS

Distruggere e sospendere.

Il senso del tragico nella musica del secondo dopoguerra

Venerdì 19 giugno

Conservatorio di Milano, Biblioteca, Sala Conferenze

ore 14.30-16.30

LIVIO ARAGONA, Conservatorio di Milano

Terza pratica (attorno a un'idea critica e poetica di Giovanni Morelli)

Venerdì 18 settembre

Conservatorio di Milano, Biblioteca, Sala Conferenze

ore 14.30-16.30

ANDREA SCHIAVIO, University of York

Music, Experience, and 4E Cognitive Science:

Dialogues between Humanities and Sciences

Venerdì 25 settembre

Conservatorio di Milano, Biblioteca, Sala Conferenze

ore 10.30-12.30

LUCIA D'ERRICO, Mahler Musikuniversität Klagenfurt

Significazione, soggettivazione e organismo:

apparati di scrittura e loro impossibilità

ore 14-16

STEFANO LOMBARDI VALLAURI, Università IULM Milano

I criteri del giudizio di valore artistico

Ingresso libero con prenotazione consigliata:

biglietteria@consmilano.it

www.consmi.it