

CONSERVATORIO DI MILANO

Laboratorio orchestrale per Fiati – M° Sandro Satanassi & M° Felice Dall'Era

16 Maggio 2026 – ore 10.00-13.00 – Sala Verdi: M° Satanassi
30 Maggio 2026 – ore 10.00-13.00 – Sala Verdi: M° Satanassi
17 Settembre 2026 – ore 15.00-18.00 – Sala Verdi: M° Satanassi
19 Settembre 2026 – ore 10.00-13.00 // 14.00-17.00 – Sala Verdi: M° Dall'Era
21 Settembre 2026 – ore 10.00-13.00 // 14.00-17.00 – Sala Verdi: M° Satanassi
22 Settembre 2026 – ore 10.00-13.00 // 14.00-17.00 – Sala Verdi: M° Satanassi
26 Settembre 2026 – ore 10.00-13.00 // 14.00-17.00 – Sala Verdi: M° Dall'Era
28 Settembre 2026 – ore 10.00-13.00 // 14.00-17.00 – Sala Verdi: M° Satanassi
09 Ottobre 2026 – ore 10.00-13.00 // 14.00-17.00 – Sala Verdi: M° Satanassi
10 Ottobre 2026 – ore 15.00-18.00 – Sala Verdi: M° Dall'Era
15 Ottobre 2026 – ore 10.00-13.00 // 14.00-17.00 – Sala Verdi: M° Satanassi
29 Ottobre 2026 – ore 10.00-13.00 // 14.00-17.00 – Sala Verdi: M° Satanassi
Prova generale: 30 Ottobre 2026 – ore 15.00 – Sala Verdi
Concerto: 30 Ottobre 2026 – ore 20.00 – Sala Verdi
Referente M° Sandro Satanassi – (sandro.satanassi@consmilano.it)

Il LAB.OF (già presente in Conservatorio almeno dal 2005/06 attivo continuativamente fino al 2019 e riattivato con successo dall'A.A. 2023/2024) è una realtà didattica che vuole operare in stretto contatto con i programmi del Conservatorio affiancandoli di anno in anno. La sua funzione è simile alla docenza di "Esercitazioni orchestrali" potendo identificarsi come "Esercitazioni orchestrali per fiati" (nelle due principali espressioni: Synphonic Band e Brass Band ma anche in tutte le altre eventuali derivazioni) in collaborazione con le classi di Direzione e strumentazione per banda (in particolare con il "nuovo triennio" indirizzo Direzione d'orchestra di Fiati e con il Master specifico), Direzione d'orchestra, Composizione e le classi strumentali, contribuendo così ad inserirsi quale opportunità, per molti piani di studio nei quali è prevista la frequenza a Laboratori, nell'ambito degli insegnamenti ordinamentali.

Il Lab.Of potrebbe inoltre integrare la disciplina "Esercitazioni orchestrali" in riferimento a quegli strumenti che per assenza dagli organici o per eccesso di richieste non possono accedere alla stessa.

Nell'ambito della convenzione con il Liceo Musicale, il Lab.Of può essere inserito nel piano di studio degli insegnamenti dell'area musicale (Laboratorio musica d'insieme). Il Lab.Of, per la sua particolare struttura, consente infine l'inserimento degli studenti dei corsi Propedeutici offrendo loro l'opportunità di una introduzione all'attività orchestrale. La programmazione generalmente non è legata ad un particolare progetto artistico, ma si sviluppa lungo tutto l'arco dell'anno accademico per le attività curricolari e può anche essere fruibile attraverso una serie di moduli di venti ore (legati a produzioni che contribuiscono al raggiungimento degli obiettivi) che garantiscono l'acquisizione dei crediti relativi, in ogni caso, per quanto riguarda la specifica attuazione del LabOf 25/26 parte del programma stesso vorrà essere intesa come propedeutica ad un "evento", da concordare successivamente con la Produzione del Conservatorio, ovvero, come da indirizzo programmatico della Direzione del Conservatorio, vorremmo proporre un programma dedicato alla figura della donna, compositrice, interprete, musa ispiratrice, compagna, madre, amica, portatrice di valori, di bellezza, di capacità che sorprendono e incantano ed in particolare la donna e le donne a cui Edoardo Sanguineti dedica la celebre Ballata: dove si intrecciano bellezza e forza, vita e morte, cielo e terra, gioia e dolore, caducità ed eternità, bisogno di pace. Necessità urgente del nostro oggi.

Gli organici strumentali sono costituiti come segue:

- Orchestra di Fiati (studenti delle classi di strumento a fiato e percussione del Propedeutico, Triennio, Biennio, Master) - affidata al M° Sandro Satanassi
- Brass Band (studenti delle classi di strumento a fiato e percussione del Propedeutico, Triennio, Biennio, Master) - affidata al M° Felice Stefano Dall'Era

La particolare struttura di tali organici permette di integrare al loro interno anche studenti in possesso di differenti livelli di apprendimento. Il repertorio per tali organici si basa su composizioni originali oltre ad arrangiamenti e trascrizioni classiche e moderne. Per la parte didattica vengono utilizzati i lavori prodotti

CONSERVATORIO DI MILANO

dagli alunni della classe di Strumentazione e Composizione per Orchestra di Fiati con gli studenti dei corsi di Direzione d'Orchestra di Fiati e di Direzione d'Orchestra, che si alternano alla direzione dei complessi.

Iscrizioni tramite i seguenti link Jotform:

Studenti interni: <https://form.jotform.com/250704010526342>

Studenti esterni: <https://form.jotform.com/250703365368358>

Termine iscrizioni: 06 Maggio 2026 - ore 23.59