



A.A. 2021/2022
IMA ISTITUTO DI MUSICA ANTICA

MUSEO NAZIONALE
SCIENZA E TECNOLOGIA
LEONARDO DA VINCI
Sala del Cenacolo

VENERDÌ 19 MAGGIO ore 21.00

A cura di **Giovanni Battista Columbro**

Antico e Nuovo Testamento in tre oratori italiani del Settecento

Alessandro Scarlatti, *Davidis Pugna et Victoria*

Nicola Porpora, *La nascita di Nostro Signore*

Andrea Luchesi, *La Passione di Gesù Christo*

Soprano: **Eleonora Marenzoni**

Contralto: **Grazia Bilotta**

Tenore: **Alessandro Vianelli**

Traversieri: **Haowei Du, Francesco Paoletti, Andrea Zago Zuccoli, Marco Frigo**

Violini: **Ella Biscari, Maria Fernanda Martinez**

Viola: **Marta Cinelli**

Viola da gamba: **Virginia Bonaretti**

Fagotto: **Yoan Otano**

Clavicembalo: **Marimo Toyoda**

VENERDÌ 26 MAGGIO ore 21.00

A cura di **Anna Aurigi e Anna Fontana**

Sia orecchio alle mie voci...

Erginda. Un'opera per il Teatro delle Vergini

Musica di anonimo, libretto di Antonia Fontana

Gruppo vocale: **Giorgia McKenzie, Desirée Corapi, Caterina Mero, Bianca Beltrami, Laura Santos, Giulietta Teani, Chiara Giovanelli, Denis Rraboshta**

Gruppo strumentale: **Maria Fernanda Martinez, Ho Kung, Micol Pisanu, Virginia Bonaretti, Matilde Colliard, Mattia Cristino, Lorenzo Di Guardo, Nicolò Dal Lago**

Ingresso libero su prenotazione all'indirizzo
biglietteria@consmi.it

www.consmi.it



Conservatorio
di Milano

A.A. 2022/2023

IMA ISTITUTO DI MUSICA ANTICA

PRIMAVERA ANTICA

II EDIZIONE 2023

MUSEO NAZIONALE
SCIENZA E TECNOLOGIA
LEONARDO DA VINCI
Sala del Cenacolo





Partiamo da **IMA**, acronimo di **Istituto di Musica Antica**, del Conservatorio di Milano naturalmente: una struttura che abbraccia al proprio interno cattedre e insegnamenti afferenti ad almeno tre momenti della storia musicale, il Rinascimento, l'epoca barocca e quella pre-classica.

Dallo scorso anno accademico l'IMA, arricchito di nuovi insegnamenti, ha aperto alla città gli esiti del lavoro che al suo interno svolgono docenti e studenti, organizzando una prima organica stagione concertistica, **Primavera Antica**.

Siamo ora pronti a presentare una nuova stagione: cinque appuntamenti che escono da diverse classi; coinvolgono numerosi docenti, spesso in relazione tra loro nella preparazione degli studenti, che di *Primavera Antica* sono i veri protagonisti. Non una replica del cartellone 2022, ma una nuova stagione, all'insegna di repertori altri rispetto a quelli presentati durante la prima edizione e soprattutto in una sede diversa da quella dello scorso.

Se nel 2022 *Primavera Antica* si è svolta, peraltro con uno straordinario seguito di pubblico, in Conservatorio, in un adattato Foyer della Sala Verdi, piegato alle esigenze del particolare repertorio, **quest'anno Primavera Antica trova casa nella Sala del Cenacolo del Museo Nazionale Scienza e Tecnologia**.

Il legame con il Museo viene da lontano: più volte i nostri docenti vi si sono esibiti; i nostri studenti pianisti vi hanno svolto e vi svolgono lezioni aperte insieme ai loro docenti, esibendosi sull'Érard di proprietà del Museo stesso, che anche nelle prossime settimane sarà al centro di una lunga maratona pianistica inserita nel cartellone di Piano City 2023; recentemente al Museo hanno avuto luogo i concerti di un progetto di ricerca sovvenzionato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, dedicato alle tastiere storiche. Con il Museo abbiamo condiviso l'avventura del lancio di Utopia, la più recente hypercar Pagani, in una relazione costante tra ricerca scientifica, che è propria anche della musica, attenzione al nostro patrimonio e apertura a un futuro, in cui anche la musica antica potrà trovare nuovi modi di interpretazione e trasmissione al pubblico.

Ebbene, con queste premesse, forti della cura che i nostri docenti e i nostri studenti pongono nella scelta e nel lavoro sui programmi che poi offrono al pubblico, **torniamo al Museo Nazionale Scienza e Tecnologia con la seconda edizione di Primavera Antica, certi che in una sede così straordinaria la nostra musica suonerà ancora più bella.**

Grazie quindi al Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci e grazie a quanti di voi verranno ad ascoltarci.

Massimiliano Baggio,
Direttore

VENERDÌ 5 MAGGIO

ore 19.00. A cura di **Gemma Bertagnolli**
Barocche passioni in salotto. Incontro con la cantata da camera

Musiche di
Girolamo Frescobaldi, Giovanni Legrenzi Claudio Monteverdi,
Georg Friedrich Händel, Francesco Mancini

Voci: **Giulietta Teani, Angelica Maggio, Carmen Budau, Chiara Giovannelli, Giulia Ravagnani, Alessandro Vianelli, Camilla Costa, Francesca Lo Verso**
Flauto **Francesco Paoletti**
Clavicembalo: **Alberto Maron**

ore 21.00. A cura di **Chiara Tiboni**
Affetti e virtuosismi: concerti e sonate accomodate per due cembali

Musiche di
Antonio Vivaldi, Johann Christoph Friedrich Bach,
Christoph Schaffrath, Johann Christian Bach, Johann Sebastian Bach

Cembali: **Leone KeithTuccinardi, Alessandro Agugliari, Samantha Bertuccio, Lorenzo Di Guardo, Davide Iurilli, Isabella Liguori, Daniele Paris, Nadia Pirovano**

VENERDÌ 12 MAGGIO ore 21.00

A cura di **Francesca Torelli**, anche concertazione e direzione

Alessandro Della Ciaia
Stabat Mater Lamentatio Virginis. Dialogo a 9 voci e basso continuo

Giacomo Carissimi
Iudicium extremum. Oratorio a 11 voci, strumenti e basso continuo

Ensemble Andromeda del Conservatorio di Milano

Soprani: **Samee Lee** (solista), **Ekaterina Tikhonova, Yinguan Jin**
Contralti: **Alessia Beraldo, Angelica Maggio, Ariele Soresina**
Tenori: **Alessandro Vianelli, Jianyu Hu, Xu Shizhe, Lin Xin**
Bassi: **Ren Haoyu, Paolo Lobati, Ze Hu, Riccardo Zoia**

Trombe barocche: **Davide Maiello, Mattia Cristino**
Violini: **Ella Biscari, Riccardo D'Ariano**
Viola da gamba: **Matilda Colliard**
Violone: **Fabio Longo**
Dulciana: **Ninon Dusollier**
Tiorbe: **Leopoldo Saracino, Carlo D'Ariano**

Organo: **Samantha Bertuccio**

Voce recitante: **Ariele Soresina**