

**Convegno internazionale *Berio: labirinti in musica***  
**International Conference *Berio: labyrinths in music***

Conservatorio di Musica di Milano, Via Conservatorio 12

**21 Novembre**

**Sala Puccini**

9.45-10 Saluti del Direttore, Welcome address by the Dean

**Sessione plenaria**

Chair: Candida Felici

10-10.40 **Focus 1**

Christoph Neidhöfer, McGill University, Montreal

*Berio's Parameters*

**Performance**

Luca Avanzi, *Studio per Sequenza VII*

Diego Dini Ciacci, *Sequenza VII* (1969) per oboe

11.00-11.40 **Focus 2**

Angela Ida De Benedictis, Basilea

*Gesti di Luciano Berio come laboratorio per una filologia musicale digitale:  
dalla ricerca sulle fonti alla costruzione di una piattaforma interattiva*

11.40-12 *Coffee Break*

**Sessione 2 plenaria**  
*Trascrivere, tradurre, tradire*

12-12.30

Thomas Peattie, University of Mississippi

*The Task of the Transcriber: Revisiting Luciano Berio's Source Scores*

12.30-13

Richard Hermann, University of New Mexico

*From "Serialism" to ?: Berio's Transformative Rewriting of Cinque Variazioni*

**Performance**

Maria Grazia Bellocchio, *Sequenza IV* (1965-66) per pianoforte

13.15-14.30

Pranzo

**Sala Conferenze**

**Sessione 3**

*Il compositore e l'interprete*

Chair: Maurizio Agamennone

**Sala Coro**

**Sessione 4**

*Poetica, singolare plurale*

Chair: Cesare Saldicco

14.30

Vincenzo Caporaletti, Università di Macerata

*La Sequenza I per flauto solo di Luciano Berio. Trascrizione e analisi della versione fonografica di Severino Gazzelloni*

15

Helga Arias, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz

William Overcash, Frankfurt

*Opening the Score: Reimagining the Role of the Performer in Berio's*

*Sequenza VIII*

14.30

Seth Brodski, University of Chicago

*Berio in the Middle Distance*

15

Giovanni Cestino, Università degli Studi di Milano

Rebecca Favale, Università degli Studi di Milano

*Il canto di una vita: ricerca musicologica, pratica performativa e sperimentazione mediale in un sound essay su E si fussi pisci*

15.30

Marco Fusi, Haute École de Musique, Lausanne

*Fiddling Through the Cracks. Informed Performance Practices and Divergent Interpretations of Berio's Sequenza VIII, A Performer's Perspective*

15.30

Stephane Crayton, University of Cambridge

*You Are What You Eat: Berio's Embodied Poetics, and the Influence of Harold Bloom*

16-16.30

Coffee break

16.30-16.45 Sala delle Colonne

Performance. Raffaele Marsicano, *Sequenza V* (1966) per trombone

Sala Conferenze

**Sessione 5**

**Drammaturgie**

**Chair: Gabriele Manca**

Sala Coro

**Sessione 6**

**Una prospettiva multimediale**

**Chair: Francesco Gioni**

16.50

Misty Choi, The Hong Kong Academy for Performing Arts

*The "Myth" of Berio's La vera storia and Calvino's "Combinatorial Play"*

16.50

Alessandro Mastropietro, Università di Catania

*Voce gesto spazio: su una poco nota realizzazione televisiva (1979) di A-Ronne*

17.20

Angela Carone, Conservatorio di Musica di Vicenza

*«C'è danza e danza». Musica e azione coreografica nella poetica di Luciano Berio*

17.20

Roberto Calabretto, Università di Udine

*La musica di Berio nel cinema del secondo dopoguerra*

17.50

Weronika Nowak, Adam Mickiewicz University, Poznań

*Heterotopic labyrinths in Luciano Berio's Cronaca del Luogo*

17.50

Lelio Camilleri, Conservatorio di Musica di Firenze

*In principio erat parole: Visage di Luciano Berio*

18.20-18.35 Sala Verdi Foyer basso

Performance. Alessia Scilipoti, *Sequenza I* (1958) per flauto

19-19.45  
Rinfresco

20 Sala Puccini  
**Concerto**

**22 Novembre**

**Sala Coro**

**Sessione 7 plenaria**  
Chair: Livio Aragona

10-10.40 **Focus 3**

Marco Uvietta, Università di Trento

*Una Sequenza mancata? FA-SI per organo e registranti (1975). Suggestimenti analitico-stilistici per l'esecuzione*

Performance. Tiziano Giudice, *Sequenza VIII* (1976) per violino

11-11.40 **Focus 4**

Francesco Giomi, Conservatorio di Bologna e Tempo Reale, Firenze

*Elementi di teatro sonoro elettronico in Luciano Berio*

11.40-12.10

Coffee Break

**Sessione 8 plenaria**  
*Polifonie*

12.15-12.45

Balz Trümpy, Hochschule für Musik, Basel

*Berio's Multidimensional Polyphony*

12.45-13.15

Claudia di Luzio, Università Humboldt, Berlino

*Berio's Polyphonic Imagination: Reflecting, Revoicing, and Reinterpreting Distant Voices*

13.15-14.30

Pranzo

Sala Conferenze

**Sessione 9**

*Sequenze*

**Chair: Christoph Neidhöfer**

Sala Coro

**Sessione 10**

*Ricordando il futuro*

**Chair: Marco Uvietta**

14.30

Michael Bennett, PhD Candidate, Stony Brook University

*Morphology as Form: A Listener-Focused Approach to Analyzing Berio's Sequenza Series*

14.30

Marina Rossi, Università di Trento

*Voci nascoste fra le voci. Dai 34 Duetti per due violini, a Duo, a Un re in ascolto*

15

Christie Finn, PhD Student, Hochschule für Musik Freiburg

*sequenza iii and the Gendering of Extended Vocal Technique*

15

Liliana Parisi, Conservatorio di Milano

*Quel primo gesto tra corpo e suono in Wasserklavier: per un'indagine performativa a partire dalle risonanze di Schubert e Brahms in Luciano Berio*

**Sessione 11**

*Suono, parola*

**Chair: Angela Carone**

15.30

Meike Senker, Hochschule für Musik und Theater, Leipzig

*Multiperspectival Relationships between Music and Text in A-Ronne*

15.30

Carlos Gutiérrez Cajaraville, Università di Valladolid

*Reimagining the Past, Remembering the Future: The Philosophical and Aesthetic Relevance of Luciano Berio's Music*

16

David Antunez, Conservatorio di Milano

*Tradurre se stessi. Luciano Berio e le differenze testuali/interpretative fra A-Ronne (per cinque attori) e a-ronne (per otto cantanti)*

16

Massimo Salcito, Conservatorio di Musica di Pescara

*Luciano Berio e il Combattimento di Tancredi e Clorinda di Claudio Monteverdi*

16.30-16.45 Conclusioni

16.45 Sala Coro

Performance. Liliana Parisi, *Wasserklavier*, *Brin*, *Erdenklavier*, dagli *Encores* (1965-1990) per pianoforte

20 Sala Puccini

Concerto

Comitato Scientifico

Maurizio Agamennone, Università di Firenze

Livio Aragona, Conservatorio di Milano

Candida Felici, Conservatorio di Milano

Giordano Ferrari, Università Paris 8

Toni Geraci, Conservatorio di Milano

Francesco Gioni, Conservatorio di Bologna e Tempo Reale

Gabriele Manca, Conservatorio di Milano

Christoph Neidhofer, Università McGill, Montreal

Marco Uvietta, Università di Trento