



CONSERVATORIO DI MILANO



Milano, 28 luglio 2026

Corso di Dottorato di ricerca in *Musica, arti performative e STEM* XLII ciclo - A.A. 2026/2027

Bando Dottorato

Data di scadenza della domanda:

06/09/2026

Bando di selezione, per titoli, progetto di ricerca e prova orale, per l'ammissione al Corso di Dottorato di ricerca in *Musica, arti performative e STEM*, XLII ciclo - A.A. 2026/2027, con sede amministrativa presso il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano.

IL DIRETTORE

- Vista la Legge n. 210 del 3 luglio 1998, e in particolare l'articolo 4, come modificato dall'articolo 19, comma 1, della Legge n. 240 del 30 dicembre 2010;

- Vista la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999, recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

- Visto il Decreto del Presidente della Repubblica n. 132 del 28 febbraio 2003 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

- Visto il D.M. n. 226 del 14 dicembre 2021 "Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati";

- Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 470 del 21 febbraio 2024, "Accreditamento dei corsi di dottorato proposti dalle Istituzioni AFAM";

- Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 544 del 27 marzo 2024 "Decreto di determinazione dell'importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di Dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM)";

- Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 778 del 12 giugno 2024;

- Vista la Nota MUR Prot. n. 9166 del 13 maggio 2024 "D.M. 21/02/2024 n. 470 - Dottorati di ricerca AFAM - Modifiche dei regolamenti didattici delle Istituzioni";

- Vista la Nota MUR Prot. n. 11649 del 18 giugno 2024 "Istruzioni operative per le Istituzioni AFAM ad integrazione della nota Prot. 8614 del 02/05/2024";

- Viste le Linee Guida per l'accreditamento dei Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM approvate con D.M. n. 778 del 12 giugno 2024;

- Vista la Convenzione per l'istituzione, l'attivazione e il funzionamento del Corso di Dottorato in Musica, arti performative e STEM fra il Conservatorio di Musica di Milano e il Conservatorio di Musica di Firenze;

- Preso atto della conferma di intenti, da parte del Conservatorio di Musica di Firenze (prot. 4991 del 30/6/2026) per il rinnovo del Corso di Dottorato di Ricerca AFAM "Musica, arti performative e STEM - MUSART" in forma associata con il Conservatorio di Milano - XLII ciclo;

- Viste le delibere del Consiglio Accademico (n. 23, 1/7/2026) e del Consiglio di Amministrazione (n. 8, 17/7/2026);

DECRETA

1. Attivazione, finalità e caratteristiche del Dottorato di ricerca in *Musica, arti performative e STEM*

Il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano e il Conservatorio di Musica L. Cherubini di Firenze indicano in forma associata il bando di selezione per l'ammissione al corso di Dottorato (PhD) in *Musica, arti performative e STEM* (MUSART), con sede amministrativa presso il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano.

Il corso ha durata triennale e prevede 6 posti, di cui 4 con borsa più 2 posti senza borsa. **I posti e le borse di studio potranno variare qualora dovessero rendersi disponibili ulteriori finanziamenti, fermi restando i termini per la presentazione della domanda di ammissione indicati nel bando.**

Il Dottorato si prefigge un dialogo innovativo fra la pratica e la ricerca nella musica e nelle arti performative, implementando formazione teorica, metodologica e critica anche in una prospettiva interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare.

Il Dottorato MUSART intende valorizzare e stimolare la ricerca negli ambiti della creazione, della performance e della riflessione teorica su e intorno alla musica e alle arti performative.

Inoltre, sono incoraggiati progetti che prevedano l'interazione di musica, arte e scienza, con particolare enfasi sulle discipline STEM, secondo una prospettiva trasversale e interdisciplinare. La trasversalità contribuisce all'emergere di linee di pensiero e di pratiche innovative, producendo quindi nuove prospettive epistemologiche e artistiche. Il risultato della ricerca dovrà configurarsi secondo una delle due tipologie seguenti:

- a) La realizzazione di eventi performativi, la produzione di opere, oggetti o dispositivi artistici, integrate con la scrittura di una tesi (in italiano o in inglese) che fornisca nuove conoscenze attingendo a una varietà di campi teorici e scientifici.
- b) Una tesi scritta (in italiano o in inglese), eventualmente corredata da supporti multimediali.

I principali indirizzi di ricerca sono i seguenti:

- Performance musicale
- Composizione
- Musica e nuove tecnologie
- Musicologia

A titolo esemplificativo si incoraggiano ricerche nei seguenti ambiti:

- a. Studi sulla performance musicale
- b. Il processo creativo nella composizione
- c. Musicologia storica e analitica; etnomusicologia; sociologia della musica; filosofia ed estetica musicale
- d. Musica e tecnologia
- e. Musica e scienza
- f. Musica e le altre arti
- g. Musica e scienze cognitive; psicologia della musica e percezione musicale
- h. Didattica della composizione e della performance.

Il Corso di Dottorato è attivato “sub condizione” della verifica di mantenimento dei requisiti da parte dell'Agenzia nazionale per la valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR).

Il Corso di Dottorato inizierà indicativamente entro il 1° dicembre 2026.

2. Sedi di erogazione della didattica

Le attività didattiche relative al Corso di Dottorato MUSART saranno svolte a Milano presso il Conservatorio di Musica G. Verdi e a Firenze presso il Conservatorio di Musica L. Cherubini. Saranno inoltre svolte attività seminariali e di ricerca in istituzioni italiane ed estere attive nell'ambito dell'alta formazione.

Il Corso di Dottorato MUSART prevede periodi di studio e ricerca all'estero, anche non continuativi, fino al limite massimo di dodici mesi nell'arco del triennio (D.M. 470/2024 art. 1 c. 3 e art. 11 c. 2).

3. Requisiti di ammissione

Possono presentare domanda di partecipazione alla selezione per l'ammissione al Corso di Dottorato di cui ai precedenti articoli, senza limiti di genere, di età e di cittadinanza, coloro che, entro la data di scadenza del presente bando, siano in possesso di uno dei seguenti titoli:

- a) Diploma accademico di secondo livello rilasciato da istituzioni facenti parte dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM);
- b) Diploma di laurea vecchio ordinamento o diploma AFAM di vecchio ordinamento unitamente al possesso del titolo di scuola secondaria superiore;
- c) Diploma di laurea specialistica o di laurea magistrale;
- d) Analogo titolo accademico conseguito all'estero presso un'istituzione accademica ufficialmente riconosciuta (Master's degree o equivalente), valutato idoneo dalla Commissione giudicatrice ai soli fini dell'accesso al Corso di Dottorato. Tale titolo deve essere comparabile al titolo di Laurea Magistrale per livello e deve essere valido per l'iscrizione a un corso accademico analogo al Dottorato di Ricerca nel Paese di provenienza.

Possono inoltre partecipare alla selezione coloro che conseguiranno il titolo di cui ai punti a), b), c) o d) entro e non oltre il 31 ottobre 2026. In questo caso l'ammissione al Corso di Dottorato è condizionata all'effettivo conseguimento del titolo. L'autocertificazione o la documentazione comprovante il conseguimento del titolo dovrà essere trasmessa alla Segreteria del Dottorato (tramite e-mail all'indirizzo dottorato@consmilano.it) entro la suddetta scadenza, a pena di decadenza.

I candidati con titolo estero dovranno allegare i documenti come di seguito specificato:

- a) Titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto equipollente a un titolo di secondo livello italiano dai competenti organi accademici di università e istituzioni AFAM italiane: è necessario indicare la denominazione dell'Università italiana o Istituzione AFAM, la data e gli estremi del provvedimento con il quale è stata dichiarata l'equipollenza, nonché allegare la documentazione attestante la dichiarazione di equipollenza stessa.
- b) Titolo di studio conseguito all'estero non ancora riconosciuto equipollente: i candidati sono ammessi con riserva alla procedura selettiva e devono richiedere, nella domanda online, la valutazione dei titoli posseduti. I candidati sono tenuti ad allegare alla domanda copia del diploma accademico posseduto necessario per l'accesso al Dottorato di Ricerca, accompagnata dall'elenco degli esami sostenuti con relativi crediti e voti (Transcript of Records) e, se disponibile, dal Diploma Supplement e/o dalla Dichiarazione di valore in loco del titolo di studio rilasciata dalla rappresentanza diplomatico-consolare italiana nel paese in cui è stato conseguito il titolo, oppure attestato di compatibilità rilasciato dal CIMEA (Centro di informazione sulla Mobilità e le Equivalenze accademiche).
- c) Titolo di studio estero ancora da conseguire: affinché la Commissione possa effettuare la valutazione dell'idoneità del titolo in corso di conseguimento ai fini dell'ammissione alla procedura selettiva con riserva, è necessario allegare il certificato di iscrizione al Corso di studi, il cui titolo finale rappresenta requisito necessario per l'accesso al Dottorato di Ricerca, con l'elenco degli esami previsti e degli esami sostenuti con relativi crediti e voti, contenente altresì l'indicazione della data presunta di conseguimento del titolo.
- d) Titolo estero conseguito o da conseguire, con percorso universitario articolato in primo e secondo livello: alla domanda deve essere allegato anche il diploma di laurea di I livello (Bachelor's degree) e l'elenco degli esami sostenuti per il conseguimento del relativo titolo (Academic Transcript of Records of Bachelor's degree).

I suddetti certificati richiesti, qualora redatti in lingua diversa dall'italiano o dall'inglese, devono essere accompagnati da una traduzione ufficiale in una di tali lingue (italiano/inglese) e certificati come conformi all'originale o dall'Università o Istituzione AFAM che li ha emessi o dalle competenti rappresentanze italiane o dal CIMEA, pena esclusione dalla procedura selettiva.

Chi abbia già usufruito, anche parzialmente, di una borsa per la frequenza di Corsi di Dottorato o di Corsi equipollenti presso altre sedi universitarie in Italia non potrà usufruire di altra borsa di Dottorato.

4. Domanda di ammissione

La domanda di ammissione deve essere presentata entro le ore 23.59 CET del 06/09/2026 compilando il Jotform al seguente link:

<https://form.jotform.com/252382083803354>

Essa dovrà comprendere le seguenti informazioni:

- a) Generalità
- b) Scelta della tipologia a) o b) (vedi art. 1)
- c) Scelta della lingua in cui si intende sostenere il colloquio, se italiano o inglese
- d) Dichiarazione di dipendenza o non dipendenza da Amministrazioni Pubbliche
- e) Dichiarazione di aver già beneficiato o di non aver già beneficiato di borse di dottorato in Italia, anche parziali.

Documenti obbligatori da allegare alla domanda:

- a) Copia del documento di identità o del passaporto in corso di validità, a pena di esclusione dalla procedura selettiva;
- b) Documentazione attestante il conseguimento del Titolo di studio costituente requisito di accesso al Bando o il Certificato degli esami sostenuti come indicato all'art. 3 comma c nel caso di titolo da sostenere entro e non oltre il 31 ottobre 2026, o autocertificazione nella forma prevista dalla legge;
- c) Curriculum Vitae et Studiorum (preferibilmente in formato europeo o formato Europass) in italiano o in inglese, sottoscritto ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000 e ss.mm.ii.;
- d) Progetto di ricerca, redatto in lingua italiana o inglese; dovrà essere di estensione massima di 7.000 battute, inclusi spazi, abstract e note, ed esclusa bibliografia. Il Progetto dovrà comprendere:
 - abstract,
 - stato dell'arte e contestualizzazione della tematica,
 - metodologie,
 - risultati attesi,
 - bibliografia sintetica.

Il progetto sarà valutato esclusivamente ai fini dell'ammissione e non costituisce un vincolo per la ricerca dottorale.

- e) Per i progetti compositivi, audio e/o video editi o inediti e partiture edite o inedite, preferibilmente che abbiano avuto una performance pubblica documentata:
 - massimo 2 partiture in formato pdf;
 - massimo 2 registrazioni audio/video (URL di una piattaforma del tipo Vimeo, YouTube, Google Drive o altre piattaforme simili).

- f) Per i progetti performativi, video editi o inediti che diano certezza dell'identità dell'interprete:
- massimo 2 video (URL di una piattaforma del tipo Vimeo, YouTube, Google Drive o altre piattaforme simili).

Documenti ulteriori:

- a) Massimo due pubblicazioni scientifiche, in formato elettronico (pdf), con indicati l'autore, l'anno di pubblicazione, la casa editrice, la denominazione della Rivista, il codice ISSN o ISBN o ISMN, oppure se si tratta di pubblicazioni online deve essere indicato l'URL.
- b) Sintesi della tesi di laurea, in lingua italiana o inglese, di massimo 4.000 caratteri spazi inclusi, corredata dalla bibliografia sintetica della tesi di massimo 500 caratteri spazi inclusi; in caso di titolo non ancora conseguito, la sintesi della tesi di laurea in via di ultimazione dovrà essere allegata controfirmata obbligatoriamente dal relatore di tesi, a pena di non valutazione del titolo;
- c) Altri titoli ritenuti utili ai fini della valutazione, nello specifico: Master di I livello pertinenti; Master di II livello pertinenti; Corsi di perfezionamento pertinenti; Certificazioni linguistiche.

È previsto, entro la scadenza per la presentazione delle domande, il pagamento di un **contributo obbligatorio per l'ammissione alla selezione, pari a € 50,00 non rimborsabile** da effettuarsi tramite bonifico bancario alle seguenti coordinate:

IBAN: IT79D0569601613000013000X92

Banca Popolare di Sondrio

Agenzia 14 di Milano, via Cesare Battisti 1, 20122 Milano, MI

intestato al Conservatorio di Musica di Milano

Causale: Ammissione Dottorato in Musica, arti performative e STEM

L'omesso caricamento delle informazioni e dei documenti obbligatori in fase di compilazione della domanda di concorso non potrà essere sanato successivamente alla scadenza del Bando.

Rientra nella fattispecie di omesso caricamento delle informazioni e dei documenti obbligatori in fase di compilazione della domanda di concorso, l'eventuale caricamento di file vuoti ovvero contenenti informazioni di natura diversa rispetto a quanto richiesto.

Il Conservatorio di Milano può disporre anche successivamente all'immatricolazione e all'inizio del corso l'esclusione dal concorso dei candidati la cui documentazione presenti difetti dei requisiti prescritti o le cui autocertificazioni risultino mendaci. Nel caso in cui il candidato venga escluso successivamente all'ammissione al corso, lo stesso è tenuto anche al risarcimento dei ratei di borsa di studio eventualmente percepiti. L'esclusione, in questa fattispecie, sarà disposta con decreto del Direttore.

5. Modalità della selezione

Gli esami di ammissione si svolgono per titoli, progetto di ricerca e prova orale. Le prove di selezione si svolgeranno presso il Conservatorio di Musica di Milano, nelle date e nei locali che verranno indicati sul sito del Conservatorio di Milano e di quello di Firenze. Non saranno inviate comunicazioni personali ai candidati.

La Commissione esaminatrice dispone complessivamente di 100 punti. Il punteggio è così ripartito:

a) **Valutazione dei titoli:** punteggio massimo 30/100 (punteggio minimo per accedere alla prova orale: 20). Riguardo ai titoli artistici e scientifici, si terrà conto dell'età accademica, dell'intensità e della prossimità temporale dell'attività artistica e scientifica.

b) **Valutazione del progetto di ricerca:** punteggio massimo 30/100 (punteggio minimo per accedere all'orale: 20). Saranno valutati: la qualità, coerenza e originalità del progetto, la chiarezza linguistica, l'impostazione metodologica, la bibliografia di riferimento e i risultati attesi. Il progetto di ricerca dovrà essere presentato seguendo le indicazioni di cui all'art. 4 del presente Bando.

c) **Prova orale:** punteggio massimo 40/100 (punteggio minimo per il superamento della prova orale: 30). La prova orale si svolgerà in lingua italiana o inglese. Il colloquio verterà sul progetto di ricerca presentato dal candidato, sul percorso formativo del candidato e sulle tematiche di ricerca inerenti al progetto proposto. Saranno valutate: l'attitudine alla ricerca, le competenze, le conoscenze del candidato. Nella prova orale sarà possibile integrare una parte performativa, compatibilmente con le risorse del Conservatorio. Nel corso del colloquio orale sarà accertata da parte della Commissione, a suo giudizio insindacabile, l'adeguata conoscenza della lingua inglese e della lingua italiana.

I nominativi dei candidati ammessi al colloquio (prova orale) saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Musica di Milano all'indirizzo: <https://www.consmi.it/offerta-formativa/offerta-didattica/dottorato/#xlii-cicloa.a.-20262027>

I candidati possono fare domanda di espletamento del colloquio per via telematica per comprovati motivi tramite il Jotform di ammissione.

La pubblicazione della valutazione dei titoli e dell'elenco dei candidati ammessi al colloquio sul sito del Conservatorio di Milano avrà valore di notifica. Nessuna comunicazione sarà inviata ai candidati.

6. Graduatoria

La Commissione esaminatrice esprimerà un giudizio di idoneità su ciascun candidato ai fini dell'assegnazione delle posizioni nella graduatoria generale di merito. Le borse di ricerca sono assegnate sulla base della graduatoria generale di merito, individuando i primi classificati fra quanti hanno ottenuto il giudizio di idoneità.

In seguito alla pubblicazione dei risultati delle prove di ammissione saranno redatti i decreti di approvazione degli atti contenenti le graduatorie finali, che saranno consultabili sul sito del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano all'indirizzo <https://www.consmi.it/offerta-formativa/offerta-didattica/dottorato/#xlii-cicloa.a.-20262027>

In caso di parità di voti saranno applicati i seguenti criteri:

a) se il posto è coperto da borsa, prevale la valutazione della situazione economica meno favorevole, determinata ai sensi del DPCM del 5 dicembre 2013, n. 159, art. 8, comma 4; i candidati interessati saranno invitati a produrre la suddetta certificazione, entro la data indicata nel Decreto del Direttore del Conservatorio di Musica di Milano;

b) in caso di ulteriore parità, prevarrà il candidato più giovane.

I vincitori del concorso dovranno confermare l'accettazione del posto entro 48 ore dalla pubblicazione della graduatoria inviando una mail a dottorato@consmilano.it. Lo scorrimento della graduatoria si verifica a seguito di rinuncia espressa o tacita alla posizione, fino a decadenza della stessa. In caso di scorrimento, la posizione coperta da borsa di studio sarà proposta agli idonei secondo l'ordine di graduatoria.

7. Candidati con disabilità

Al fine di garantire pari opportunità nello svolgimento delle prove, i candidati in possesso di un certificato d'invalidità civile e/o disabilità, riconoscimento dello stato di handicap ex lege 104/1992 che necessitino di specifici ausili, dovranno contattare l'indirizzo e-mail dottorato@consmilano.it almeno 15 giorni prima dei colloqui allegando la certificazione rilasciata dalla struttura sanitaria competente. Per i candidati stranieri si richiede analoga certificazione sovrapponibile a quella italiana in traduzione italiana certificata. In caso di certificazione non aggiornata, si raccomanda agli studenti di attivarsi per l'aggiornamento della documentazione, che verrà richiesta dopo l'immatricolazione, al fine di usufruire delle misure previste nel percorso universitario.

8. Candidati con DSA

Al fine di garantire pari opportunità nello svolgimento delle prove, i candidati in possesso di idonea certificazione di Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) in base alla Legge 170/2010, redatta dal Servizio Sanitario Nazionale, da un centro privato convenzionato o da uno specialista privato accompagnata da un documento di conformità dell'Azienda Sanitaria competente, dovranno contattare l'Ufficio Servizi per studenti con DSA - all'indirizzo e-mail dottorato@consmilano.it almeno 15 giorni prima dei colloqui, allegando la certificazione. Per i candidati stranieri si richiede analoga certificazione sovrapponibile a quella italiana in traduzione italiana certificata. In caso di diagnosi risalente all'età evolutiva che superi i tre anni dal rilascio, si raccomanda agli studenti di attivarsi per l'aggiornamento della documentazione, che verrà richiesta dopo l'immatricolazione al fine di usufruire delle misure previste nel percorso universitario.

9. Borse

Le borse di studio per la frequenza del corso di dottorato di ricerca, il cui importo annuo, alla data di emanazione del presente provvedimento, è di € 16.243,00 al lordo della quota dei contributi previdenziali INPS a gestione separata - nella misura di due terzi a carico del Conservatorio e di un terzo a carico del borsista - sono conferite ai vincitori, ai sensi e con le modalità stabilite dalla normativa vigente, secondo l'ordine della graduatoria. Le borse di studio sono erogate con cadenza mensile posticipata.

L'importo della borsa è esente da Irpef, a norma dell'art. 4 della L. 13 agosto 1984 n. 476, come confermato dalla circolare MUR prot. 3585 del 12/3/26 e soggetto, in materia previdenziale, alle norme di cui all'art. 2, commi 26 e segg., della L. 8 agosto 1995, n. 335 e successive modificazioni.

L'ammissione al corso di dottorato comporta un impegno esclusivo e a tempo pieno da parte del dottorando. È consentita la contemporanea iscrizione ad altri corsi accademici alle condizioni disciplinate dalla L. 12 aprile 2022, n. 33, art. 2, comma 2, e dai DDMM 930/2022 e 933/2022.

I casi di incompatibilità totale o parziale per la fruizione della borsa di studio sono fissati dalla normativa vigente. In particolare, le borse di studio non possono essere cumulate con gli assegni di ricerca, né con altre borse di studio a qualsiasi titolo conferite. In caso di sopravvenuta incompatibilità, le rateizzazioni della borsa di studio relative al periodo per il quale sono state indebitamente percepite devono essere restituite.

Le borse di studio hanno durata complessiva di almeno tre anni e sono rinnovate annualmente a condizione che il dottorando sia stato ammesso dal Collegio dottorale all'anno successivo, previa verifica del regolare e proficuo svolgimento del programma delle attività previste per l'anno precedente.

L'incremento della borsa di studio è stabilito nella misura del 50%, per un periodo complessivamente non superiore a dodici mesi, per lo svolgimento di attività di ricerca all'estero autorizzate dal collegio dei docenti del dottorato. Tale periodo può essere esteso fino a un tetto massimo complessivo di diciotto mesi per i dottorati in co-tutela con soggetti esteri.

In aggiunta alla borsa e nell'ambito delle risorse finanziarie esistenti nel bilancio dei Conservatori promotori del corso di dottorato, a ciascun dottorando è assicurato, a decorrere dal primo anno, un budget per l'attività di ricerca in Italia e all'estero determinato per ciascun corso nella misura del 10% dell'importo annuo lordo della borsa.

Ai sensi del DM 470/2024, art. 11, comma 5, "I dipendenti pubblici ammessi a un corso di dottorato beneficiano, per il periodo di durata normale del corso, dell'aspettativa prevista dalla contrattazione collettiva o, se dipendenti in regime di diritto pubblico, del congedo straordinario per motivi di studio, compatibilmente con le esigenze dell'amministrazione, ai sensi dell'articolo 2 della legge 13 agosto 1984, n. 476, con o senza assegni e salvo esplicito atto di rinuncia, solo se sono iscritti per la prima volta a un corso di dottorato, a prescindere dall'ambito disciplinare. Rimane fermo il diritto al budget per l'attività di ricerca svolta in Italia e all'estero di cui all'articolo 9, comma 4".

10. Commissione esaminatrice

La Commissione esaminatrice è nominata con Decreto del Direttore del Conservatorio di Milano in conformità alla normativa vigente, sentito il parere del Collegio Dottorale.

La composizione della Commissione sarà pubblicata nel sito web dei Conservatori di Milano e Firenze alla pagina Dottorati. Prima dell'inizio delle prove concorsuali i componenti della Commissione, presa visione dell'elenco dei partecipanti, sottoscrivono la dichiarazione che non sussistono situazioni di incompatibilità tra loro ed i candidati, ai sensi degli articoli 51 e 52 del codice di procedura civile.

La Commissione esaminatrice ha la piena responsabilità del corretto svolgimento delle procedure di selezione, con particolare riferimento alla corretta assegnazione dei punteggi nonché alla corretta stesura dei verbali di concorso.

11. Immatricolazione

Gli ammessi al dottorato dovranno perfezionare l'immatricolazione, seguendo le modalità e la scadenza indicate sul sito web del Conservatorio di Musica di Milano al

link <https://www.consmi.it/offerta-formativa/offerta-didattica/dottorato/#xlii-cicloa.a.-20262027>.

La segreteria studenti procederà all'immatricolazione dei candidati vincitori che hanno espresso l'accettazione anche a seguito di scorrimento della graduatoria laddove disponibile, previo pagamento da parte del vincitore, attraverso il sistema PagoPA, delle tasse previste. In caso di rinuncia o mancata immatricolazione entro i termini previsti, subentreranno i candidati successivi in graduatoria.

I candidati sono ammessi al corso con riserva e potranno essere esclusi dal corso nel caso in cui non risultassero in possesso dei requisiti richiesti. Quanti non abbiano la cittadinanza italiana e al momento dell'immatricolazione non siano in possesso della specifica documentazione richiesta saranno immatricolati con riserva. Al fine di sciogliere la riserva e autorizzare il pagamento della borsa di dottorato, si richiede ai candidati interessati di inviare tempestivamente, all'arrivo in Italia, all'indirizzo dottorato@consmilano.it

a) codice fiscale rilasciato dall'Agenzia delle Entrate italiana;

b) (per cittadini di Paesi extraeuropei) permesso di soggiorno valido. Coloro che non ne sono in possesso devono richiederlo entro 8 giorni dall'arrivo in Italia.

12. Tasse di iscrizione

I dottorandi sono tenuti a pagare le tasse di iscrizione per ciascun anno accademico. L'importo relativo alle tasse per la frequenza dei corsi di dottorato a carico dei dottorandi è costituito dalla tassa regionale per il diritto allo studio e dall'imposta di bollo. A titolo indicativo, l'importo è pari a € 170,00 (Tassa Diritto allo studio di € 140,00 - costo della marca da bollo di € 16,00 - costo assicurazione € 14,00) e può essere oggetto di modifiche da parte degli enti competenti.

La rinuncia o l'esclusione dal corso di dottorato non danno diritto al rimborso delle tasse già versate dal dottorando.

13. Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003, modificato dal D.Lgs. 101/2018, nonché del Regolamento U.E. 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGDP), il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati: tutti i dati forniti saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali al concorso e all'eventuale gestione del rapporto con il Conservatorio, nel rispetto delle disposizioni vigenti.

La domanda di ammissione al Corso di Dottorato di ricerca in *Musica, arti performative e STEM*, XLII ciclo - A.A. 2026/2027, con sede amministrativa presso il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano, comporta l'accettazione di tutte le norme del presente Bando.

Per ogni eventuale controversia il Foro competente è quello di Milano.

Massimiliano Baggio

Direttore



Milan, 28 July 2026

Doctoral Programme in *Music, Performing Arts and STEM* - Cycle XLII - Academic Year 2026/2027

Call for applications to the Doctoral Programme

Deadline for applications:

06/09/2026

Call for applications, based on qualifications, research project and interview, for admission to the PhD Course in *Music, Performing Arts and STEM*, cycle XLII - A.Y. 2026/2027, with administrative headquarters at the Conservatorio di Musica G. Verdi of Milan.

THE DIRECTOR

- Given Law no. 210 of 3 July 1998, and in particular article 4, as amended by article 19, paragraph 1, of Law no. 240 of 30 December 2010
- Having regard to Law no. 508 of 21 December 1999, concerning the “Reform of the Academies of Fine Arts, the National Academy of Dance, the National Academy of Dramatic Art, the Higher Institutes for Artistic Industries, the Music Conservatories and the Istituti musicali pareggiati”;
- Having regard to the Decree of the President of the Republic No. 132 of 28 February 2003 “Regulation containing criteria for the statutory, regulatory and organisational autonomy of art and music institutions, according to Law No. 508 of 21 December 1999”;
- Having regard to Ministerial Decree no. 226 of 14 December 2021, “Regulation on the modalities for the accreditation of doctoral seats and courses and criteria for the establishment of doctoral courses by accredited institutions”;
- Having regard to the Decree of the Ministry of University and Research no. 470 of 21 February 2024, “Accreditation of doctoral courses proposed by AFAM Institutions”;
- Given the Decree of the Ministry of Universities and Research no. 544 of 27 March 2024 “Decree for the determination of the annual amount of the scholarship for attendance at PhD courses offered by the Institutions of Higher Education in Art, Music and Dance (AFAM)”;

- Having regard to the Decree of the Ministry of University and Research No. 778 of 12 June 2024;
- Given the MUR Note Prot. no. 9166 of 13 May 2024 “Ministerial Decree no. 470 of 21/02/2024 - AFAM Research Doctorates - Amendments to the teaching regulations of the Institutions”;
- Having regard to the MUR Note Prot. no. 11649 of 18 June 2024 “Operational Instructions for AFAM Institutions supplementing the Note Prot. no. 8614 of 02/05/2024”;
- Having regard to the Guidelines for the accreditation of Research Doctorates of AFAM Institutions approved by Ministerial Decree no. 778 of 12 June 2024
- Having regard to the Agreement for the establishment, activation and operation of the Doctoral Course in *Music, Performing Arts and STEM* between the Conservatory of Music of Milan and the Conservatory of Music of Florence;
- Having acknowledged the statement of intent confirmed by the Florence Conservatory of Music (protocol no. 4991 of 30/6/2026) regarding the renewal of the AFAM Doctoral Research Program “Music, Performing Arts and STEM – MUSART,” jointly offered with the Milan Conservatory – XLII cycle;
- Having regard to the decisions of the Academic Council (n. 23, 1/7/2026) and of the Administration Board (n. 8, 17/7/2026);

DECREES

1. Activation, aims and characteristics of the PhD course in *Music, Performing Arts and STEM*

The Conservatorio di Musica G. Verdi of Milan and the Conservatorio di Musica L. Cherubini of Florence jointly announce the call for applications for admission to the PhD Programme in *Music, Performing Arts and STEM (MUSART)*, with administrative headquarters at the Conservatorio di Musica G. Verdi of Milan.

The course lasts three years and provides 6 places, 4 of which with scholarship plus 2 places without scholarship.

The places and scholarships may vary should further funding become available, without prejudice to the application deadlines indicated in the call for applications.

The PhD aims at an innovative dialogue between practice and research in music and performing arts, implementing theoretical, methodological and critical training also in an interdisciplinary, multidisciplinary and transdisciplinary perspective.

The MUSART PhD programme aims to promote and stimulate research in the fields of creation, performance and theoretical reflection on and around music and the performing arts.

Furthermore, projects involving the interaction of music, art and science are encouraged, with a particular emphasis on STEM disciplines, adopting a cross-disciplinary and interdisciplinary approach. This cross-disciplinary approach contributes to the emergence of innovative lines of thought and practices, thereby generating new epistemological and artistic perspectives.

The research results must be presented in one of the following two formats:

- (a) The realisation of performative events, the production of works, objects or artistic devices, integrated with the writing of a thesis (in Italian or English) providing new knowledge drawing on a variety of theoretical and scientific fields.
- (b) A written thesis (in Italian or English), possibly accompanied by multimedia support.

The main areas of research are as follows:

- Musical performance
- Composition
- Music and new technologies
- Musicology

By way of example, research in the following areas is encouraged:

- a. Performance Studies
- b. The creative process in composition
- c. Historical and analytical musicology; ethnomusicology; sociology of music; philosophy and aesthetics of music
- d. Music and technology
- e. Music and science
- f. Music and the other arts
- g. Music and cognitive sciences; psychology of music and musical perception
- h. Didactics of composition and performance.

The Doctoral Course is activated *sub condicione* of the verification of maintenance of requirements by the Italian National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes (ANVUR).

The PhD Course will start ideally by 1 December 2026.

2. Teaching venues

Teaching activities related to the PhD Course in *Music, Performing Arts and STEM* will be carried out in Milan at the Conservatorio di Musica G. Verdi and in Florence at the Conservatorio di Musica L. Cherubini. Seminars and research activities will also be carried out in Italian and foreign institutions active in the field of higher education.

The MUSART Doctoral Programme includes periods of study and research abroad, even if not continuous, up to a maximum of twelve months over the three years (D.M. 470/2024 art. 1 c. 3 and art. 11 c. 2).

3. Admission requirements

Those who, by the deadline of the present call, hold one of the following qualifications may apply for admission to the Doctorate Course referred to in the preceding articles, without any gender, age or citizenship limits

- a) Second-level academic diploma issued by institutions belonging to the Higher Education in Arts and Music (AFAM);
- b) Old-system degree or old-system AFAM diploma, together with secondary school diploma;
- c) Master's degree;
- d) An academic qualification obtained abroad at an officially recognised academic institution (Master's degree or equivalent), assessed as suitable by the Selection Committee for the sole purpose of admission to the Doctorate Course. This qualification must be comparable to the Master's degree by level and must be valid for enrolment in an academic course similar to the PhD in the country of origin.

Those who will obtain the degree referred to in points a), b), c) or d) by 31 October 2026 at the latest may also participate in the selection. In this case, admission to the PhD Course is conditional upon the actual achievement of the degree. The self-certification or documentation proving the achievement of the qualification must be sent to the PhD Office (by e-mail to dottorato@consmilano.it) by the aforementioned deadline, under penalty of forfeiture.

Applicants with a foreign qualification must attach the documents as specified below:

- a) Degree obtained abroad and recognised as equivalent to an Italian second-level degree by the competent academic bodies of Italian universities and AFAM institutions: it is necessary to indicate the name of the Italian university or AFAM institution, the date and details of the measure by which equivalence

was declared, as well as to attach the documentation attesting to the declaration of equivalence itself.

b) Qualifications obtained abroad and not yet recognised as equivalent: candidates are admitted to the selection procedure with reservation and must request, in their online application, the evaluation of their qualifications. Candidates are required to enclose with their application a copy of their academic qualification required for admission to the PhD Programme, accompanied by the list of examinations taken with the relative credits and marks (Transcript of Records) and, if available, the Diploma Supplement and/or the Declaration of value of the title issued by the Italian diplomatic-consular representation in the country in which the qualification was obtained, or a certificate of compatibility issued by the CIMEA (Centre for Information on Mobility and Academic Equivalences).

c) Foreign qualification yet to be obtained: for the Commission to be able to assess the suitability of the qualification being obtained for admission to the selection procedure, it is necessary to enclose the certificate of enrolment in the course of study, the final qualification of which is a prerequisite for admission to the PhD Programme, with the list of examinations planned and examinations taken with the relative credits and marks, also containing the indication of the expected date of achievement of the qualification.

d) Foreign qualification obtained or to be obtained, with a university course divided into Bachelor's and Master's degrees: the application must also be accompanied by the Bachelor's degree and the list of examinations taken to obtain the relative degree (Academic Transcript of Records of Bachelor's degree).

The above-mentioned required certificates, if drawn up in a language other than Italian or English, must be accompanied by an official translation into one of these languages (Italian/English) and certified as conforming to the original either by the University or AFAM Institution that issued them or by the competent Italian representations or by the CIMEA, under penalty of exclusion from the selection procedure.

Those who have already benefited, even partially, from a scholarship for the attendance of PhD courses or equivalent courses at other universities in Italy may not benefit from another PhD scholarship.

4. Application for admission

The application for admission must be submitted no later than 23.59 CET on 6/9/2026, by filling in the Jotform at the following link:

It must include the following information:

- a) Generalities
- b) Choice of type a) or b) (see art. 1)
- c) Choice of the language in which you intend to be interviewed, whether Italian or English
- d) Declaration of being or not being an employee of an Italian public administration
- e) Declaration of having or not having already received doctoral scholarships in Italy, even partial ones.

Documents to be attached to the application

Mandatory documents:

- a) copy of a valid identity document or passport, under penalty of exclusion from the selection procedure;
- b) documentation certifying that the qualification constituting a requisite for admission to the competition has been obtained or the certificate of examinations taken as indicated in art. 3 paragraph c in the case of a qualification to be taken no later than 31 October 2026, or self-certification in the form required by law;
- c) curriculum Vitae et Studiorum (preferably in European or Europass format) in Italian or English, signed according to Articles 46 and 47 of Presidential Decree 445/2000 and subsequent amendments and additions;
- d) research Project, drafted in Italian or English; it must be no longer than 7,000 characters, including spaces, abstracts and notes, and excluding bibliography.

The Project must include:

- abstract
- state of the art and contextualisation of the topic
- methodologies
- expected results
- summary bibliography.

The project will only be assessed for admission purposes and does not constitute a constraint for doctoral research.

e) for the research projects in composition, published or unpublished audio and/or video and published or unpublished scores, preferably having received a public and documented performance:

- a maximum of 2 scores in PDF format;
- a maximum of 2 audio/video recordings (URL of a platform such as Vimeo, YouTube, Google Drive or other similar platforms).

g) for research projects in performance, published or unpublished video where the performer is recognisable:

- a maximum of 2 video recordings (URL of a platform such as Vimeo, YouTube, Google Drive or other similar platforms).

Additional documents:

a) a maximum of 2 scientific publications, in electronic format (pdf), indicating the author, the year of publication, the publisher, the name of the journal, the ISSN or ISBN or ISMN code, or in the case of online publications, the URL must be indicated.

b) summary of the dissertation, for those who have completed a dissertation at the end of their Master's degree or second level degree, in Italian or English, of no more than 4,000 characters including spaces, accompanied by a summary bibliography of the dissertation of no more than 500 characters including spaces; in the case of a degree not yet obtained, the summary of the dissertation nearing completion must be attached, countersigned obligatorily by the dissertation supervisor, under penalty of non-assessment of the degree.

c) other qualifications considered useful for evaluation, specifically: relevant 1st level Master's degree; relevant 2nd level Master's degree; relevant postgraduate courses; language certifications relating to languages other than Italian and English, of which certificates or self-certifications relating to possession must be attached.

A compulsory contribution of € 50 non-refundable is to be paid by the deadline for the submission of applications for admission to the selection, to be made by bank transfer to the following coordinates:

IBAN IT79D0569601613000013000X92

Banca Popolare di Sondrio Agenzia 14 di Milano, via Cesare Battisti 1, 20122 Milano, MI

Made out to Conservatorio di Musica di Milano.

Description: Admission to the PhD in *Music, Performing Arts and STEM*

Failure to upload the compulsory information and documents when filling in the application form cannot be remedied after the deadline. It is considered a case of failure to upload empty files or files containing information of a different nature from that required.

The Conservatory of Milan may order, even after enrolment and the beginning of the course, the exclusion from the competition of candidates whose documentation contains defects in the prescribed requirements or whose self-certifications are false. If the candidate is excluded after admission to the course, he/she shall also be required to reimburse any scholarship payments that may have been received. Exclusion in this case will be ordered by decree of the Director.

5. Selection procedure

The admission examinations will be based on qualifications, research project and oral interview. The selection board has a total of 100 points. The points are distributed as follows:

- a) **Evaluation of qualifications:** maximum score 30/100 (minimum score for admission to the oral test: 20). Regarding artistic and scientific qualifications, academic age, intensity, and temporal proximity of the artistic and scientific activity will be taken into account.
- b) **Evaluation of the research project:** maximum score 30/100 (minimum score for admission to the oral test: 20). The following will be assessed: quality, coherence and originality of the project, linguistic clarity, methodological approach, reference bibliography and expected results. The research project must be submitted following the indications given in Article 4 of this Call for Applications.
- c) **Interview:** maximum score 40/100 (minimum score for passing the oral test: 30). The oral test will be held in Italian or English. The interview will focus on the research project presented by the candidate, on the candidate's educational background and on the research themes inherent to the proposed project. The candidate's research aptitude, skills and knowledge will be assessed. During the oral interview, the Commission will ascertain, at its sole discretion, the candidate's adequate knowledge of English and Italian.

The names of the candidates admitted to the interview will be published on the website of the Milan Conservatory of Music at: <https://www.consmi.it/offerta-formativa/offerta-didattica/dottorato/#xlii-cicloa.a.-20262027>

Candidates may apply for the remote interview (video-conference) for substantiated reasons via the Admission Jotform.

The publication of the list of candidates admitted to the interview on the Conservatory of Milan's website will serve as notification. No communication will be sent to candidates.

6. Ranking list

The Examination Committee will express a judgment of suitability on each candidate to assign positions in the general merit ranking list. The research grants are awarded on the basis of the general merit ranking, based on the score obtained by each examined candidate.

Following the publication of the results of the admission tests, the decrees approving the acts containing the final rankings will be drawn up and will be available on the website of the Conservatory G. Verdi of Milan at <https://www.consmi.it/offerta-formativa/offerta-didattica/dottorato/#xlii-cicloa.a.-20262027>

In case of equal merit, the following criteria will be applied:

- a) if the post is covered by a scholarship, the less favourable economic situation, determined according to the Prime Ministerial Decree of 5 December 2013, no. 159, art. 8, par. 4, shall prevail;
- b) in the event of a further equal merit, the youngest candidate shall prevail.

The winners of the competition must confirm their acceptance of the post within 48 hours of the publication of the ranking list by sending an email to dottorato@consmilano.it. Scrolling of the ranking list occurs following express or tacit renouncement of the position, until it is forfeited. In the event of scrolling of the ranking, the position covered by the scholarship will be offered to the eligible candidates according to the order of the ranking.

7. Candidates with disabilities

In order to guarantee equal opportunities in the performance of the tests, candidates with a certificate of civil disability and/or recognition of handicap status according to Law 104/1992, who require specific aids, must contact the e-mail address dottorato@consmilano.it at least 15 days before the interviews, attaching the certification issued by the competent public health facility. For foreign applicants, an equivalent certification comparable to the Italian one is required, accompanied by a certified Italian translation. In the event of out-of-date certification, students are advised to take steps to update their documentation, which will be requested after enrolment, to take advantage of the measures provided for in the university course.

8. Candidates with Specific Learning Disorders

In order to guarantee equal opportunities in the performance of the tests, candidates in possession of appropriate certification of Specific Learning Disorders (SLD) by Law 170/2010, drawn up by the National Health Service, by a private centre with special agreements or by a private specialist accompanied by a document of compliance from the competent Health Authority, must contact the Services Office for Students with DSA – at the following e-mail address dottorato@consmilano.it at least 15 days before the interviews, attaching the certification. For foreign applicants, an equivalent certification comparable to the Italian one is required, accompanied by a certified Italian translation. In the event of a diagnosis dating back to developmental age that is more than three years old, students are advised to take steps to update their documentation, which will be requested after enrolment to take advantage of the measures provided for in the university course.

9. Scholarships

The scholarships for the attendance of the PhD course, the annual amount of which, as of the date of issue of the present measure, is €16,243.00 gross of the INPS social security contributions under separate management – two-thirds to be paid by the Conservatory and one-third by the scholarship holder – are awarded to the winners, according to and by the procedures established by the regulations in force, according to the order of the ranking. Scholarships are paid on a deferred monthly basis.

The amount of the scholarship is exempt from Irpef, according to art. 4 of Law no. 476 of 13 August 1984, as confirmed by MUR Circular No. 3585 of March 12, 2026 and subject, in social security matters, to the provisions of art. 2, paragraphs 26 et seq. of Law no. 335 of 8 August 1995 and subsequent amendments.

Admission to the doctoral course entails an exclusive and full-time commitment on the part of the doctoral student. Simultaneous enrolment in other academic courses is permitted under the conditions governed by Law no. 33, art. 2, par. 2 of 12 April 2022 and DDMM 930/2022 and 933/2022.

Cases of total or partial incompatibility for the use of the scholarship are established by the regulations in force. In particular, scholarships may not be combined with research grants or with other scholarships awarded for any reason whatsoever. In the event of incompatibility, the scholarship instalments relating to the period for which they were unduly received must be returned.

Scholarships have an overall duration of at least three years and are renewed annually on condition that the doctoral student has been admitted by the Academic Board to the following year, subject to verification of the regular and profitable performance of the programme of activities planned for the previous year.

The scholarship increase is set at 50% for a total period not exceeding twelve months, for research activities abroad authorised by the doctoral programme's Academic Board. This period may be extended up to a maximum total of eighteen months for doctoral programmes jointly supervised with foreign institutions.

In addition to the scholarship and within the framework of the existing financial resources in the budget of the Conservatories promoting the doctoral course, each doctoral student is guaranteed, starting from the first year, a budget for research activities in Italy and abroad determined for each course at the rate of 10% of the gross annual amount of the scholarship.

According to Ministerial Decree 470/2024, art. 11, par. 5, “Civil servants admitted to a doctorate course shall benefit, for the period of the normal duration of the course, from the leave of absence provided for by collective bargaining or, if they are employees under public law, from extraordinary leave for study purposes, compatibly with the needs of the administration, according to art. 2 of Law no. 476 of 13 August 1984, with or without allowance and unless explicitly renounced, only if they are enrolled for the first time in a doctorate course, regardless of the disciplinary field. 476 of 13 August 1984, with or without allowance and unless explicitly waived, only if they are enrolled for the first time in a doctoral course, regardless of the disciplinary field. The right to the budget for research activities carried out in Italy and abroad, as per Article 9, paragraph 4, remains unaffected”.

10. Examination Board

The Examination Board is appointed by Decree of the Director of the Conservatory of Milan following the regulations in force, after hearing the opinion of the Doctoral Academic Board. The composition of the Examination Board will be published on the websites of the Milan and Florence Conservatories on the page “Doctorates”. Before the beginning of the selection tests, the members of the Commission, having viewed the list of participants, shall sign the declaration that no situations of incompatibility exist between them and the candidates, according to articles 51 and 52 of the Code of Civil Procedure.

The Examination Board is fully responsible for the proper conduct of the selection procedures, with particular reference to the correct assignment of marks as well as the correct drawing up of the selection minutes.

In the event of withdrawal, the grant is awarded to the next candidate in the order of the respective ranking list. The same occurs in the event of forfeiture or exclusion, provided that one month has not elapsed since the start of the course. In the event of equal candidates, the economic situation, determined by the regulations in force, shall prevail for the awarding of scholarships. In the event of equal merit, interested candidates will be invited to produce the aforementioned certification by the date indicated in the Decree of the Director of the Conservatory of Music of Milan.

11. Enrolment

Those admitted to the PhD Programme must finalise their enrolment, following the procedures and deadline indicated on the website of the Conservatory of Milan at <https://www.consmi.it/offerta-formativa/offerta-didattica/dottorato/#xlii-cicloa.a.-20262027>

The Student Office will proceed with the enrolment of the successful candidates who have expressed their acceptance, also following the scrolling of the ranking where available, subject to payment by the winner, through the PagoPA system, of the fees provided. In the event of renunciation or non-enrolment by the deadline, the candidates next in the ranking list will take over.

Candidates are admitted to the course with reservations and may be excluded from the course if they do not meet the requirements. Those who do not have Italian citizenship and at the time of enrolment do not have the specific documentation required will be enrolled with a reservation. In order to lift the reservation and authorise payment of the PhD scholarship, interested candidates are requested to send a copy of their application form to dottorato@consmilano.it as soon as they arrive in Italy:

- a) tax code issued by the Italian Revenue Agency;
- b) (for citizens of non-European countries) valid residence permit. Those who do not have it must request it within 8 days of their arrival in Italy.

12. Enrolment fees

Doctoral students are required to pay tuition fees for each academic year. The amount of fees for attending doctoral courses payable by doctoral students consists of the regional fee for the right to study and stamp duty. As an indication, the amount is € 170.00 (Right to Study Fee of € 140.00 - cost of stamp duty of € 16.00 - cost of insurance € 14.00) and may be subject to change by the competent bodies. Withdrawal or exclusion from the doctoral course does not entitle the doctoral student to a refund of fees already paid.

13. Processing of personal data

According to Legislative Decree 196/2003, as amended by Legislative Decree 101/2018, as well as to EU Regulation 679/2016 (General Data Protection Regulation or, more briefly, RGDP), the Conservatory undertakes to respect the confidential nature of the information provided by candidates: all data provided will be processed only for purposes connected and instrumental to the competition and to the possible management of the relationship with the Conservatory, in compliance with the provisions in force. The application for admission to the PhD Course in *Music, Performing Arts and STEM*, cycle XLII - A.Y. 2026/2027, with administrative headquarters at the Conservatory G. Verdi of Milan, implies the acceptance of all the rules of the present Application Requirements and Regulations. The Court of Milan shall have jurisdiction in the event of any dispute.

Massimiliano Baggio

Director

