

p+arts

CONSMI

Conservatorio di Musica
"G. Verdi" di Milano

+ CONSMT

Conservatorio di Musica
"E.R. Duni" di Matera

+ SAE

Institute
Milano

www.partsproject.eu

→ CONCERTO

Suoni inattesi

Implicazioni teoriche e poetiche
dell'improvvisazione musicale

In occasione della **31° Festa della Musica 2025**

Sabato 21 giugno – 2025

ore 11:00

Conservatorio di Musica

"G. Verdi" di Milano - Sala Puccini



p+arts

Partnership
for Artistic Research
in Technology
and Sustainability

Programma



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PUNTO NAZIONALE
DI SPESSE E RILEVANCE

CONSERVATORIO
DI MILANO

Suoni inattesi

Implicazioni teoriche e poetiche dell'improvvisazione musicale

Il punto di partenza di *Suoni inattesi*, progetto del *Conservatorio di Milano* in collaborazione con il *Conservatorio di Matera* e *SAE Institute*, nell'ambito di *P+ARTS – Partnership for Artistic Research in Technology and Sustainability*, è una performance dal vivo: gruppi di studenti, o studenti singoli selezionati dalle tre istituzioni coinvolte, danno vita a un concerto con musiche tratte dai repertori barocco, classico, jazz o da altri repertori. Esecuzioni che diano spazio a momenti improvvisativi.

In una seconda fase, la registrazione dei brani eseguiti verrà utilizzata come materiale di base per una rielaborazione elettronica con il supporto dell'intelligenza artificiale, finalizzato alla realizzazione di nuovi output digitali, sia nella forma di elaborati singoli, sia nella forma di installazioni interattive. Al di là del campionario di pratiche di improvvisazione offerto dal concerto, il progetto consente di sviluppare una riflessione teorica sulla natura dell'improvvisazione nell'era della riproducibilità digitale.

Nel triplo passaggio di improvvisazione dal vivo, campionamento e restituzione di una o più "improvvisazioni automatiche" – per effetto di un dispositivo che non crea ma apprende – si innesca una reazione a catena tra idea poetica, sua messa in opera in un'esecuzione estemporanea e sua replicazione per mezzo dell'intelligenza artificiale, e un ripensamento dell'improvvisazione come costruzione e infinita ri-creazione dell'idea poetica.



+ **GOTTFRIED FINGER**
*Passacaglia n. 6, "A Ground",
da 40 Aires anglois pour la flute, Livre III*

Anita Hashemi flauto dolce
Isabella Liguori clavicembalo
Improvvisazione
Claudio Andrea Maggia berimbau

+ **STEVE LACY, *The Wane***
BILL FRISELL, *Justice and Honor*

TRIO
Federico Daniel pianoforte
Lorenzo Ciampiconi chitarra
Agata Garbin batteria

+ **MICHELE EMANUELE PIO SURGO**
*Have You Ever Read Simenon
Several Streets
Qata-Riot*

STREETS OF RIOTS
Francesca Camardo voce
Enzo Bacco sax tenore/soprano
Daniele Traisci chitarra elettrica
Emanuele Blandamura pianoforte
Vito Galante basso elettrico
Gianvito Columella batteria

+ **Recording and live engineer**

Angelo Russo, Davide D'Alessandro
Leonardo Vezzoni, William Valenti
Damiano Festa, Alessio Di Dia
Carlo Brembati, Matteo Scalise

Nell'ambito di

P+ARTS
Partnership for Artistic
Research in Technology
and Sustainability

www.partsproject.eu

The P+ARTS project, funded by the European Union - Next Generation EU (PNRR), promotes interdisciplinary artistic research by integrating art, technology, and sustainability. It involves AFAM institutions and Italian universities to create an innovative ecosystem fostering creative excellence with a scientific approach.



p+arts
Partnership
for Artistic Research
in Technology
and Sustainability

Festa della
MUSICA
21 GIUGNO



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PILLOLE DI
CIVILTÀ E INTELLETTUALITÀ

**CONSERVATORIO
DI MILANO**