Milano, 22 settembre 2026

VERBALE N. 1

COMMISSIONE ESAMINATRICE PER LA VALUTAZIONE E LA SELEZIONE DEI CANDIDATI ALL'AMMISSIONE AL DOTTORATO DI RICERCA AFAM "MUSICA, ARTI PERFORMATIVE E STEM" EX D.M. 21 FEBBRAIO 2024, N. 470

Alle ore 9.30 del 22 settembre 2026 si riunisce online la Commissione esaminatrice per la valutazione e la selezione dei candidati all'ammissione al Dottorato di Ricerca AFAM "Musica, arti performative e STEM", di cui il Bando di selezione protocollo n. 5735 del 28 luglio 2026 (di seguito, per brevità, solo "Bando").

La Commissione è stata nominata, ai sensi dell'art. 10 del Bando, con decreto del Direttore del Conservatorio di Milano del 21 settembre 2026, protocollo n. 6590, ed è così composta (in ordine alfabetico):

- Prof.ssa Livio Aragona, docente Conservatorio di Milano;
- Prof. Leonardo De Lisi, docente Conservatorio di Firenze;
- Prof.ssa Candida Felici, docente Conservatorio di Milano;
- Prof. Roberto Perata, docente Conservatorio di Milano;
- Prof. Marco Rapetti Gasparrini, docente Conservatorio di Firenze.

Il predetto decreto direttoriale prevede anche che, in caso d'impedimento di uno o più componenti della Commissione, possano subentrare i seguenti Commissari "supplenti" (in ordine di eventuale supplenza):

- Prof. Giacomo Danese, docente Conservatorio di Firenze;
- Prof. Cesare Saldicco, docente Conservatorio di Milano.

Tutto ciò premesso, alle ore 9.30, risultano presenti i n. 5 componenti effettivi della Commissione. Si dichiarano, quindi, aperti i lavori.

1) Insediamento della Commissione, designazione del Presidente e del Segretario

La Commissione s'insedia ufficialmente in data odierna. Si procede con la designazione del Presidente e del Segretario verbalizzante della Commissione.

Con voto unanime vengono attribuiti i seguenti incarichi:

- Presidente della Commissione: Candida Felici
- Segretario verbalizzante della Commissione: Leonardo De Lisi

I Commissari dichiarano l'insussistenza di conflitti di interesse secondo quanto previsto dalla normativa vigente.

2) Prese d'atto

La Commissione prende atto:

- del “Bando di selezione, per titoli, progetto di ricerca e prova orale, per l’ammissione al Corso di Dottorato di ricerca in *Musica, arti performative e STEM*, XLI ciclo - A.A. 2026/2027, con sede amministrativa presso il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano”, reso pubblico con decreto del Direttore del Conservatorio di Milano protocollo n. 5735 del 28 luglio 2026;

- che le candidature dovevano pervenire entro il 6 settembre 2026 tramite l’apposito jotform raggiungibile attraverso il link indicato all’art. 4 “Domanda di ammissione” del Bando, articolo nel quale risultano indicati anche i dati, le informazioni, i documenti obbligatori e ulteriori che i candidati erano chiamati a indicare e produrre all’atto della rispettiva candidatura.

3) Requisiti di ammissione

Nel proseguire con la lettura del Bando, la Commissione prende atto che la partecipazione alla presente selezione è subordinata al possesso di determinati titoli di studio, così come indicato nell’art. 3 “Requisiti di ammissione” del Bando.

La Commissione, quindi, una volta che avrà a disposizione le candidature pervenute, procederà in prima istanza alla verifica di quanto dichiarato dai candidati circa i titoli di accesso alla procedura selettiva, tenuto anche conto di quanto indicato nell’art. 4 “Domanda di ammissione” del Bando.

Con riferimento, invece, al contributo obbligatorio per la partecipazione alla selezione (sempre art. 4), la Commissione dispone affinché l’amministrazione del Conservatorio di Milano verifichi l’effettivo adempimento da parte dei candidati e dia notizia di eventuali candidati inadempienti.

4) Valutazione delle candidature ammesse

Una volta definite le candidature ammesse alla procedura selettiva, la Commissione darà seguito alla valutazione delle stesse, onde poter giungere all’elenco dei candidati ammessi alla prova orale, il tutto secondo quanto stabilito dell’art. 5 “Modalità di selezione” del Bando.

Tale procedura prevede due fasi:

1. Valutazione dei titoli

2. Valutazione del progetto di ricerca

5) Valutazione dei titoli

Conformemente all’art. 5 “Modalità della selezione” del Bando, la Commissione stabilisce che i titoli dichiarati dai candidati ammessi alla procedura selettiva saranno valutati secondo i seguenti criteri (punteggio minimo: 20 punti; punteggio massimo: 30 punti):

Titolo	Punteggio massimo	Punteggio massimo attribuibile
Titoli di Studio	Fino a 15 punti così ripartiti:	30 punti

	Titolo di studio di secondo livello (titolo di accesso) non attinente pt. 2 titolo di studio di secondo livello (titolo di accesso) attinente pt. 7 secondo titolo di studio di secondo o terzo livello attinente pt. 3 terzo titolo di studio di secondo o terzo livello attinente pt. 3	
Ulteriori titoli (a titolo esemplificativo, frequenza di master, attività artistica, tesi di laurea magistrale o di diploma di secondo livello, corsi di perfezionamento, pubblicazioni scientifiche, certificazioni etc.)	Fino a 15 punti	

Si considerano attinenti i seguenti titoli di studio: Diploma di secondo livello di Conservatorio o Accademia di Musica, oppure Laurea magistrale con tesi di argomento musicologico.

I candidati che al termine della valutazione dei titoli conseguiranno un punteggio inferiore a n. 20 punti non avranno accesso alla valutazione del progetto di ricerca (*v. infra*).

6) Valutazione del progetto di ricerca

La Commissione procederà con la valutazione del progetto di ricerca unicamente nei confronti delle candidature ammesse alla procedura che avranno conseguito un punteggio, nella valutazione dei titoli (*v. supra*), pari o superiore a n. 20 punti.

Conformemente all'art. 5 "Modalità della selezione" del Bando, i progetti di ricerca saranno valutati secondo i seguenti criteri: qualità, coerenza, originalità, chiarezza linguistica, impostazione metodologica, bibliografia di riferimento, risultati attesi.

Al riguardo la Commissione fornisce maggiore dettaglio circa le specificità del progetto di ricerca che saranno oggetto di valutazione (punteggio minimo: 20 punti; punteggio massimo: 30 punti):

1	Rilevanza dell'argomento e coerenza con le tematiche e gli indirizzi del dottorato
2	Originalità del progetto di ricerca e chiarezza dei risultati attesi
3	Contestualizzazione del tema della ricerca e adeguata conoscenza della letteratura preesistente sull'argomento
4	Efficacia metodologica

5	Correttezza e chiarezza della scrittura e dell'esposizione

Per ciascuno dei 5 criteri di valutazione indicati nella tabella, la Commissione attribuirà un punteggio da 1 a 6 punti, anche frazionabili, fino a un massimo di 30 punti.

Resta inteso che avranno accesso alla prova orale unicamente i candidati che conseguiranno un punteggio pari o superiore a 20 punti.

7) Prova orale

La prova orale si svolgerà presso la sede del Conservatorio di Milano (Via Conservatorio 12, 20122 Milano). La data sarà pubblicata sul sito del Conservatorio di Milano. La prova orale può svolgersi per via telematica nei casi previsti dal Bando.

Avranno accesso alla prova orale unicamente i candidati che conseguiranno i punteggi minimi previsti sia nella valutazione dei titoli, sia nella valutazione del progetto di ricerca.

La commissione esaminatrice esprimerà una valutazione nel modo seguente:

N.	Criterio	Punteggio massimo
1	Discussione del progetto di ricerca ed eventuale prova esecutiva: sarà valutato il grado di conoscenza della materia, l'originalità delle idee e dei contenuti, l'esposizione dell'argomento e la capacità di sintesi.	25 punti
2	Attitudine e motivazione personale all'attività di ricerca	10 punti
3	Conoscenza e padronanza della lingua inglese e italiana	5 punti

Supereranno la prova orale, e avranno accesso alla graduatoria finale, unicamente i candidati che otterranno un punteggio complessivamente pari o superiore a 30 punti.

8) Graduatoria finale

La graduatoria finale prevede l'attribuzione di un punteggio massimo pari a 100 punti, così riassunto:

N.	Valutazioni	Punteggio minimo	Punteggio massimo
1	Titoli	20	30
2	Progetto di ricerca	20	30
3	Prova orale	30	40
	Totali	70	100

La graduatoria finale comprenderà unicamente i candidati idonei, ossia coloro che otterranno i punteggi minimi previsti per ogni fase di valutazione (titoli, progetto di ricerca e prova orale).

In caso di parità tra più candidati si applicheranno i criteri stabiliti dall'art. 6 "Graduatoria" del Bando.

9) Pubblicazione dei verbali e delle valutazioni

Per ogni fase di valutazione (ammissione, titoli, progetto di ricerca e prova orale) la Commissione provvederà a redigere appositi verbali. Secondo quanto disposto dal Bando all'art. 5 "Modalità della selezione", i nominativi dei candidati ammessi al colloquio (prova orale) saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Musica di Milano all'indirizzo:
https://www.consmi.it/offerta-formativa/offerta-didattica/dottorato/#xlii-cicloa.a.-20262027

10) Inoltro delle candidature

Definiti i criteri di valutazione, come indicati nel presente verbale, la Commissione chiede all'amministrazione del Conservatorio di Milano di avere accesso alle domande pervenute unitamente agli allegati.

Alle ore 11, redatto il presente verbale con l'approvazione all'unanimità da parte della commissione, si dichiarano sospesi i lavori.

Si richiede la pubblicazione del presente verbale sulla pagina del sito internet istituzionale del Conservatorio di Milano.

La commissione:

Candida Felici



Livio Aragona

Leonardo De Lisi

Roberto Perata

Marco Rapetti Gasparrini