



Prot. n. 0007153 anno 2026 del 05/10/2026

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi"
Via Conservatorio 12, 20122 Milano
T + 39 02 762110200
www.consmi.it

CONSERVATORIO DI MILANO

Milano, 5 ottobre 2026

BANDO 200 ORE PER STUDENTI - ENSEMBLE VOCALE

***PROROGA BANDO PER STUDENTI REGOLARMENTE ISCRITTI AL
CONSERVATORIO "GIUSEPPE VERDI" DI MILANO - SUPPORTO ALLE ATTIVITA'
DIDATTICHE DEL CONSERVATORIO - ENSEMBLE VOCALE PER L'A.A.
2026/2027***

Si comunica che è prorogata, in favore degli studenti del Conservatorio, la selezione per la graduatoria finalizzata all'assegnazione di incarichi di collaborazione - della durata complessivamente non superiore a n. 200 ore - con le attività didattiche del Conservatorio di Milano (ex art. 11 del D.Lgs. n. 68 del 29 marzo 2012) **relative al prossimo a.a. 2026/2027.**

La categoria ricercata, tramite il presente bando, è la seguente:

Ensemble vocale della classe di Direzione di Coro e Composizione Corale per le seguenti sezioni vocali:

- **MEZZOSOPRANI/ CONTRALTI;**
- **TENORI;**
- **BARITONI/BASSI**

1. DESCRIZIONE DELLA COLLABORAZIONE

Il Conservatorio intende istituire, a partire dal prossimo a.a. 2026/2027, un ensemble vocale allo scopo di supportare le attività didattiche del corso di "Concertazione e direzione di coro, prassi esecutive e repertori".

L'ensemble vocale sarà composto da n. 16 coristi, equamente distribuiti in n. 4 sezioni: **soprani, mezzosoprani/contralti, tenori, baritoni/bassi.**

Le attività dell'ensemble vocale copriranno tutte le esigenze didattiche della classe, partecipando alle lezioni dei corsi di Concertazione e direzione di coro e di Direzione di gruppi vocali, oltre che alla preparazione delle prove finali, laddove necessario.

Fase 1: è prevista un incontro preparatorio, che verrà effettuato nel mese di ottobre 2026, secondo il seguente calendario:

- 27 ottobre 2026: ore 14.00-17.00, Aula 107

Fase 2: l'ensemble vocale svolgerà le ore di attività corale, per i corsi di

- Concertazione e Direzione di coro - prassi esecutive e repertori
- Direzione di gruppi vocali

Le lezioni si svolgeranno da novembre 2026 a ottobre 2027, nella giornata di martedì, in fascia oraria pomeridiana. Il calendario e gli orari saranno definiti in base alle esigenze didattiche della classe. Eventuali incontri in altre giornate se necessari, saranno concordati durante il corso, nel rispetto degli impegni di tutti

La prestazione richiesta comprende la partecipazione attiva agli esami della sessione invernale dell'a.a. 2025/2026, e delle sessioni estiva e autunnale dell'a.a. 2026/2027 (la presenza è richiesta solo nelle sessioni a cui siano effettivamente iscritti studenti esaminandi).

2. REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono partecipare alla presente selezione tutti gli studenti (purché regolarmente iscritti a un qualunque corso accademico di primo o di secondo livello durante il corrente a.a. 2025/2026) che prevedono di essere in possesso dei seguenti requisiti **con riferimento al prossimo anno accademico**:

- lo studente prevede di rinnovare l'iscrizione a un qualunque corso accademico di primo o di secondo livello anche per l'a.a. 2026/2027 (non sarà necessario essere iscritti a un corso di studio ad indirizzo canoro, possono essere ammessi anche studenti iscritti a un corso di studio a indirizzo strumentale);
- a seguito del rinnovo dell'iscrizione lo studente frequenterà, nell'a.a. 2026/2027, la prima, la seconda o la terza annualità di un corso accademico di primo livello, oppure la prima o a seconda annualità di un corso accademico di secondo livello (non sono candidabili studenti che, nell'a.a. 2026/2027, frequenteranno un'annualità "fuori corso").

È inoltre richiesto il requisito della maggiore età alla data di scadenza del presente bando.

3. AUDIZIONI

Il presente bando prevede la selezione dei candidati mediante **audizioni** che si terranno **martedì 20 ottobre 2026**, dalle ore 14.00, in aula 105.

Alle audizioni, ai candidati, verrà richiesta l'esecuzione di quattro prove così descritte:

- a) Prima prova:** Esecuzione di vocalizzi;
- b) Seconda prova:** Lettura a prima vista di un mottetto;

- c) **Terza prova:** Esecuzione, nella propria parte, del brano di B. Bettinelli *Exaudi Domine* (si fornisce la partitura su richiesta);
- d) **Quarta prova:** Esecuzione di un solfeggio su richiesta della commissione, tratto dalle seguenti opere:

PER I CANTANTI (studenti iscritti a un corso di Canto lirico, di Canto rinascimentale e barocco o di Musica vocale da camera)

Tenori:

da G. Concone *50 Lezioni di canto* op. 9, n. 11, 16, 19;

Mezzosoprani e Contralti:

da G. Concone *50 Lezioni di canto* op. 9 per voce grave, n. 1, 3, 5;

Baritoni e Bassi:

da G. Concone *40 Lezioni di canto* op. 17 per baritono e basso, n. 1, 3, 7.

PER I NON CANTANTI (studenti iscritti ad altro corso di studio)

Tenori

da G. Concone *50 Lezioni di canto* op. 9, n. 8, 11, 13;

Mezzosoprani/Contralti e Baritoni/Bassi:

da G. Manzi, 60 Solfeggi cantati, n. 20, 46, 59.

1. PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE ALLA SELEZIONE

La domanda di ammissione alla selezione deve essere presentata entro (termine perentorio, pena esclusione) il **19 ottobre 2026** tramite la compilazione del seguente form:

<https://form.jotform.com/262774045181357>

Le domande di ammissione pervenute successivamente al predetto termine non verranno considerate.

4. COMMISSIONE GIUDICATRICE, VALUTAZIONE E GRADUATORIE

La selezione sarà affidata a una Commissione giudicatrice, nominata dal Direttore.

La Commissione giudicatrice si riunirà per l'audizione e per la valutazione delle candidature, al termine della quale verrà definita una graduatoria dei candidati risultati idonei per ciascuna delle n. 3 sezioni dell'ensemble attualmente ricercate (mezzosoprani/contralti, tenori, baritoni/bassi).

In particolare, la Commissione assegnerà fino ad un massimo di n. 100 punti per la valutazione di ciascun candidato. I n. 100 punti saranno così ripartiti:

- a) **valutazione dell'audizione: n. 80 punti;** la Commissione attribuirà a ciascun candidato un punteggio in centesimi che terrà conto delle capacità strumentali,

dell'espressività musicale, della precisione esecutiva dimostrata durante le quattro prove dell'audizione;

b) **Valutazione merito didattico - fino a 40 punti:** a seconda della **media ponderata** verranno attribuiti i seguenti punteggi:

Media ponderata	Punti
Fino a 70	nessun punto
Da 71 a 85	2,5 punti
Da 86 a 95	5 punti
Da 96 a 100	10 punti
Da 101 a 105	20 punti
Da 106 a 108	30 punti
Da 109 a 110	40 punti

Attenzione: la propria media ponderata è desumibile accedendo al rispettivo profilo SIA e deve essere fedelmente riportata nella domanda di ammissione (v. sotto). Eventuali discrepanze comporteranno **l'inammissibilità della candidatura**.

Saranno inclusi nelle graduatorie i candidati che avranno ottenuto un punteggio pari o superiore a 60/100. In caso di parità di punteggio complessivo, sarà data preferenza al candidato con ISEE inferiore; in caso di ulteriore parità, precederà lo studente più giovane.

A conclusione della procedura, le graduatorie saranno pubblicate nella sezione bandi, sul sito Internet del Conservatorio.

.

Attenzione: Ove un candidato non dovesse - per qualsiasi motivo, anche per causa di forza maggiore indipendenti dalla sua volontà - rinnovare l'iscrizione all'a.a. 2026/2027, decadrà automaticamente ogni beneficio derivante dall'inserimento nella graduatoria degli idonei. L'effettiva iscrizione al prossimo a.a. 2026/2027, infatti, costituisce *condicio sine qua non* per dare seguito alla collaborazione e, di conseguenza, al pagamento del corrispettivo previsto al termine delle attività dell'ensemble previste.

5. SVOLGIMENTO DELLA COLLABORAZIONE

La collaborazione sarà avviata alla firma di accettazione dell'incarico di collaborazione da parte dello studente. L'effettivo servizio sarà preceduto da un incontro preparatorio dove verranno dettagliati gli impegni previsti. Le presenze saranno testimoniate dal relativo registro, di cui è responsabile il referente (il docente richiedente o il Direttore) del Conservatorio, il quale organizzerà la collaborazione e verificherà l'adempimento degli obblighi dello studente assegnatario della collaborazione.

Il Conservatorio provvederà alla copertura assicurativa contro gli infortuni in favore degli studenti incaricati.

Al termine della collaborazione il referente redigerà e trasmetterà alla Direzione del Conservatorio, una valutazione dell'attività svolta da ciascun collaboratore comprendente una relazione sull'efficacia del servizio attivato (cfr. art. 13 comma 3 lettera d L. 390/91).

Il compenso della collaborazione è fissato in € 10,00 l'ora e sarà esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche ai sensi dell'art. 13 L. 390/91.

Il corrispettivo verrà versato in un'unica soluzione al termine della collaborazione, in presenza di valutazione positiva del lavoro svolto da parte del referente.

Gli studenti selezionati saranno tenuti a svolgere le prestazioni richieste con diligenza, secondo le disposizioni impartite dal referente del Conservatorio nell'ambito di quanto stabilito dal presente bando, dall'incarico e comunque nel pieno rispetto delle regole generali di funzionamento del Conservatorio.

Le collaborazioni conseguenti a presente bando non configureranno in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non daranno luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

6. RISERVE

Il Conservatorio si riserva:

1. di prorogare la scadenza del presente bando, oppure di pubblicare un nuovo e successivo bando, ove il numero delle candidature pervenute sia ritenuto insufficiente;

2. di non pubblicare la graduatoria nei seguenti casi:

a) nessuna candidatura che rispecchi i requisiti richiesti;

b) venir meno della necessità di attivare le collaborazioni oggetto del bando.

La pubblicazione della graduatoria non comporta l'obbligo automatico per il Conservatorio di avviare le collaborazioni oggetto del presente bando. Il numero delle collaborazioni sarà determinato dal Conservatorio in base alle effettive esigenze dei diversi uffici.

7. RINUNCE, RITIRI, RISOLUZIONI DELL'INCARICO

Gli studenti che, pur avendo sottoscritto l'accettazione della collaborazione, non prendano servizio per motivi diversi da grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata dal Direttore del Conservatorio, decadono dall'affidamento della collaborazione.

Gli studenti che, a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare per gli stessi motivi sopra indicati, dandone un preavviso di 15 giorni, conservano il diritto di ricevere unicamente il compenso per le prestazioni già svolte. In tal caso il Direttore avrà facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Il rapporto di collaborazione potrà essere risolto in qualunque momento per inadempienza su segnalazione del referente del Conservatorio, opportunamente comunicato alla Direzione del Conservatorio.



**Massimiliano Baggio
Direttore**

